

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

คณะ : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ลักษณะและข้อมูลทั่วไปของหลักสูตร

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

: ศป.บ. (ดนตรีสากล)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

: B.F.A. (Music)

3. วิชาเอก : ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตรวมที่เรียนตลอดหลักสูตร : ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี

หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี

หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี

อื่น ๆ (ระบุ)

5.2 ประเภทของหลักสูตร

- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีทางวิชาการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ
- หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ
- หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีทางปฏิบัติการ
 - ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทย
- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา).....
- หลักสูตรจัดการศึกษาเป็นภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ (ระบุภาษา).....

5.4 การรับผู้เข้าศึกษา

- รับเฉพาะนักศึกษาไทย
- รับเฉพาะนักศึกษาต่างชาติ
- รับทั้งนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างชาติที่มีทักษะการสื่อสารภาษาไทยได้

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- เป็นหลักสูตรของสถาบันโดยเฉพาะ
- เป็นหลักสูตรที่ได้รับความร่วมมือสนับสนุนจากสถาบันอื่น

⇒ ชื่อสถาบัน บริษัท สยามดนตรียามาส่า จำกัด

⇒ รูปแบบของความร่วมมือสนับสนุน ความร่วมมือทางวิชาการโดยการแลกเปลี่ยน

วิธีการสอนในรายวิชาทักษะปฏิบัติ และจัดสอบวัดระดับตามเกณฑ์มาตรฐานของระบบการสอบเกรด
ยามาส่า

- เป็นหลักสูตรร่วมกับสถาบันอื่น
 - ⇒ ชื่อสถาบัน.....ประเทศ.....
 - ⇒ รูปแบบของการร่วม
 - ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ เป็นผู้ให้ปริญญา
 - ร่วมมือกัน โดยสถาบันฯ อื่น เป็นผู้ให้ปริญญา
 - ร่วมมือกันโดยผู้ศึกษาอาจได้รับปริญญาจาก 2 สถาบันหรือมากกว่า

5.6 การให้ปริญญา แก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
- ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขาวิชา (เช่น ทวิปริญญา)
- อื่น ๆ (ระบุ).....

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560
- พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เมื่อวันที่ 25 เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2563
- พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในการประชุมครั้งที่ 8(5/2563) เมื่อวันที่ 16 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2563
- พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในการประชุมครั้งที่ 67(1/2564) เมื่อวันที่ 11 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564
- พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในการประชุมครั้งที่ 84(1/2564) เมื่อวันที่ 6 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564
- พิจารณากลับกรองโดยคณะกรรมการกลับกรองหลักสูตรและชุดวิชา (Module) ในการประชุมครั้งที่ 2(2/2564) เมื่อวันที่ 17 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564
- ได้รับการให้ความเห็นชอบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในการประชุมครั้งที่ 177(3/2564) เมื่อวันที่ 27 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564
- เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2565

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ภายในปีการศึกษา 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 นักดนตรีอาชีพ ศิลปิน
- 8.2 ผู้ประกอบการธุรกิจดนตรี
- 8.3 ครูสอนพิเศษในโรงเรียนดนตรี
- 8.4 ผู้ประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสานดนตรี
- 8.5 อาชีพอิสระและอาชีพอื่น ๆ ที่ใช้ความรู้ความสามารถทางด้านดนตรี

9. ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันและปีที่สำเร็จการศึกษาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิสาขาวิชา สถาบันการศึกษา ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทาง วิชาการ
1	กมลธรรม เกือบบุตร	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2551	ภาคผนวก ง
2	วรารัตน์ วริรักษ์	อาจารย์	Ph.D. (Music) University of Delhi, India, 2557 ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2553 อ.บ. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533	ภาคผนวก ง
3	ศุภชัย ชีระกุล	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2562 ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม, 2544	ภาคผนวก ง
4	จุฑารัตน์ มณีวัลย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 ดศ.บ. (การแสดงเปียโน) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2547	ภาคผนวก ง
5	ยศจรัส ตือขุนทด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2554 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2546	ภาคผนวก ง

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ดนตรีคือภาษาสากลที่เป็นสื่อเชื่อมโยงต่อกันทางวัฒนธรรมในยุคไร้พรมแดนหรือยุคโลกาภิวัตน์มนุษย์ต้องการการเชื่อมโยงกันทางวัฒนธรรมที่เหมือนกันและการเรียนรู้วิถีชีวิตตามแบบแผนทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกันมาเชื่อมโยงกัน

ปัจจุบันการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทยได้เปิดเป็นเขตการค้าเสรี (Asian Free Trade Area: AFTA) ความจำเป็นในการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันในฐานะที่เป็นฐานการผลิตที่สำคัญเพื่อป้อนสินค้าสู่ตลาดโลกไม่เฉพาะแต่สินค้าเท่านั้นแต่ยังรวมถึงธุรกิจการท่องเที่ยวและความบันเทิง ศิลปวัฒนธรรมต่าง ๆ ดังนั้นในปัจจุบันและอนาคตการผลิตบุคลากรที่มีประสิทธิภาพทางด้านดนตรี อยู่ในระดับดีจึงจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากลเพื่อสนองความต้องการดังกล่าวและเพื่อให้ทันกับความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นต่อไป

นอกจากนี้การพัฒนาวิชาชีพทางดนตรีที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงาน และสามารถจัดการเชิงธุรกิจได้ด้วยตนเองเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของสภาพสังคมโลก และวิถีของผู้บริโภคที่เปลี่ยนไปตามสภาพดังกล่าว มีเครือข่ายอินเทอร์เน็ตเป็นสื่อกลาง นักดนตรีสามารถนำเสนอผลงานที่สร้างสรรค์สู่สังคมได้อย่างรวดเร็ว ประกอบกับเทคโนโลยีด้านการบันทึกเสียงและเผยแพร่มีความสะดวกสบายมากขึ้น ใช้งบประมาณน้อยลง และนักดนตรีหรือศิลปินสามารถจัดการกระบวนการดังกล่าวได้ด้วยตนเอง

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ประเทศไทยในปัจจุบันเปลี่ยนแปลงไปสู่สังคมอินเทอร์เน็ต และเทคโนโลยีที่พัฒนามากขึ้นเรื่อย ๆ มีผลกระทบโดยตรงต่อวัฒนธรรมซึ่งกลายเป็นวัฒนธรรมไร้พรมแดนความเป็นเอกลักษณ์จะถูกกลืนหายไป การปรับตัวทางด้านดนตรีเปลี่ยนแปลงไปจากเดิมดนตรีและนักดนตรี(ผู้ผลิตผลงานทางด้านดนตรี) ต้องนำเทคโนโลยีมาใช้ให้เหมาะสม ปลูกฝังส่งเสริมความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของชาติและให้สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ 12 ที่จะช่วยให้คนได้ใช้ศิลปวัฒนธรรมในการเรียนรู้อย่างต่อเนื่องทั้งในเรื่องการศึกษา การทำงานและการดำเนินชีวิตเพื่อเป็นภูมิคุ้มกันในการดำรงชีวิตและปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคศตวรรษที่ 21 ต่อไป

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.1 ผลกระทบต่อการพัฒนาหลักสูตร

จากการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมดังกล่าว การผลิตบัณฑิตด้านดนตรีสากลที่มีความรู้ความสามารถด้านความบันเทิงและการสร้างสีสันให้กับองค์กรต่าง ๆ ในสังคมจึงเป็นช่องทางหนึ่งที่จะช่วยพัฒนาเศรษฐกิจได้ ทั้งนี้หลักสูตรที่จะผลิตบัณฑิตจะต้องปรับให้สอดคล้องกับภาวะเศรษฐกิจในปัจจุบัน มีเนื้อหาวิชาที่ช่วยให้เป็นบัณฑิตที่เข้าใจสภาพเศรษฐกิจเป็นอย่างดี รู้จักเรียนรู้ รู้จักปรับตัวรู้จักปรับหลักวิชามาใช้ได้อย่างเหมาะสมเป็นผู้มีความรู้ความสามารถตรงกับที่หน่วยงานต้องการหรือเป็นนักดนตรีในภาคธุรกิจบันเทิงหรือธุรกิจดนตรีอื่น ๆ ได้ในขณะเดียวกันก็จะต้องรู้จักนำเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการดำเนินชีวิตด้วย

รวมถึงภาวะวิกฤตการแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 ในช่วงปีพ.ศ. 2563 ทำให้เกิดผลกระทบต่อสภาพการดำรงชีพของศิลปินและนักดนตรีที่ต้องเปลี่ยนแปลงไปหลายด้านเช่น การเปลี่ยนวิธีการนำเสนอทางดนตรีในรูปแบบออนไลน์ การจ้างงานในรูปแบบการแสดงดนตรีสดลดน้อยลงในบางพื้นที่ เป็นต้น ทำให้หลักสูตรดนตรีสากลได้ตระหนักถึงผลกระทบดังกล่าวจึงได้วางแผนการสร้างทักษะรอบได้ให้แก่นักศึกษาเพื่อรับมือกับวิกฤตของโลกที่อาจเกิดขึ้นได้เสมอ นอกจากนี้วิธีการประกอบอาชีพของนักดนตรีในพื้นที่จังหวัดพิษณุโลกส่วนใหญ่มุ่งเน้นการบรรเลงดนตรีสมัยนิยมเป็นหลัก ทำให้หลักสูตรจำเป็นต้องปรับเปลี่ยนองค์ประกอบทางเนื้อหาหลายส่วนให้สอดคล้องกับค่านิยมดังกล่าว เพื่อตอบสนองความต้องการที่แท้จริงของนักศึกษา โดยหลักสูตรได้ประสานงานในการร่วมมือกับสถานประกอบการด้านดนตรีคือ บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ในการพัฒนาหลักสูตร โดยนำวิธีการสอนและสื่อการสอนจากบริษัทยามาฮ่ามาใช้กับนักศึกษา เพื่อพัฒนาศักยภาพทางด้านดนตรีให้มีมาตรฐานตามเกณฑ์การสอบเกรดยามาฮ่า เป็นการเปิดโอกาสทางวิชาชีพให้แก่นักศึกษาทางด้านบุคลากรทางการสอนของบริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด ต่อไป

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล ต้องปรับให้ผู้เรียนมีความตระหนักในคุณค่าของดนตรี มีความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์ดนตรีโดยสามารถใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงานและนำเสนอเผยแพร่สู่สังคมได้ เป็นผู้นำทางด้านดนตรีในสังคมสามารถนำองค์ความรู้เดิมมาบูรณาการ จัดการและให้บริการในรูปแบบใหม่ที่คนในสังคมยุคใหม่พอใจ เป็นบัณฑิตที่มีความรู้ในระดับสากลครบทุกมิติและมีความรู้ในระดับท้องถิ่นในด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น ขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่น และมีจรรยาบรรณวิชาชีพสามารถเป็นนักดนตรีอาชีพที่ดีได้ทุกองค์กรโดยเฉพาะองค์กรในท้องถิ่นของตนตลอดจนการประกอบอาชีพอิสระโดยนำหลักวิชาดนตรีสากลไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ยังต้องพัฒนาหลักสูตรตามนโยบายของมหาวิทยาลัยให้ได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

12.2.1 พันธกิจมหาวิทยาลัย

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีนโยบายปรับปรุงหลักสูตร ในปี พ.ศ. 2565 ให้มีความสอดคล้องและเป็นไปตามวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย กล่าวคือเป็นมหาวิทยาลัย ราชภัฏต้นแบบที่น้อมนำคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ตามแนวพระราชดำริ บูรณาการกับการปฏิบัติ ภารกิจการผลิตบัณฑิต การวิจัย บริการวิชาการ และการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมที่มีคุณค่าสู่ ท้องถิ่น ทำให้ชุมชนเข้มแข็ง พร้อมก้าวสู่ประชาคมอาเซียน โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามกำหนด พันธกิจไว้ 4 ด้าน ประกอบด้วย การผลิตบัณฑิต การวิจัย การบริการวิชาการ และการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม โดยมหาวิทยาลัยกำหนดไว้ 4 ข้อดังนี้

- 1) เพิ่มคุณค่าการผลิต การวิจัย การบริการวิชาการและการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม แบบบูรณาการโดยการน้อมนำคุณธรรม จริยธรรม และความรู้ตามแนวพระราชดำริ
- 2) ผลิตบัณฑิตโดยเน้นบัณฑิตนักปฏิบัติด้วยกระบวนการบูรณาการการวิจัยและ พัฒนาแก้ไขปัญหาท้องถิ่น
- 3) สร้างองค์ความรู้ ด้วยหลักสูตรที่สามารถรองรับสถานการณ์ปัจจุบัน และการ เปลี่ยนแปลงในอนาคต
- 4) จัดการระบบภายในโดยเน้นการบริหารแบบจัดการตัวเองเพื่อพัฒนาองค์การอย่าง ยั่งยืน

ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ได้เน้นการสร้างบัณฑิตให้ มีความสอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ดังนี้

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในความรู้ระดับสากล
- 2) รู้จักท้องถิ่นของตนเองและยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพเป็นนักดนตรี
- 3) ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีได้ทุกแห่งและเป็นผู้นำในการสร้างสรรค์มีสุขของท้องถิ่น

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นในคณะอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/หลักสูตรอื่น

13.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่กลุ่มวิชาภาษา กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์ กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และกลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย

13.1.2 หมวดวิชาเฉพาะ ได้แก่ วิชาแกนจัดสอนโดยคณาจารย์คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์

13.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่นักศึกษาจากคณะ/หลักสูตรอื่นมาเรียน

ไม่มี

13.3 กลุ่มวิชา/รายวิชานอกเหนือจากรายวิชาในหลักสูตรที่รับผิดชอบสอนให้กับนักศึกษา
คณะ/หลักสูตรอื่น

ไม่มี

13.4 การบริหารจัดการ

13.4.1 แต่งตั้งผู้ประสานงานรายวิชาทุกวิชาเพื่อทำหน้าที่ประสานงานกับสาขา/คณะ อาจารย์
ผู้สอนและนักศึกษาในการพิจารณาข้อกำหนดรายวิชาการจัดการเรียนการสอนและ การประเมินผลการ
ดำเนินการ

13.4.2 มีคณะกรรมการประจำหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแล โดยประสานงานกับกองบริการ
การศึกษาเพื่อประสานการจัดตารางสอน ตารางสอบ ปฏิทินวิชาการ และควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับ
กระบวนการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชา

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ สมรรถนะของนักศึกษาแต่ละชั้นปี และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล มุ่งผลิตบัณฑิตให้รู้ปฏิบัติ รู้ทฤษฎี สร้างสรรค์ดนตรี ผสมผสานและบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีสากลให้สามารถรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติทักษะทางด้านดนตรี สร้างสรรค์ดนตรี พร้อมประยุกต์ใช้องค์ความรู้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลเป็นปริญญาตรีทางวิชาการ มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในด้านต่าง ๆ ดังนี้

1.3.1 มีทักษะและความรู้ทางด้านดนตรีสากลเป็นอย่างดี สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้

1.3.2 สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพนักดนตรีสากลและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.3 สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.3.4 สามารถนำองค์ความรู้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

1.3.5 เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรม ในการประกอบอาชีพ

1.4 คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

จุดมุ่งหมายของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล มุ่งเน้นให้ผู้สำเร็จการศึกษา สามารถประกอบอาชีพตรงตามความต้องการของสังคมและท้องถิ่นตามคุณวุฒิ ศักยภาพ และสมรรถนะของผู้สำเร็จการศึกษา โดยต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1.4.1 เป็นผู้ที่มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้

1.4.2 เป็นผู้ที่มีความสามารถในการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.4.3 เป็นผู้ที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล

1.5 ผลลัพธ์การเรียนรู้ในแต่ละชั้นปีของนักศึกษา

นักศึกษา	รายละเอียด
ชั้นปีที่ 1	1) นักศึกษาสามารถเรียนรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตก สามารถฟัง อ่าน และบันทึกโน้ตในระบบสากลได้ 2) นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะเครื่องมือน้อย 1 ประเภทในระดับพื้นฐาน
ชั้นปีที่ 2	1) นักศึกษาสามารถเรียนรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรีตะวันตกในระดับที่ซับซ้อน และสูงขึ้นได้ 2) นักศึกษาสามารถนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้กับศาสตร์ด้านดนตรีได้ 3) นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะเครื่องมือน้อย 1 ประเภทในระดับขั้นกลางและจัดแสดงต่อสาธารณชนได้
ชั้นปีที่ 3	1) นักศึกษาสามารถประยุกต์วิเคราะห์บทเพลงและใช้ทฤษฎีในการประพันธ์บทเพลงได้ 2) นักศึกษาสามารถเรียนรู้และเข้าใจหลักการวิจัย ประยุกต์สู่การค้นคว้าองค์ความรู้ทางดนตรีในประเด็นที่สนใจได้ 3) นักศึกษาสามารถปฏิบัติทักษะเครื่องมือน้อย 1 ประเภทในระดับที่สูงขึ้นและจัดแสดงต่อสาธารณชนได้ รวมถึงการถ่ายทอดการปฏิบัติดนตรีให้แก่บุคคลอื่นได้
ชั้นปีที่ 4	1) นักศึกษาสามารถจัดแสดงผลงานทางดนตรีสากลในระดับอาชีพต่อสาธารณชนได้ 2) นักศึกษาสามารถประยุกต์องค์ความรู้และทักษะทางดนตรีสู่การปฏิบัติงานจริงในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้

1.6 ผลลัพธ์การเรียนรู้

1.6.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

- 1) นำความรู้มาพัฒนาตนเองเพื่อการประกอบวิชาชีพทางดนตรีได้
- 2) มีจริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรี มีวินัยและความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) แสดงศักยภาพทางดนตรี ทั้งด้านทฤษฎีดนตรีและด้านการปฏิบัติดนตรี มีความเข้าใจในประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตกได้ถูกต้อง
- 4) ค้นคว้า วิเคราะห์ และสังเคราะห์ ข้อมูลสารสนเทศ โดยใช้หลักการและกระบวนการทางการวิจัย เพื่อศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรี
- 5) แสดงศักยภาพทางด้านทักษะและความสามารถทางดนตรีต่อสาธารณชน รวมถึงการถ่ายทอดทักษะปฏิบัติทางดนตรีให้แก่ผู้อื่นได้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีแผนพัฒนาปรับปรุงที่มีรายละเอียดของแผนการยุทธศาสตร์และตัวบ่งชี้การพัฒนาปรับปรุง คาดว่าจะดำเนินการแล้วเสร็จภายใน 5 ปีนับจากการเปิดการเรียนการสอนหลักสูตรนี้

2.1 การจัดการหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ที่ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับที่สกอ. กำหนด 2. ติดตามการประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	1. รายงานการประเมินหลักสูตรดนตรีสากล 2. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร 3. หลักสูตรที่ผ่านการปรับแก้ไขแล้ว
2. แผนการส่งเสริมการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	1. เพิ่มพูนทักษะผู้สอนในการส่งเสริมผู้เรียนเป็นสำคัญในการจัดการเรียนรู้ 2. พัฒนา/ปรับปรุงระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและกิจกรรมให้สะท้อนความเอื้ออาทร	1. ผลการประเมินประสิทธิผลการจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 2. ความพึงพอใจของผู้เรียนต่อระบบอาจารย์ที่ปรึกษาและกิจกรรมส่งเสริมหลักสูตร
3. แผนพัฒนาอาจารย์	1. พัฒนาอาจารย์ในด้านการทำผลงานวิชาการ 2. พัฒนาอาจารย์ในด้านการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 3. พัฒนาอาจารย์ให้เข้ารับการฝึกอบรมเกี่ยวกับวิชาชีพดนตรี	1. ร้อยละของอาจารย์ที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ 2. ร้อยละของอาจารย์ที่จบการศึกษาระดับปริญญาเอก 3. ร้อยละของอาจารย์ที่ได้พัฒนาตนเอง

2.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
หลักสูตรจัดหางบประมาณในการจัดสรรสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนให้กับอาจารย์และนักศึกษา	1. สืบหาความต้องการของนักศึกษาและผู้สอน 2. จัดหาและจัดสรรทุนเพื่อปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยจากงบประมาณประจำปี	1. รายงานการสำรวจ 2. จำนวนงบประมาณ 3. จำนวนเงินรายจ่าย 4. จำนวนอุปกรณ์/กิจกรรม/โครงการที่ปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
หลักสูตรนำเสนอการจัดสรรสื่อการเรียนการสอนนำเข้าห้องสมุดกลางของมหาวิทยาลัย	1. ตรวจสอบความต้องการของนักศึกษาและผู้สอน 2. จัดหาและจัดสรรทุนเพื่อปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยจากงบประมาณประจำปี	1. จำนวนหนังสือใหม่แต่ละรอบปี 2. ความพึงพอใจของคณาจารย์และนักศึกษา
หลักสูตรจัดหาทรัพยากรด้านคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีในการบันทึกเสียง	1. ตรวจสอบความต้องการของนักศึกษาและผู้สอน 2. จัดหาและจัดสรรทุนเพื่อปรับปรุงปัจจัยสนับสนุนการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยจากงบประมาณประจำปี	1. รายงานการสำรวจ 2. จำนวนงบประมาณ 3. ความพึงพอใจของคณาจารย์และนักศึกษา
การจัดระบบยืมเครื่องดนตรีให้นักศึกษา	1. จัดวางระบบในแต่ละรอบภาคการศึกษา 2. จัดระบบยืมคืน มีคณาจารย์ในหลักสูตรเป็นผู้กำกับดูแล	1. อัตราการยืมคืน 2. ความพึงพอใจของคณาจารย์และนักศึกษา

2.3 การให้คำปรึกษาและความช่วยเหลือแก่นักศึกษา

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงนโยบายและแผนการสนับสนุนและการให้คำแนะนำ	1. จัดให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับนักศึกษาแต่ละชั้นปีและจัดให้มีชั่วโมงสำหรับให้คำปรึกษาอย่างน้อยสัปดาห์ละ 1 ครั้ง 2. จัดนิเทศนักศึกษาใหม่เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปรับตัวและเทคนิคการเรียนรู้ 3. มีการติดตามประเมินผลการให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา 4. จัดอบรมอาจารย์ที่ปรึกษา 5. กองพัฒนานักศึกษาจัดคลินิกให้คำปรึกษา	1. อาจารย์ที่ปรึกษาประจำกลุ่มเรียน 2. ตารางพบอาจารย์ที่ปรึกษา 3. โครงการอาจารย์ที่ปรึกษาพบผู้ปกครอง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
จัดระบบการพบที่ปรึกษาออนไลน์ให้มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดตั้งกลุ่มในระบบสารสนเทศออนไลน์ 2. ประชาสัมพันธ์ให้นักศึกษาเข้าร่วมในกลุ่ม 3. ประเมินประสิทธิภาพระบบ 4. แก้ไขปรับปรุง 	<ol style="list-style-type: none"> 1. อัตราการปรึกษา และแก้ไขปัญหาให้นักศึกษา 2. ความพึงพอใจของคณาจารย์และนักศึกษา

2.4 ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมและความพึงพอใจของนายจ้างต่อคุณภาพบัณฑิต

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	<ol style="list-style-type: none"> 1. สรุปรายการะการมีงานทำของบัณฑิต 2. สรุปรายการความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต 3. สรุปรายการความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นักศึกษาไปฝึกงาน 4. สรุปรายการความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตรที่ได้เรียนจบไป 5. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ตัวเล่มหลักสูตรปรับปรุง 2. ผลสรุปรายการะการมีงานทำของบัณฑิต(บัณฑิตได้งานทำด้านที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและได้เงินเดือนตามเกณฑ์สกอ. หรือไม่) 3. ผลการสรุปรายการความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต 4. ผลการสรุปรายการความคิดเห็นของสถานประกอบการที่นักศึกษาไปฝึกงาน 5. ผลการสรุปรายการความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อหลักสูตร 6. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานโดยเฉลี่ยในระดับดี

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ โดย 1 ภาคการศึกษาปกติ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีภาคฤดูร้อน

ไม่มีภาคฤดูร้อน

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 วัน - เวลาดำเนินการ

วัน - เวลาราชการปกติ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - เดือนตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - เดือนมีนาคม

นอกวัน - เวลาราชการ (วันเสาร์-อาทิตย์)

2.1.2 ระยะเวลาการศึกษา

ระยะเวลาการศึกษา 4 ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

2.1.3 การลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 โดยในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรายวิชาไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิตและไม่เกิน 22 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

2.1.4 การวัดผลและการสำเร็จการศึกษา

1) การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เรื่องหลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนในรายวิชาระดับปริญญาตรี

2) เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ดังนี้

- 1) มีความประพฤติดี
- 2) สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาเอกและเงื่อนไขที่กำหนด ของสาขาวิชานั้น
- 3) ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 4) มีระยะเวลาสำเร็จศึกษาตามข้อ 30 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561
- 5) ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่าที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

2.2.2 มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

2.2.3 ผู้เข้าศึกษาต้องผ่านการคัดเลือกตามประกาศหลักเกณฑ์และกระบวนการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามหรือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

2.2.4 ต้องมีความสามารถในทางปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างน้อย 1 เครื่องมือ

2.2.5 มีความสามารถในการอ่านโน้ตดนตรีสากลเบื้องต้น มีความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีสากลและความสามารถด้านโสตทักษะ ในระดับที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 นักศึกษามีระดับความรู้ทางดนตรีไม่เพียงพอที่จะศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี

2.3.2 นักศึกษามีปัญหาเรื่องการปรับตัวให้เข้ากับระบบการศึกษาในระดับอุดมศึกษา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

2.4.1 จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนเป้าหมายในชีวิตเทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลาในการเรียนและฝึกซ้อมดนตรี

2.4.2 อาจารย์ที่ปรึกษากำกับดูแลสอดส่องให้คำปรึกษาแนะนำตลอดหลักสูตร

2.4.3 หลักสูตรจัดโครงการพัฒนาศักยภาพทางดนตรีให้แก่นักศึกษา โดยเชิญวิทยากรศิลปินและผู้เชี่ยวชาญระดับประเทศมาให้ความรู้และวิธีการที่เป็นประโยชน์

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

นักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	40	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 2	-	40	40	40	40
ชั้นปีที่ 3	-	-	40	40	40
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	40	40
รวม	40	80	120	160	160
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	40	40

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วยบาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าบำรุงรักษา					
- ค่าลงทะเบียน	856,000	1,712,000	2,568,000	3,424,000	3,424,000
- เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	28,000	56,000	84,000	112,000	112,000
รวมรายรับ	884,000	1,768,000	2,652,000	3,536,000	3,536,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วยบาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ก. งบดำเนินการ					
ค่าตอบแทน ค่าใช้สอย ค่าวัสดุ	707,200	1,414,400	2,121,600	2,828,800	2,828,800
รวม (ก)	707,200	1,414,400	2,121,600	2,828,800	2,828,800
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์และสิ่งปลูกสร้าง	176,800	353,600	530,400	707,200	707,200
รวม (ข)	176,800	353,600	530,400	707,200	707,200
รวม (ก) + (ข)	884,000	1,768,000	2,652,000	3,536,000	3,536,000
จำนวนนักศึกษา	40	80	120	160	160
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษาต่อปี	22,100	22,100	22,100	22,100	22,100

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพรร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-Learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่น ๆ ระบุแบบคลังหน่วยกิต

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒิสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2562 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุฒิสงคราม

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร **ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต**

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป **ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต**

1.1) กลุ่มวิชาภาษา **ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ **ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ **ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ **ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต**

1.5) กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

2) หมวดวิชาเฉพาะ **ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต**

2.1) วิชาแกน **10 หน่วยกิต**

2.2) วิชาเฉพาะด้าน **ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต**

2.2.1) กลุ่มวิชาทฤษฎี **ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต**

2.2.2) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี **ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

2.2.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี **ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

2.3) วิชาเอก **ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต**

2.3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ **ไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต**

	2.3.2	กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า	15	หน่วยกิต
	2.3.3)	กลุ่มวิชาดูริยนิพนธ์		3	หน่วยกิต
	2.3.4)	วิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา		7	หน่วยกิต
	3)	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
	3.1.3	รายวิชา			
	1)	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	30	หน่วยกิต
	1.1)	กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
GELN100		ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication			3(3-0-6)
GELN101		ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication			3(3-0-6)
GELN102		ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้ English for Learning			3(3-0-6)
GELN103		ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ English for Specific Purposes			3(3-0-6)
GELN104		ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Foundation English			3(3-0-6)
GELN105		ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร French for Communication			3(3-0-6)
GELN106		ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication			3(3-0-6)
GELN107		ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร Japanese for Communication			3(3-0-6)
GELN108		ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture			3(3-0-6)
GELN109		ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย Indonesian Language and Culture			3(3-0-6)
GELN110		ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and Culture			3(3-0-6)
GELN111		ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ English Speaking and Listening Skills			3(3-0-6)

	1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	9	หน่วยกิต
GEHU100	จิตตปัญญาศึกษา Contemplative Education			3(3-0-6)
GEHU101	ปรัชญาชีวิต Philosophy of Life			3(3-0-6)
GEHU102	ความจริงของชีวิต Meaning of Life			3(3-0-6)
GEHU103	พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self Development			3(3-0-6)
GEHU104	สุนทรียะของชีวิต Aesthetic of Life			3(3-0-6)
GEHU105	ดนตรีนิยม Music Appreciation			3(3-0-6)
GEHU106	สุนทรียะทางทัศนศิลป์ Visual Art Aesthetic			3(3-0-6)
GEHU107	สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย Dramatics Art Aesthetic in Thai			3(3-0-6)
GEHU108	การใช้ห้องสมุดยุคใหม่ Using Modern Library			3(3-0-6)
GEHU109	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Art in Daily Life			3(3-0-6)
GEHU110	สุนทรียะแห่งการถ่ายภาพดิจิทัล Aesthetic of Digital Photography			3(2-2-5)
GEHU111	การวางแผนและการใช้ชีวิตกับวัยผู้สูงอายุ Planning for Life with the Elderly			3(3-0-6)
GEHU112	ดุลยภาพแห่งชีวิต Gesture of Balance			3(3-0-6)
GEHU113	ศิลปกรรมสำหรับชีวิต Arts for life			3(3-0-6)
GEHU114	สารสนเทศในยุคดิจิทัล Digital Literacy			3(2-2-5)

	1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต
GESO100	มนุษย์กับสังคม Man and Society			3(3-0-6)
GESO101	วิถีไทย Thai Living			3(3-0-6)
GESO102	วิถีโลก Global Living			3(3-0-6)
GESO103	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy			3(3-0-6)
GESO104	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต Law for Living			3(3-0-6)
GESO105	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life			3(3-0-6)
GESO106	ภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย Thai Wisdoms in Handicraft			3(3-0-6)
GESO107	ภูมิสังคมภาคเหนือตอนล่าง Geosocieties of the Lower Northern Region			3(3-0-6)
GESO108	การสื่อสารเพื่อชีวิต Communication for Life			3(2-2-5)
GESO109	ความรู้เท่าทันสื่อและการใช้สารสนเทศ Media Literacy and Utilization of Information			3(3-0-6)
GESO110	พิษณุโลกศึกษา Phitsanulok Study			3(3-0-6)
GESO111	รู้ทันการเงิน Cognizant of Finances			3(3-0-6)
GESO112	การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองในระบบประชาธิปไตย Democratic Citizenship Education			3(2-2-5)
GESO113	จิตวิทยาทั่วไป General Psychology			3(3-0-6)
GESO114	การต่อต้านทุจริต Anti-Corruption			3(3-0-6)

GESO115	ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Philosophy for Local Development	3(3-2-5)
GESO116	การคิดเชิงออกแบบระบบและนวัตกรรมสำหรับผู้ประกอบการยุคใหม่ Design Thinking and Innovation for New Age Entrepreneurs	3(3-0-6)
1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		3 หน่วยกิต
GESO100	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life	3(3-0-6)
GESO101	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment	3(3-0-6)
GESO102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	3(3-0-6)
GESO103	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in Daily Life	3(3-0-6)
GESO104	สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน Mental Health in Daily Life	3(3-0-6)
GESO105	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life	3(2-2-5)
GESO106	เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Technology and Innovation for Sustainable Development	3(3-0-6)
GESO107	พลังงานกับชีวิต Energy and Life	3(3-0-6)
GESO108	อาหารอาเซียน ASEAN Foods	3(3-0-6)
GESO109	ผลิตภัณฑ์มูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น Value-added Products from Local Wisdoms	3(3-0-6)
GESO110	พืชในชีวิตประจำวัน Plants in Daily Life	3(3-0-6)
GESO111	การจัดการขยะมูลฝอยในครัวเรือน Household Solid Waste Management	3(3-0-6)
GESO112	การใช้พลังงานอย่างยั่งยืน Sustainable Energy	3(3-0-6)

1.5) กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย		ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
GESS100	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercises for Health			3(2-2-5)
GESS101	นันทนาการเพื่อชีวิต Recreation for Life			3(2-2-5)
GESS102	สุขภาพเพื่อชีวิต Health for Life			3(3-0-6)
GESS103	งานช่างในชีวิตประจำวัน Handiworks in Daily Life			3(2-2-5)
GESS104	งานเกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life			3(2-2-5)
GESS105	ครอบครัวในมิติแห่งศาสตร์และศิลป์ Family Dimension of Science and Art			3(3-0-6)
GESS106	การสร้างแรงบันดาลใจในงานศิลปะ Creation Inspiration in Artworks			3(3-0-6)
GESS107	วิถีสุขภาพ Healthy Life			3(3-0-6)
GESS108	ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21st Century Skills for Living and Occupations			3(2-2-5)
GESS109	การสร้างเสริมและดูแลสุขภาวะ Health Promotion and Care			3(2-2-5)

2) หมวดวิชาเฉพาะ**ไม่น้อยกว่า****95****หน่วยกิต****2.1) วิชาแกน****10****หน่วยกิต**

HU101	ศิลปะการถ่ายทอด The Arts of Knowledge Impartment			2(2-0-4)
MUS150	ประวัติศาสตร์ตะวันตก History of Western Music			3(3-0-6)
MUS151	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts			3(3-0-6)
MUS370	การถ่ายทอดทักษะทางดนตรี Music Impartment			2(1-2-3)

2.2) วิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า	37	หน่วยกิต
2.2.1) กลุ่มวิชาทฤษฎี			22	หน่วยกิต
MUS101	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1 Solfège and Dictation 1			2(1-2-3)
MUS102	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2 Solfège and Dictation 2			2(1-2-3)
MUS103	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1			3(3-0-6)
MUS104	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2			3(3-0-6)
MUS201	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3			3(3-0-6)
MUS202	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4			3(3-0-6)
MUS302	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Musical Form			3(3-0-6)
MUS372	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology			3(3-0-6)
2.2.2) กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี			6	หน่วยกิต
MUS301	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition			3(2-2-5)
MUS303	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging			3(2-2-5)
2.2.3) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี			9	หน่วยกิต
MUS260	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Music Notation by Computer			3(2-2-5)
MUS261	การบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Sound Recording by Computer			3(2-2-5)
MUS371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที Concert Production and Stage Management			3(2-2-5)

2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

2.3.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ 23 หน่วยกิต

กลุ่ม ก. เครื่องมือหลัก (CWIE) 12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนในกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลักต่อไปนั้ตั้งแต่ระดับ 1

ถึงระดับ 6 เพียงกลุ่มเดียว

1) กลุ่มทักษะเครื่องสายตะวันตก

MUS110	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1 (CWIE) String Skill 1	2(0-4-2)
MUS111	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2 (CWIE) String Skill 2	2(0-4-2)
MUS210	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3 (CWIE) String Skill 3	2(0-4-2)
MUS211	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4 (CWIE) String Skill 4	2(0-4-2)
MUS310	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5 (CWIE) String Skill 5	2(0-4-2)
MUS311	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 6 (CWIE) String Skill 6	2(0-4-2)

2) กลุ่มทักษะกีตาร์

MUS112	ทักษะกีตาร์ 1 (CWIE) Guitar Skill 1	2(0-4-2)
MUS113	ทักษะกีตาร์ 2 (CWIE) Guitar Skill 2	2(0-4-2)
MUS212	ทักษะกีตาร์ 3 (CWIE) Guitar Skill 3	2(0-4-2)
MUS213	ทักษะกีตาร์ 4 (CWIE) Guitar Skill 4	2(0-4-2)
MUS312	ทักษะกีตาร์ 5 (CWIE) Guitar Skill 5	2(0-4-2)
MUS313	ทักษะกีตาร์ 6 (CWIE) Guitar Skill 6	2(0-4-2)

3) กลุ่มทักษะเครื่องลมไม้

MUS120	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 (CWIE) Woodwind Skill 1	2(0-4-2)
MUS121	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 (CWIE) Woodwind Skill 2	2(0-4-2)
MUS220	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 (CWIE) Woodwind Skill 3	2(0-4-2)
MUS221	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 (CWIE) Woodwind Skill 4	2(0-4-2)
MUS320	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 (CWIE) Woodwind Skill 5	2(0-4-2)
MUS321	ทักษะเครื่องลมไม้ 6 (CWIE) Woodwind Skill 6	2(0-4-2)

4) กลุ่มทักษะเครื่องลมทองเหลือง

MUS122	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 (CWIE) Brass Skill 1	2(0-4-2)
MUS123	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 (CWIE) Brass Skill 2	2(0-4-2)
MUS222	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 (CWIE) Brass Skill 3	2(0-4-2)
MUS223	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 (CWIE) Brass Skill 4	2(0-4-2)
MUS322	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 (CWIE) Brass Skill 5	2(0-4-2)
MUS323	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 (CWIE) Brass Skill 6	2(0-4-2)

5) กลุ่มทักษะเปียโน

MUS130	ทักษะเปียโน 1 (CWIE) Piano Skill 1	2(0-4-2)
MUS131	ทักษะเปียโน 2 (CWIE) Piano Skill 2	2(0-4-2)

MUS230	ทักษะเปียโน 3 (CWIE) Piano Skill 3	2(0-4-2)
MUS231	ทักษะเปียโน 4 (CWIE) Piano Skill 4	2(0-4-2)
MUS330	ทักษะเปียโน 5 (CWIE) Piano Skill 5	2(0-4-2)
MUS331	ทักษะเปียโน 6 (CWIE) Piano Skill 6	2(0-4-2)

6) กลุ่มทักษะกลองชุด

MUS140	ทักษะกลองชุด 1 (CWIE) Drum Set Skill 1	2(0-4-2)
MUS141	ทักษะกลองชุด 2 (CWIE) Drum Set Skill 2	2(0-4-2)
MUS240	ทักษะกลองชุด 3 (CWIE) Drum Set Skill 3	2(0-4-2)
MUS241	ทักษะกลองชุด 4 (CWIE) Drum Set Skill 4	2(0-4-2)
MUS340	ทักษะกลองชุด 5 (CWIE) Drum Set Skill 5	2(0-4-2)
MUS341	ทักษะกลองชุด 6 (CWIE) Drum Set Skill 6	2(0-4-2)

7) กลุ่มทักษะกีตาร์เบส

MUS114	ทักษะกีตาร์เบส 1 (CWIE) Bass Skill 1	2(0-4-2)
MUS115	ทักษะกีตาร์เบส 2 (CWIE) Bass Skill 2	2(0-4-2)
MUS214	ทักษะกีตาร์เบส (CWIE) Bass Skill 3	2(0-4-2)
MUS215	ทักษะกีตาร์เบส 4 (CWIE) Bass Skill 4	2(0-4-2)

MUS314 ทักษะกีตาร์เบส 5 (CWIE) 2(0-4-2)

Bass Skill 5

MUS315 ทักษะกีตาร์เบส 6 (CWIE) 2(0-4-2)

Bass Skill 6

8) กลุ่มทักษะการขับร้อง

MUS132 ทักษะการขับร้อง 1 (CWIE) 2(0-4-2)

Vocal Skill 1

MUS133 ทักษะการขับร้อง 2 (CWIE) 2(0-4-2)

Vocal Skill 2

MUS232 ทักษะการขับร้อง 3 (CWIE) 2(0-4-2)

Vocal Skill 3

MUS233 ทักษะการขับร้อง 4 (CWIE) 2(0-4-2)

Vocal Skill 4

MUS332 ทักษะการขับร้อง 5 (CWIE) 2(0-4-2)

Vocal Skill 5

MUS333 ทักษะการขับร้อง 6 (CWIE) 2(0-4-2)

Vocal Skill 6

กลุ่ม ข. วิชาเครื่องมือรอง 4 หน่วยกิต

ผู้เรียนเครื่องมือหลัก กลุ่มทักษะเปียโน ให้เลือกเรียนรายวิชา

ทักษะเครื่องมือรองระดับ 1 และระดับ 2 จากรายวิชาในกลุ่มก.(เครื่องมือรอง) อื่น ๆ ที่ไม่ใช่เปียโนเพียงกลุ่มเดียว ส่วนผู้เรียนเครื่องมือหลัก กลุ่มทักษะอื่น ๆ ให้เรียนรายวิชาทักษะเครื่องมือรองระดับ 1 (ทักษะเปียโน 1) และรายวิชาทักษะเครื่องมือรองระดับ 2 (ทักษะเปียโน 2)

MUS181 ทักษะเครื่องมือรองระดับ 1 2(0-4-2)

Secondary Performance Skill 1

MUS182 ทักษะเครื่องมือรองระดับ 2 2(0-4-2)

Secondary Performance Skill 2

กลุ่ม ค. การปฏิบัติรวมวงและการขับร้อง

ไม่น้อยกว่า 7 หน่วยกิต

MUS183 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 1(0-2-1)

Music Ensemble 1

MUS184	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2	1(0-2-1)
MUS281	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 Music Ensemble 3	1(0-2-1)
MUS282	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4 Music Ensemble 4	1(0-2-1)
MUS381	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5 Music Ensemble 5	1(0-2-1)
MUS382	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6 Music Ensemble 6	1(0-2-1)
MUS185	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	1(0-2-1)
MUS283	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1 Voice for Thai Popular Song 1	1(0-2-1)
MUS284	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 Voice for Thai Popular Song 2	1(0-2-1)
2.3.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก		ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
MUS152	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)
MUS153	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental Thai Music	3(3-0-6)
MUS160	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)
MUS251	มานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology	3(3-0-6)
MUS262	การบันทึกบทเพลง 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)
MUS261	การบันทึกบทเพลง 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)
MUS270	หลักการจัดการวงโยธวาทิต Management of Marching Band	3(2-2-5)

MUS271	การปรับวงดนตรีร่วมสมัย Arrangement of Contemporary Music Ensemble				3(2-2-5)
MUS272	การจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music				3(3-0-6)
MUS307	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory				3(3-0-6)
MUS308	ดนตรีปฏิภาณ Music Improvisation				3(2-2-5)
MUS373	การออกแบบสื่อศิลป์เพื่องานธุรกิจดนตรี Commercial Arts Design for Music Business				3(2-2-5)
MUS401	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Popular Music Composition				3(2-2-5)
MUS402	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media				3(2-2-5)
	2.3.3) กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	ไม่น้อยกว่า	3	หน่วยกิต	
MUS491	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation				3(1-4-4)
MUS492	การศึกษาอิสระทางดนตรี 1* Independent Study in Music 1				2(1-2-3)
MUS493	การศึกษาอิสระทางดนตรี 2* Independent Study in Music 2				1(0-2-1)
	* หมายถึงลงทะเบียนแต่ไม่นับหน่วยกิต				
	2.3.4) วิชาฝึกประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา		7	หน่วยกิต	
	ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่งต่อไปนี้				
	1) แผนฝึกประสบการณ์ภาคสนาม				
MUS391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music				2(90)
MUS392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Field Experience in Music				5(450)

2) แผนสหกิจศึกษา

MUS498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education Preparation in Music	1(45)
MUS499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education in Music	6(--)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

เลือกเรียนวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามหรือจากมหาวิทยาลัยอื่น ๆ ตามความเห็นชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรนี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับก่อน
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (1)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (2)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
MUS150	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)	วิชาแกน	-
MUS101	การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1	2(1-2-3)	เฉพาะด้าน	-
MUS103	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน	-
MUS181	ทักษะเครื่องมืององระดับ 1 Secondary Performance Skill 1	2(0-4-2)	เอกบังคับ	-
MUS183	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 Music Ensemble 1	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUSXXX	เลือกกลุ่มเครื่องมืององหลักระดับ 1 ** (CWIE)	2(0-4-2)	เอกบังคับ	-
รวม		19 หน่วยกิต		

** ให้นักศึกษาเลือกเครื่องมืององหลักเพียง 1 กลุ่มเท่านั้น

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด້วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (3)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (4)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
MUS102	การฟังการอ่านและเขียนโน้ตสากล 2 Solfège and Dictation 2	2(1-2-3)	เฉพาะด้าน	-
MUS104	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน	MUS103
MUS182	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 2 Secondary Performance Skill 2	2(0-4-2)	เอกบังคับ	MUS181
MUS184	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUS185	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (1)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
MUSXXX	เลือกกลุ่มเครื่องมือหลักระดับ 2 ** (CWIE)	2(0-4-2)	เอกบังคับ	เครื่องมือหลัก ระดับ 1
รวม		20 หน่วยกิต		

** ให้นักศึกษาเลือกเครื่องมือหลักจากกลุ่มเดิมต่อเนื่องจากระดับ 1

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (5)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (6)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (7)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
MUS201	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน	MUS104
MUS260	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Computer Aided Music	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน	-
MUS281	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 Music Ensemble 3	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUS371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที Concert Production and Stage Management	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน	-
MUSXXX	เลือกกลุ่มเครื่องมือหลักระดับ 3 ** (CWIE)	2(0-4-2)	เอกบังคับ	เครื่องมือหลัก ระดับ 2
รวม		21 หน่วยกิต		

** ให้นักศึกษาเลือกเครื่องมือหลักจากกลุ่มเดิมต่อเนื่องจากระดับ 2

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด້วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (8)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (9)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
GEXXX	วิชาศึกษาทั่วไป (10)	3(x-x-x)	ศึกษาทั่วไป	-
MUS151	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts	3(3-0-6)	วิชาแกน	-
MUS282	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4 Music Ensemble 4	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUS202	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน	MUS201
MUS261	การบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Sound Recording by Computer	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน	-
MUSXXX	เลือกกลุ่มเครื่องมือหลักระดับ 4 ** (CWIE)	2(0-4-2)	เอกบังคับ	เครื่องมือหลัก ระดับ 3
รวม		21 หน่วยกิต		

** ให้นักศึกษาเลือกเครื่องมือหลักจากกลุ่มเดิมต่อเนื่องจากระดับ 3

ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
HU101	ศิลปะการถ่ายทอด The Arts of Knowledge Impartment	2(2-0-4)	วิชาแกน	-
MUS301	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน	-
MUS302	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Musical Form	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน	-
MUS372	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(3-0-6)	เฉพาะด้าน	-
MUS381	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5 Music Ensemble 5	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUSXXX	เลือกกลุ่มเครื่องมือหลักระดับ 5 ** (CWIE)	2(0-4-2)	เอกบังคับ	เครื่องมือหลัก ระดับ 4
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (2)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
XXXXX	เลือกเสรี (1)	3(x-x-x)	เลือกเสรี	
รวม		20 หน่วยกิต		

** ให้นักศึกษาเลือกเครื่องมือหลักจากกลุ่มเดิมต่อเนื่องจากระดับ 4

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 3

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับก่อน
MUS370	การถ่ายทอดทักษะทางดนตรี Music Impartment	2(1-2-3)	วิชาแกน	-
MUS303	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging	3(2-2-5)	เฉพาะด้าน	-
MUS492	การศึกษาด้านอิสระทางดนตรี 1* Independent Study in Music 1	2(1-2-3)	ดุริยนิพนธ์	-
MUS382	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6 Music Ensemble 6	1(0-2-1)	เอกบังคับ	-
MUSXXX	เลือกกลุ่มเครื่องมือหลักระดับ 6 ** (CWIE)	2(0-4-2)	เอกบังคับ	เครื่องมือหลัก ระดับ 5
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (3)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
XXXXX	เลือกเสรี (2)	3(x-x-x)	เลือกเสรี	
รวม		14 หน่วยกิต		

* หมายถึงลงทะเบียนแต่มิใช่หน่วยกิต

** ให้นักศึกษาเลือกเครื่องมือหลักจากกลุ่มเดิมต่อเนื่องจากระดับ 5

แผนประสบการณ์ภาคสนาม
ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
MUS491	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	3(1-4-4)	ดุริยนิพนธ์	-
MUS493	การศึกษาค้นคว้าอิสระทางดนตรี 2* Independent Study in Music 2	1(0-2-1)	ดุริยนิพนธ์	MUS492
MUS391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music	2(90)	ประสบการณ์ ภาคสนาม	-
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (4)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (5)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
รวม		11 หน่วยกิต		

* หมายถึงลงทะเบียนแต่ไม่นับหน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
MUS392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Field Experience in Music	5(450)	ประสบการณ์ ภาคสนาม	MUS391
รวม		5 หน่วยกิต		

แผนสหกิจศึกษา
ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
MUS491	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	3(1-4-4)	ดุริยนิพนธ์	-
MUS493	การศึกษาอิสระทางดนตรี 2 * Independent Study in Music 2	1(0-2-1)	ดุริยนิพนธ์	MUS492
MUS498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education Preparation in Music	1(45)	สหกิจศึกษา	-
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (4)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
MUSXXX	วิชาเอกเลือก (5)	3(x-x-x)	เอกเลือก	-
รวม		10 หน่วยกิต		

* หมายถึงลงทะเบียนแต่ไม่นับหน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (บรรยาย-ปฏิบัติ- ศึกษาด้วยตนเอง)	กลุ่มวิชา	วิชาบังคับ ก่อน
MUS499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education in Music	6(--)	สหกิจศึกษา	MUS498
รวม		6 หน่วยกิต		

3.1.5 ความหมายระบบรหัสวิชา

การกำหนดรหัสวิชาอีกระบบการจัดกลุ่มสาขาวิชาของ ISCED (International Standard Classification Education) ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เรื่องการใช้ระบบรหัสวิชา พ.ศ. 2554 โดยกำหนดให้รหัสวิชาประกอบด้วย

ตัวอักษร มีความหมาย ดังนี้

MUS	หมายถึง	อักษรย่อสาขาวิชาดนตรีสากล
เลขหลักร้อย	หมายถึง	ระดับความยากง่ายของชั้นปี เลข 1-5 หมายถึงระดับปริญญาตรี
เลขหลักสิบ	หมายถึง	กลุ่มวิชา ในสาขาวิชา
0	หมายถึง	กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก และการสร้างสรรค์ดนตรี
1	หมายถึง	กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติเครื่องสายประเภทสีและดีด
2	หมายถึง	กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติเครื่องลม
3	หมายถึง	กลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติคีย์บอร์ดและการขับร้อง
4	หมายถึง	กลุ่มวิชาทักษะเครื่องกระทบ
5	หมายถึง	กลุ่มวิชาดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี
6	หมายถึง	กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี
7	หมายถึง	กลุ่มวิชาสนับสนุนวิชาชีพดนตรี
8	หมายถึง	กลุ่มวิชาการรวมวงและเครื่องมือง
9	หมายถึง	กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์และการศึกษาอิสระ (ปัญหาพิเศษ, สหกิจศึกษา สัมมนา โครงการวิจัย วิทยานิพนธ์)
เลขหลักหน่วย	หมายถึง	ลำดับรายวิชาในกลุ่มวิชานั้น ๆ

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา	ชื่อและคำอธิบายรายวิชา	หน่วยกิต
GELN100	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Thai for Communication	
	วิชาบังคับก่อน : ไม่มี	
	ความสำคัญของภาษาไทย หลักภาษาไทย ปัญหาการใช้ภาษาไทย การเสริมสร้างทักษะด้านการฟัง การอ่าน การพูดและการเขียนภาษาไทย	

- GELN101** **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
English for Communication
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
หลักการฟัง พูด อ่านและเขียนศัพท์ การใช้สำนวนภาษาอังกฤษ เพื่อใช้ในการสื่อสารใน
สถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน
- GELN102** **ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้** **3(3-0-6)**
English for Learning
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การอ่านระดับคำ วลี ประโยคและย่อหน้าภาษาอังกฤษ โดยใช้กลวิธีการอ่านเบื้องต้น
เพื่อหาหัวข้อเรื่อง จับใจความสำคัญและรายละเอียดจากสิ่งที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน เช่น โฆษณาฉลาก
ยา ป้ายสัญลักษณ์ ประกาศรับสมัครงาน เป็นต้น
- GELN103** **ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ** **3(3-0-6)**
English for Specific Purposes
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พัฒนาทักษะการฟัง การพูด การอ่านและการเขียนภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร เพิ่มพูน
การใช้คำ และสำนวนในสถานการณ์ตามบริบทต่างๆที่เกี่ยวข้องกับอาชีพ และการปฏิบัติงานของสาขาวิชา
- GELN104** **ภาษาอังกฤษพื้นฐาน** **3(3-0-6)**
Foundation English
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
โครงสร้างที่สำคัญของภาษาอังกฤษ บูรณาการทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน
ภาษาอังกฤษ เน้นความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารสื่อความหมาย โดยผสมผสานวัฒนธรรม
ไทยและตะวันตกในชีวิตประจำวัน
- GELN105** **ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
French for Communication
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาฝรั่งเศสเพื่อใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ
ในชีวิตประจำวัน

- GELN106** ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Chinese for Communication
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาจีนเพื่อใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่างๆ
ในชีวิตประจำวัน
- GELN107** ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Japanese for Communication
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ฝึกทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียนภาษาญี่ปุ่นเพื่อใช้สื่อสารในสถานการณ์ต่าง ๆ
ในชีวิตประจำวัน
- GELN108** ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม 3(3-0-6)
Vietnamese Language and Culture
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ทักษะการอ่าน การฟังการพูด การเขียน และการใช้ภาษาเวียดนาม จากสิ่งที่พบเห็นใน
ชีวิตประจำวัน เช่น การทักทาย การนับเลขอาชีพรูปวงเล็บและอื่น ๆ รวมถึงวัฒนธรรมการติดต่อสื่อสาร
กับคนเวียดนาม ความหมายและการนำไปใช้ในประโยคสนทนา
- GELN109** ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย 3(3-0-6)
Indonesian Language and Culture
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ทักษะการอ่าน การเขียน การฟังและการพูดด้วยภาษาอินโดนีเซียพื้นฐาน รวมถึงอธิบาย
เรื่องวัฒนธรรม ภูมิศาสตร์ ประเพณีของอินโดนีเซียเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจภูมิหลังของภาษาและวัฒนธรรมได้ดี
ยิ่งขึ้น
- GELN110** ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี 3(3-0-6)
Korean Language and Culture
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ฝึกทักษะพื้นฐานของภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี มรรยาทในการใช้ภาษาเกาหลี ทักษะ
การสื่อสารภาษาเกาหลีเบื้องต้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน วิธีชีวิตความเป็นอยู่ เทศกาล และสถานที่ที่สำคัญ
ของประเทศเกาหลี

- GELN111** **ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ** **3(3-0-6)**
English Speaking and Listening Skills
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พูดบอกรายละเอียดและสรุปประเด็นสำคัญ ฟังบทสนทนาและข้อความสั้น ๆ แล้วจับใจความ ใช้ประโยคและสำนวนเกี่ยวกับสิ่งรอบตัว สื่อสารเรื่องง่าย และเป็นกิจวัตรที่ต้องมีการแลกเปลี่ยนข้อมูลโดยตรงและไม่ยุ่งยากเกี่ยวกับสิ่งที่คุ้นเคยหรือทำเป็นประจำ ใช้ภาษาและโครงสร้างทางไวยากรณ์ในการพูดโต้ตอบในสถานการณ์ที่แตกต่างหลากหลาย โดยใช้ภาษา น้ำเสียง กิริยาท่าทางที่เหมาะสมตามมารยาททางสังคม และรู้ถึงวัฒนธรรมของเจ้าของภาษา โดยเน้นกระบวนการทางภาษา คือ พูด ฟัง อ่าน เขียน การสื่อสาร การสืบเสาะหาความรู้ การสืบค้นข้อมูล และการฝึกปฏิบัติทักษะการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ
- GEHU100** **จิตตปัญญาศึกษา** **3(3-0-6)**
Contemplative Education
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
แนวคิดและหลักพื้นฐานของจิตตปัญญาศึกษา การทำความเข้าใจชีวิต การรู้จักตนเอง การเปิดมณฑลแห่งการเรียนรู้ การรู้ด้วยใจอย่างใคร่ครวญ การฝึกความมีสติ การใช้ความรักความเมตตา และปัญญาในการตระหนักรู้ถึงคุณค่าของสิ่งต่าง ๆ โดยปราศจากอคติ การใช้งานศิลปะ หรือดนตรี หรือกิจกรรมต่าง ๆ เป็นเครื่องมือในการพัฒนาจิต การทำกิจกรรมอาสาสมัครหรือจัดทำโครงการช่วยเหลือหรือพัฒนาชุมชนเพื่อสร้างจิตสาธารณะ การเชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้ในชีวิตอย่างสมดุล
- GEHU101** **ปรัชญาชีวิต** **3(3-0-6)**
Philosophy of Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับปรัชญา วิธีการทางปรัชญา การตั้งคำถามทางปรัชญาคุณค่าของปรัชญาสาขาต่าง ๆ ของปรัชญา ทักษะเกี่ยวกับชีวิตด้านศาสนา ปรัชญาและวิทยาศาสตร์ การจัดการกับปัญหาชีวิตและศาสตร์แห่งการอยู่ร่วมกับผู้อื่นอย่างมีความสุข
- GEHU102** **ความจริงของชีวิต** **3(3-0-6)**
Meaning of Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความรู้เกี่ยวกับความจริงของชีวิตการใช้ชีวิตที่ถูกต้องตามหลักศาสนาของทุกศาสนาการ

พัฒนาคุณภาพชีวิตในระดับครอบครัว สังคม เพื่อให้เกิดความสุขอย่างแท้จริง

- GEHU103** **พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน** **3(3-0-6)**
Human Behavior and Self Development
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พฤติกรรมมนุษย์และปัจจัยพื้นฐานของพฤติกรรมองค์ประกอบของพฤติกรรมบุคลิกภาพ การประเมินและการพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์และการอยู่ร่วมกันในสังคมและการเสริมสร้างชีวิตให้มีความสุข
- GEHU104** **สุนทรียะของชีวิต** **3(3-0-6)**
Aesthetic of Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความหมายและความสำคัญของสุนทรียศาสตร์ หลักการทางสุนทรียศาสตร์และศิลปะ กระบวนการสร้างสรรค์และการประเมินค่าศิลปะ ผ่านทักษะและประสบการณ์ทางการเห็น การฟังและการเคลื่อนไหว เพื่อเป็นพื้นฐานการมีรสนิยมทางศิลปะและปรับใช้ในการดำเนินชีวิต
- GEHU105** **ดนตรีนิยม** **3(3-0-6)**
Music Appreciation
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับดนตรี องค์ประกอบดนตรี ความรู้ความเข้าใจและเห็นคุณค่าในความไพเราะของดนตรี ทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
- GEHU106** **สุนทรียะทางทัศนศิลป์** **3(3-0-6)**
Visual Art Aesthetic
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การรับรู้และประสบการณ์ทางความงาม ความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติทัศนศิลป์และมนุษย์ ความรู้ความเข้าใจ และเห็นคุณค่าความงามทางทัศนศิลป์ไทยนานาชาติและสากล
- GEHU107** **สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย** **3(3-0-6)**
Dramatics Art Appreciation in Thai
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ประวัติการฟ้อนรำ ลักษณะและชนิดการแสดงระบำ รำ ฟ้อน ละครโขน วิพิธทัศนา

มหรสพ การละเล่นของหลวง เพลงพื้นเมืองและการแสดงพื้นเมือง อภิปรายเปรียบเทียบวิเคราะห์ลักษณะ
ที่นิยมว่าดีงามในด้านลีลา ทำรำ ท่วงทำนองเพลง

GEHU108 **การใช้ห้องสมุดยุคใหม่** 3(3-0-6)
Using Modern Library
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับห้องสมุด และแหล่งสารสนเทศ บริการห้องสมุดยุคใหม่ ทรัพยากร
สารสนเทศและการจัดเก็บ การสืบค้นสารสนเทศ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรม

GEHU109 **ศิลปะในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Art in Daily Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความหมายและความสำคัญของศิลปะและชีวิตประจำวัน องค์ประกอบศิลป์หลักการ
ออกแบบ รสนิยม บุคลิกภาพและการแต่งกาย อาหารและการตกแต่งบ้านเรือน การสื่อสารและการ
นำเสนอ นำไปสู่การปรับปรุงคุณภาพชีวิต

GEHU110 **สุนทรียะแห่งการถ่ายภาพดิจิทัล** 3(2-2-5)
Aesthetic of Digital Photography
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
สุนทรียะและคุณค่าทางสุนทรียะ กระบวนการถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล แนวคิดในการ
สร้าง ความหมายของภาพถ่ายดิจิทัลเพื่อนำเสนอความหมายอย่างมีศิลปะ ทักษะเบื้องต้นในการบริหาร
จัดการภาพถ่ายดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

GEHU111 **การวางแผนและการใช้ชีวิตกับวัยผู้สูงอายุ** 3(3-0-6)
Planning for Life with the Elderly
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
สถานการณ์ผู้สูงอายุ คุณภาพชีวิตของผู้สูงอายุ สุขภาวะในผู้สูงอายุ การบริหารผู้สูงอายุ
ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความพึงพอใจในชีวิตของผู้สูงอายุ การเตรียมความพร้อมเข้าสู่วัยสูงอายุ และการ
เกษียณการวางแผน และการตั้งเป้าหมายชีวิตเพื่อเข้าสู่วัยผู้สูงอายุ การสร้างแผนที่ชีวิต หลักการเขียน
โครงการการวางแผนชีวิตวัยผู้สูงอายุ

- GEHU112** **ดุลยภาพแห่งชีวิต** **3(3-0-6)**
Gesture of Balance
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความหมาย ปรัชญาและคุณค่าของดุลยภาพแห่งชีวิต การดำเนินชีวิตในแต่ละช่วงวัย การกำหนดเป้าหมายชีวิตเพื่อการครองตนครองคนและครองงาน การวางแผนและการตั้งเป้าหมายชีวิตในแต่ละช่วงวัย การปรับปรนของชีวิต และสันติสุขแห่งชีวิตตามหลักปรัชญาและศาสนา
- GEHU113** **ศิลปกรรมสำหรับชีวิต** **3(3-0-6)**
Arts for life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ขับร้องเพลงตามจังหวะ ทำนอง และเนื้อหาของเพลงไทยสากลแต่ละประเภทและเพลง รำวงมาตรฐาน เล่นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ออกแบบกิจกรรมนันทนาการ จัดกิจกรรมนันทนาการ ปฏิบัติการรำวงในเพลงมาตรฐาน ออกแบบการแสดง จัดการแสดง วิเคราะห์หลักทางสุนทรียศาสตร์ในงานทัศนศิลป์ หลักการทางทัศนธาตุ หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการออกแบบป้ายนิเทศ ออกแบบ ฉาก เวที สื่อการเรียนรู้ และแฟ้มผลงาน จัดทำผลงานทางศิลปะ นำเสนอผลงาน และวิพากษ์ผลงาน ศิลปะ
- GEHU114** **สารสนเทศในยุคดิจิทัล** **3(2-2-5)**
Digital Literacy
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความหมาย และความสำคัญของพลเมืองดิจิทัล ทักษะการรู้สารสนเทศ การเข้าถึงสื่อ และแหล่งสารสนเทศดิจิทัล การประเมินและการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับการนำเสนอ สารสนเทศ จริยธรรมการใช้สารสนเทศในยุคดิจิทัล
- GESO100** **มนุษย์กับสังคม** **3(3-0-6)**
Man and Society
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ประวัติความเป็นมาของสังคมและวัฒนธรรมไทย สภาพปัจจุบันในมิติต่าง ๆ เช่นด้าน เศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง ภูมิปัญญา การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และปัญหาสังคมไทย ความร่วมมือ ความขัดแย้ง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศตามสถานการณ์โลกในปัจจุบัน แนวทางการดำเนิน ชีวิตที่เหมาะสมในสังคมปัจจุบัน

GESO101	วิถีไทย Thai Living วิชาบังคับก่อน : ไม่มี พัฒนาการสังคมไทย วัฒนธรรมประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงสังคมวัฒนธรรม ปัญหาสังคมและแนวทางแก้ไข แนวทางการดำเนินชีวิตแบบวิถีไทย	3(3-0-6)
GESO102	วิถีโลก Global Living วิชาบังคับก่อน : ไม่มี พัฒนาการและการสร้างสรรค์อารยธรรมของมนุษย์ วิวัฒนาการทางด้านสังคมเศรษฐกิจ และการเมืองการปกครองของสังคมโลก การจัดระเบียบโลก สถานการณ์ ปัญหาและการแก้ไขปัญหาสังคมโลก แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลกและการปรับตัวของประเทศไทยในสังคมโลก	3(3-0-6)
GESO103	เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช การประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบสัมมาอาชีพ	3(3-0-6)
GESO104	กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต Law for Living วิชาบังคับก่อน : ไม่มี กฎหมายที่จำเป็นในการดำเนินชีวิต รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทยกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรม	3(3-0-6)
GESO105	เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life วิชาบังคับก่อน : ไม่มี แนวคิด หลัก และทฤษฎีทางเศรษฐศาสตร์ ทฤษฎีเศรษฐศาสตร์ตามแนวพระราชดำริ และการประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิตภายใต้การเปลี่ยนแปลงในยุคโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)

- GESO106** **ภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย** **3(3-0-6)**
Thai Wisdoms in Handicraft
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
วิวัฒนาการและคุณค่าของภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย การออกแบบ การผลิตผลงาน
ศิลปหัตถกรรมไทยในท้องถิ่น
- GESO107** **ภูมิสังคมภาคเหนือตอนล่าง** **3(3-0-6)**
Geosocieties of the Lower Northern Region
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พัฒนาการและแนวคิดของภูมิสังคมองค์ประกอบของระบบภูมิสังคมความสัมพันธ์
ระหว่างภูมิสังคมกับวิถีชีวิตอย่างยั่งยืน มุ่งเน้นพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง
- GESO108** **การสื่อสารเพื่อชีวิต** **3(2-2-5)**
Communication for Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
แนวคิด หลักการ กระบวนการสื่อสาร และวิธีการของการส่งเสริมกิจกรรม การวางแผน
การกำหนดกลยุทธ์การสื่อสาร กลุ่มเป้าหมาย ปัจจัยที่ต้องพิจารณาในการเลือก สื่อ กลยุทธ์ในการ
ผสมผสานสื่อ การทดสอบ การประเมินผลการสื่อสาร และการวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้สื่อชนิด
ต่าง ๆ ในปัจจุบัน
- GESO109** **ความรู้เท่าทันสื่อและการใช้สารสนเทศ** **3(3-0-6)**
Media Literacy and Utilization of Information
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความสำคัญของสื่อและสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ตลอดชีวิต ลักษณะและรูปแบบ แหล่ง
และการเข้าถึง การใช้ประโยชน์จากสื่อและสารสนเทศ ความรู้เท่าทันสื่อ อิทธิพลของข่าวสารและสื่อที่มี
ต่อชีวิตประจำวัน สังคมและวัฒนธรรมค่านิยมและความหมายที่แฝงเร้นในเนื้อหาผ่านสื่อสารมวลชน
จริยธรรมและกฎหมายลิขสิทธิ์
- GESO110** **พิษณุโลกศึกษา** **3(3-0-6)**
Phitsanulok Study
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ประวัติศาสตร์ ความเป็นมา สภาพสังคม เศรษฐกิจ อาชีพ รายได้ หน่วยงานและองค์กร

ที่สำคัญของจังหวัดพิษณุโลก ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ประวัติศิลป์ ปราชญ์ท้องถิ่น ผู้นำและบุคคลสำคัญ ศิลปวัฒนธรรมการแสดง อาหาร ภาษา ภูมิปัญญา โบราณสถาน โบราณวัตถุ ศิลปวัตถุที่สำคัญ การเรียนรู้และเข้าถึงแหล่งเรียนรู้ในชุมชน การสืบสานและอนุรักษ์ การเห็นคุณค่าและความภาคภูมิใจ ในอัตลักษณ์ในท้องถิ่นตนเอง

GESO111 **รู้ทันการเงิน** **3(3-0-6)**
Cognizant of Finances
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การบริหารจัดการเงินในชีวิตประจำวัน เงินฝากและดอกเบี้ยเงินฝาก เงินกู้และดอกเบี้ยเงินกู้ ภาษีเงินได้และการลดหย่อนภาษี การประกันภัยเบื้องต้น

GESO112 **การศึกษาเพื่อสร้างความเป็นพลเมืองในระบบประชาธิปไตย** **3(2-2-5)**
Democratic Citizenship Education
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
แนวคิดสำคัญของความเป็นพลเมืองในระบบประชาธิปไตย คุณค่าความเป็นมนุษย์ในสังคมพหุวัฒนธรรม สิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่ต่อสังคม สิทธิมนุษยชนกับพัฒนาการประชาธิปไตยพลเมือง อินเทอร์เน็ตและการรู้เท่าทันสื่อ ทักษะพลเมืองในระบบประชาธิปไตยกับการแก้ไขปัญหาและการจัดการ ความขัดแย้ง ความกล้าหาญทางจริยธรรมสู่ความเป็นพลเมืองที่มุ่งเน้นความเป็นธรรมทางสังคม การเปลี่ยนแปลงและอนาคตภาพของประชาธิปไตยในสังคมไทย โครงการเพื่อสังคมสู่การเสริมสร้างสังคมประชาธิปไตยเพื่อสังคมที่ยั่งยืน

GESO113 **จิตวิทยาทั่วไป** **3(3-0-6)**
General Psychology
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความหมายและวิธีการทางจิตวิทยา ระบบสรีระที่มีผลต่อพฤติกรรมมนุษย์พันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม ผลและวิธีการศึกษาที่เกี่ยวข้องในปัจจุบัน พัฒนาการของมนุษย์ การรู้สึกรับรู้ เซาว์น ปัญหา ความฉลาดทางอารมณ์ การเรียนรู้ กระบวนการคิด การจำและลืม การจูงใจ บุคลิกภาพและการปรับตัว สุขภาพจิต พฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่ม

- GESO114** **การต่อต้านทุจริต** **3(3-0-6)**
Anti-Corruption
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ความหมาย ประเภทและรูปแบบของการทุจริต ผลประโยชน์ทับซ้อน สถานการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการทุจริต ความสำคัญของการทุจริต ผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคม ประเทศชาติและสังคมโลก สาเหตุของการทุจริต และเป้าหมายของการป้องกันและปราบปรามการทุจริตความสำคัญของตนเอง ในฐานะที่เป็นพลเมือง รวมทั้งความรู้เกี่ยวกับดัชนีชี้วัดการทุจริต ศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในระดับสากลและระดับประเทศ ศึกษากฎหมายระหว่างประเทศเกี่ยวกับอนุสัญญาการต่อต้านทุจริต ค.ศ. 2003 และศึกษาถึงการทุจริตในภาครัฐและภาคเอกชน แนวทางการป้องกันและปราบปรามการทุจริตในประเทศไทยและต่างชาติ ตลอดจนศึกษาหลักเศรษฐกิจพอเพียง
- GESO115** **ศาสตร์พระราชารายเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น** **3(2-2-5)**
The King's Philosophy for Local Development
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- พระราชประวัติของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชและพระบรมวงศานุวงศ์ ความหมาย หลักการ แนวคิด ความสำคัญ และเป้าหมายของหลักการทรงงาน โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ และการพัฒนาตามศาสตร์พระราชาย่างยั่งยืน ตลอดจนถึงการลงพื้นที่สำรวจ วิเคราะห์ปัญหา การน้อมนำศาสตร์พระราชารายไปประยุกต์ใช้ในให้การแก้ปัญหาของพื้นที่ตั้งแต่ระดับบุคคล องค์กรธุรกิจหรือชุมชนในระดับท้องถิ่น และระดับประเทศอย่างเป็นรูปธรรม รวมถึงเทคนิคการสร้างภาคีเครือข่าย และการฝึกปฏิบัติงานโดยบูรณาการแบบองค์รวมกับทีมภาคีเครือข่าย
- GESO116** **การคิดเชิงออกแบบระบบและนวัตกรรมสำหรับผู้ประกอบการยุคใหม่** **3(3-0-6)**
Design Thinking and Innovation for New Age Entrepreneurs
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับการคิดเชิงออกแบบ นวัตกรรม ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทำธุรกิจของผู้ประกอบการยุคใหม่ พื้นฐานการเชื่อมโยงนวัตกรรมสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชน การเข้าใจความต้องการ และพฤติกรรมของลูกค้าในยุคปัจจุบัน แนวทางการสร้างธุรกิจในยุคนวัตกรรม แนวโน้มและสถานการณ์การทำธุรกิจด้วยนวัตกรรม และจริยธรรมของผู้ประกอบการยุคใหม่

GESC100	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ธรรมชาติของวิทยาศาสตร์ ปรัชญาและทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ พัฒนาการและความก้าวหน้าของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในปัจจุบัน พลังงาน ภาวะโลกร้อน เคมีในชีวิตประจำวัน และการสร้างความตระหนักด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	3(3-0-6)
GESC101	ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment วิชาบังคับก่อน : ไม่มี พื้นฐานของชีวิตและสิ่งแวดล้อม ความหลากหลายทางชีวภาพและระบบนิเวศทรัพยากรธรรมชาติและการอนุรักษ์ ปัญหาสิ่งแวดล้อม การจัดการสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน	3(3-0-6)
GESC102	การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making วิชาบังคับก่อน : ไม่มี กระบวนการคิดของมนุษย์ เทคนิควิธีการคิดแบบต่างๆ การใช้เหตุผลทางคณิตศาสตร์ การใช้ข้อมูลและข้อเท็จจริงสำหรับการแก้ปัญหาและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GESC103	สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in Daily Life วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความหมายและความสำคัญของสถิติ สถิติที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การทำบัญชีครัวเรือน เบื้องต้น การนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์แนวโน้มและการพยากรณ์ การคำนวณอัตราดอกเบี้ยและเบี้ยประกันภัย	3(3-0-6)
GESC104	สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน Mental Health in Daily Life วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความหมายและความสำคัญของสุขภาพจิต ปัญหาสุขภาพจิตและการป้องกันแก้ไข ทฤษฎีบุคลิกภาพ ความผิดปกติด้านจิตใจความเบี่ยงเบนทางเพศ จิตเวชฉุกเฉินและการส่งเสริมสุขภาพจิต	3(3-0-6)

- GESC105** **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** **3(2-2-5)**
Information Technology for Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ในการสื่อสารสืบค้นแสวงหาสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ในชีวิตประจำวันและการทำงานในอนาคตกฎหมายและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศและการประยุกต์ซอฟต์แวร์และเทคโนโลยีสารสนเทศ
- GESC106** **เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน** **3(3-0-6)**
Technology and Innovation for Sustainable Development
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความหมาย แนวคิด และบทบาทของเทคโนโลยีและนวัตกรรมต่อการสร้างสรรค์ที่ยั่งยืนและผลกระทบต่อสังคมและความเป็นมนุษย์ รวมถึงนโยบาย กลยุทธ์ เครื่องมือสำหรับการสังเคราะห์และพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมในสังคมฐานความรู้โดยบริหารจัดการภายใต้จริยธรรมที่ดี
- GESC107** **พลังงานกับชีวิต** **3(3-0-6)**
Energy and Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พลังงานในชีวิตประจำวัน ความสำคัญต่อของพลังงานต่อการพัฒนาเศรษฐกิจสังคม และความมั่นคงของชาติ พลังงานที่มีผลกระทบต่อการพัฒนาประเทศชาติและสิ่งแวดล้อมการใช้พลังงานให้มีประสิทธิภาพ และการอนุรักษ์พลังงาน
- GESC108** **อาหารอาเซียน** **3(3-0-6)**
ASEAN Foods
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
คุณลักษณะอาหารอาเซียน ความแตกต่างของวัฒนธรรมการบริโภคในกลุ่มประเทศอาเซียน วัตถุประสงค์วิธีการผลิตอาหารและมาตรฐานของแต่ละประเทศ
- GESC109** **ผลิตภัณฑ์มูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น** **3(3-0-6)**
Value-added Products from Local Wisdoms
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ความสำคัญและที่มาของภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่าง ความสัมพันธ์ระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นกับวัฒนธรรม ผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่นภาคเหนือตอนล่างทั้งที่เป็นอาหาร ไม่ใช่

อาหาร สมุนไพร และผลิตภัณฑ์เพื่อสุขภาพ รวมทั้งการเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น และการประยุกต์ใช้

- GESC110** **พืชในชีวิตประจำวัน** **3(0-0-6)**
Plants in Daily Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความสำคัญของพืชที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการใช้ประโยชน์จากพืชในชีวิตประจำวัน ส่วนของพืชที่นำมาใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันในด้านพืชอาหาร พืชสมุนไพรพืชเครื่องสำอาง เครื่องนุ่งห่มและสิ่งก่อสร้าง เครื่องสำอางและอื่น ๆ
- GESC111** **การจัดการขยะมูลฝอยในครัวเรือน** **3(3-0-6)**
Household Solid Waste Management
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับขยะมูลฝอยและสิ่งปฏิกูล ระบบการจัดการขยะมูลฝอย การกำจัดขยะมูลฝอยที่ใช้ในปัจจุบัน การใช้ประโยชน์จากขยะมูลฝอย ขยะของเสียที่เป็นอันตรายและการจัดการและการประยุกต์ความรู้ในการจัดการขยะมูลฝอยและสิ่งปฏิกูลในครัวเรือน
- GESC112** **การใช้พลังงานอย่างยั่งยืน** **3(3-0-6)**
Sustainable Energy
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 แหล่งกำเนิดของพลังงานไฟฟ้าและพลังงานความร้อน ผลกระทบของการผลิตพลังงานต่อสภาวะแวดล้อม การวิเคราะห์ต้นทุนค่าพลังงาน เทคโนโลยีพลังงานทดแทนในปัจจุบัน เทคโนโลยีไฟฟ้าจากพลังงานทดแทน ประสิทธิภาพพลังงานและการจัดการพลังงานในภาคธุรกิจและภาคอุตสาหกรรม
- GESS100** **การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ** **3(2-2-5)**
Exercises for Health
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 หลักการ วิธีการ ความสำคัญของการออกกำลังกาย มนุษย์กับการออกกำลังกาย ความต้องการการออกกำลังกายในแต่ละวัย การดูแลสุขภาพร่างกาย ฝึกปฏิบัติการออกกำลังกายโดยเลือกกิจกรรมที่เหมาะสมกับเพศ วัย และสภาพร่างกาย

- GESS101** **นันทนาการเพื่อชีวิต** **3(2-2-5)**
Recreation for Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ประวัติ ความหมาย ความสำคัญ ประโยชน์ของกิจกรรมนันทนาการ ความต้องการ
นันทนาการในวัยต่างๆ ขอบข่ายและประเภทกิจกรรมนันทนาการ หลักและวิธีการจัดนันทนาการ การนำ
กิจกรรมนันทนาการไปใช้ในชีวิตประจำวัน
- GESS102** **สุขภาพเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**
Health for Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การดูแลสุขภาพ และพัฒนาสุขภาพ สุขภาพส่วนบุคคล การป้องกันอุบัติเหตุ และ
การปฐมพยาบาลเบื้องต้น สถานการณ์โรคและการป้องกัน การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
- GESS103** **งานช่างในชีวิตประจำวัน** **3(2-2-5)**
Handiworks in Daily Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ลักษณะงานช่างในชีวิตประจำวัน การใช้และการบำรุงรักษาอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้
ในบ้าน การซ่อมแซมอุปกรณ์และของใช้ในบ้านให้สามารถใช้งานได้เบื้องต้นตามมาตรฐานความปลอดภัย
และหลักความปลอดภัยในการปฏิบัติงานงานช่าง
- GESS104** **งานเกษตรในชีวิตประจำวัน** **3(2-2-5)**
Agriculture in Daily Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
งานเกษตรเบื้องต้น การปลูกพืช การเลี้ยงสัตว์ การถนอมผลผลิตทางการเกษตร
การจัดการองค์ความรู้เกษตรเพื่อใช้ในการดำรงชีวิตประจำวัน
- GESS105** **ครอบครัวในมิติแห่งศาสตร์และศิลป์** **3(3-0-6)**
Family Dimension of Science and Art
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ครอบครัวและปัจจัยที่เอื้อต่อความสัมพันธ์ในครอบครัว การวิเคราะห์และคลี่คลาย
ปัญหาครอบครัว การจัดการทรัพยากรครอบครัว บ้านและที่อยู่อาศัย อาหารและโภชนาการ เสื้อผ้า
การแต่งกายและศิลปะในการดำรงชีวิต

- GESS106** **การสร้างแรงบันดาลใจในงานศิลปะ** **3(3-0-6)**
Creation Inspiration in Artworks
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ประวัติศาสตร์ศิลปะ การสร้างแรงจูงใจ แรงบันดาลใจทั้งภายในและภายนอกจนเกิดการขับเคลื่อนความคิดและกระทำที่พึงประสงค์ เพื่อให้บรรลุผลสำเร็จได้ตามที่ต้องการ การออกแบบสร้างสรรค์ผลิตภัณ์จากแรงบันดาลใจ ฝึกปฏิบัติการออกแบบให้เกิดทักษะ โดยอาศัยหลักการออกแบบ
- GESS107** **วิถีสุขภาพ** **3(3-0-6)**
Healthy Life
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การดูแลสุขภาพ โภชนาการ เพศศึกษาและอนามัยเจริญพันธุ์ สุขภาพจิต พฤติกรรมสุขภาพ การตรวจสอบสุขภาพเบื้องต้นด้วยตนเอง การใช้ยาที่ถูกต้องการเลือกใช้สมุนไพรในชีวิตประจำวัน และการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ สมรรถภาพทางกายที่เกี่ยวข้องกับการมีสุขภาพดี
- GESS108** **ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ** **3(2-2-5)**
21st Century Skills for Living and Occupations
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
สืบค้น วิเคราะห์ แนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับทักษะ 5cs ทักษะการคิด ทักษะการคิดแบบองค์รวม ทักษะดิจิทัล โดยบูรณาการการประยุกต์เพื่อพัฒนาทักษะที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิต และการประกอบอาชีพ อย่างมีคุณภาพตามการเปลี่ยนแปลงในศตวรรษที่ 21 การสืบค้นและการทำงานเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการศึกษา และใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการจัดการเรียนรู้ เอกลักษณ์และคุณภาพชีวิตในการใช้งานเทคโนโลยีดิจิทัล การสร้างสรรค์และนวัตกรรม การใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีดิจิทัล ที่จะสนับสนุนการสอนและการจัดการเรียนรู้ยุคใหม่ การติดต่อสื่อสารและการประสานงานด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล
- GESS109** **การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ** **3(2-2-5)**
Health Promotion and Care
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
แนวคิดและทฤษฎี เกี่ยวกับการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ สืบค้น วิเคราะห์ สรุปการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ ความสำคัญของกีฬาและนันทนาการ และนโยบายสาธารณะเพื่อการส่งเสริมสุขภาพ การออกแบบและจัดกิจกรรมการสร้างเสริมและดูแลสุขภาพทางกาย จิต สังคมและปัญญา การออกแบบกีฬาและนันทนาการในการจัดการเรียนรู้ ความพร้อมในสร้างเสริมและดูแลสุขภาพในด้านที่สำคัญ

HU101	ศิลปะการถ่ายทอด The Arts of Knowledge Impartment วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงออกทางพัฒนาการและการเรียนรู้ การคัดเลือกเนื้อหา และเทคนิคการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านมนุษยศาสตร์ การประเมินพัฒนาการผลการเรียนรู้ คุณลักษณะของผู้ถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านมนุษยศาสตร์ การใช้ภาษาและสื่อนวัตกรรมเทคโนโลยี สารสนเทศเพื่อการถ่ายทอดองค์ความรู้	2(2-0-4)
MUS150	ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ประวัติและวิวัฒนาการดนตรีตะวันตก ตั้งแต่สมัยโบราณถึงศตวรรษที่ 20 รูปแบบ เครื่องดนตรี วงดนตรี แนวคิดชาตินิยม คีตกวีที่สำคัญและผลงานที่สำคัญในแต่ละยุค	3(3-0-6)
MUS151	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวรรณศิลป์ ทัศนศิลป์และนาฏศิลป์ในแง่มุมสุนทรียศาสตร์ แนวคิด โครงสร้างผลกระทบของศิลปะแขนงอื่นที่มีต่อดนตรี และการเลือกใช้งานร่วมกันเพื่อสร้างมิติ ให้กับงานดนตรีในรูปแบบงานสหศิลปะ	3(3-0-6)
MUS370	การถ่ายทอดทักษะทางดนตรี Music Impartment วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การถ่ายทอดวิธีปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีสากล เทคนิคเฉพาะเครื่องดนตรี จิตวิทยา การประเมินผล การวางแผนการถ่ายทอด การเลือกใช้สื่อในการถ่ายทอดทักษะปฏิบัติ	2(1-2-3)
MUS101	การฟัง การอ่านและเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การฝึกอ่านโน้ตอย่างง่ายๆทั้งกุญแจซอลและกุญแจฟา(Treble Clef/Bass Clef) ในบันไดเสียงเพนทาโทนิค(Pentatonic) ในอัตราจังหวะธรรมดา(Simple Time) ฝึกโสตประสาทและ	2(1-2-3)

เขียนโน้ตดนตรี แนวเดียวจากการฟัง

MUS102	การฟัง การอ่านและเขียนโน้ตสากล 2 Solfege and Dictation 2 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การฝึกอ่าน ฝึกโสตประสาท ฝึกเขียนโน้ตดนตรีแนวใดแนวหนึ่งจากการฟังหลายแนวฟัง และสามารถระบุคอร์ดที่ซับซ้อนขึ้น	2(1-2-3)
MUS103	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี จังหวะ (Rhythm) อัตราจังหวะธรรมดา (Simple time) อัตราจังหวะผสม(Compound time) อัตราจังหวะซ้อน (Complex time) การจับกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง (Pitch) ญูญแจประจำหลัก(Clefs) เครื่องหมายแปลงเสียง (Accidentals) ชั้นคู่เสียง (Intervals) บันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale) ไมเนอร์ (Minor scale) การฝึกอ่านโน้ตต่างๆ การฝึกโสตประสาทศัพท์สังคีต ภาษาอิตาเลียน ชั้นพื้นฐานเกี่ยวกับความเร็วช้าและความหนักเบา	3(3-0-6)
MUS104	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2 วิชาบังคับก่อน : MUS103 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 ตรัยแอด (Triads) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดตรัยต์ การใช้คอร์ดในรูปแบบพื้นฐานและการพลิกกลับ โน้ตนอกประสาน การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การฝึกโสตประสาทให้สอด คล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)
MUS201	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3 วิชาบังคับก่อน : MUS104 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 คอร์ดทบเจ็ด (Seventh chord) คอร์ดทบเก้า (Ninth chord) คอร์ดโครแมติก (Chromatic chord) การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้คอร์ด Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)

MUS202	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4 วิชาบังคับก่อน : MUS201 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 คอร์ดยืม (Borrow Chord) การเขียนเสียงประสานสี่แนว คอร์ดที่แปลงเสียง (Altered Chord) การเปลี่ยนกุญแจเสียงแบบโครแมติก(Chromatic Modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน	3(3-0-6)
MUS302	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Music Form and Analysis วิชาบังคับก่อน : ไม่มี รูปแบบตั้งแต่โมทีฟ วลี จุดพัก ประโยคของเพลงและบทบรรเลงของรูปแบบพื้นฐานทวิบาท (Binary) ตริบาท (Ternary) รอนโด (Rondo) โซนาตา (Sonata) แวริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวก์ (Fugue) พร้อมทั้งฝึกการวิเคราะห์	3(3-0-6)
MUS372	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology วิชาบังคับก่อน : ไม่มี พื้นฐานการวิจัยทางดนตรีการระบุปัญหาการวิจัยการทบทวนวรรณกรรมการอ้างอิงทางวิชาการการกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัยระเบียบวิธีวิจัยการรวบรวมข้อมูลการวิเคราะห์ข้อมูลการเขียนรายงานการวิจัย	3(3-0-6)
MUS301	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ฝึกความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์จังหวะทำนองเสียงประสาน รูปพรรณและรูปแบบในแบบต่างๆ	3(2-2-5)
MUS303	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging วิชาบังคับก่อน : ไม่มี เครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี	3(2-2-5)

- MUS260** **การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์** **3(2-2-5)**
Music Notation by Computer
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์สำหรับการบันทึกโน้ตเพลงในรูปแบบต่างๆ การสร้างสกออร์โน้ตของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การ Export ไฟล์เพื่อใช้งานในรูปแบบ Audio, Video, PDF, Graphic, Avid Scorch, [Music XML](#) และ Midi
- MUS261** **การบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์** **3(2-2-5)**
Sound Recording by Computer
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ประเภทซอฟต์แวร์บันทึกเสียงการติดตั้งซอฟต์แวร์เข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์ส่วนประกอบต่าง ๆ ของซอฟต์แวร์ การสร้าง Midi instrument ของเครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ การบันทึก Audio Track พื้นฐาน เทคนิคการใช้เอฟเฟ็ค Compressor, Equalization, Reverb และ Delay การผสมเสียง(Mixing) และเทคนิคการทำมาสเตอร์ (Mastering)
- MUS371** **งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที** **3(2-2-5)**
Concert Production and Stage Management
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ทฤษฎีและปฏิบัติการจัดการงานคอนเสิร์ต การวางแผนการจัดการงานคอนเสิร์ตแนวคิดการออกแบบงานคอนเสิร์ต การออกแบบโปสเตอร์ฉากเวทีแสงเสียงการประชาสัมพันธ์สำหรับงานคอนเสิร์ต การจัดการระบบบริหารการแสดงบนเวที และการกำกับเวทีงานแสดงคอนเสิร์ต
- MUS110** **ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1 (CWIE)** **2(0-4-2)**
String Skill 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียงการใช้คันชักและการวางนิ้ว บทฝึก การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก การฝึกบันไดเสียงเอ เมเจอร์ (A Major)

- MUS111 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2 (CWIE) 2(0-4-2)**
String Skill 2
วิชาบังคับก่อน : MUS110 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียงดี เมเจอร์ (D Major)
- MUS210 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3 (CWIE) 2(0-4-2)**
String Skill 3
วิชาบังคับก่อน : MUS111 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง G Major และบันไดเสียง C Major
- MUS211 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4 (CWIE) 2(0-4-2)**
String Skill 4
วิชาบังคับก่อน : MUS210 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง F Major และบันไดเสียง A minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ (Position 3)
- MUS310 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5 (CWIE) 2(0-4-2)**
String Skill 5
วิชาบังคับก่อน : MUS211 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Bb Major และบันไดเสียง E minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 2

(Position 2)

MUS311	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 6 (CWIE) String Skill 6 วิชาบังคับก่อน : MUS310 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5 การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Eb Major และบันไดเสียง B minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 6	2(0-4-2)
MUS112	ทักษะกีตาร์ 1 (CWIE) Guitar Skill 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความเข้าใจส่วนประกอบของกีตาร์ การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง การวางนิ้วมือขวาและมือซ้าย สำเนียง เทคนิคการตีคอร์ดทริยแอดและโน้ตแบบต่าง ๆ แบบฝึกโน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำ โน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น โน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale) เนเชอรัลไมเนอร์ (Natural Minor scale) เพนตาโทนิคเมเจอร์และไมเนอร์ (Major and Minor Pentatonic scale) วรรณกรรมดนตรีคลาสสิกระดับพื้นฐาน	2(0-4-2)
MUS113	ทักษะกีตาร์ 2 (CWIE) Guitar Skill 2 วิชาบังคับก่อน : MUS112 ทักษะกีตาร์ 1 การตั้งเสียง การวางนิ้วมือขวาและมือซ้าย สำเนียง เทคนิคการตีคอร์ดทริยแอดและโน้ตแบบต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ แบบฝึกโน้ต การฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกส์ไมเนอร์ (Harmonics Minor Scale) และเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor) วรรณกรรมดนตรีสมัยนิยมระดับพื้นฐาน	2(0-4-2)
MUS212	ทักษะกีตาร์ 3 (CWIE) Guitar Skill 3 วิชาบังคับก่อน : MUS113 ทักษะกีตาร์ 2 การจับคอร์ดทบเจ็ดรูปแบบดรอปสอง (Drop II voicing) เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ การวางนิ้ว สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ แบบฝึกโน้ต การฝึกไล่บันไดเสียงจากโหมด (Mode) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) วรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) และฟังก์	2(0-4-2)

(Funk) เทคนิคการบรรเลงดนตรีป๊อปปูล่า

- MUS213 ทักษะกีตาร์ 4 (CWIE) 2(0-4-2)**
Guitar Skill 4
วิชาบังคับก่อน : MUS212 ทักษะกีตาร์ 3
การจับคอร์ดทาบเจ็ตรูปแบบตรอบสาม (Drop III voicing) เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ แบบฝึกโน้ต การฝึกไลโหมมดในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ลิกส์ (Licks) บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) เทคนิคการบรรเลงดนตรีป๊อปปูล่า เทคนิคการตีคอร์ดบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping)
- MUS312 ทักษะกีตาร์ 5 (CWIE) 2(0-4-2)**
Guitar Skill 5
วิชาบังคับก่อน : MUS213 ทักษะกีตาร์ 4
การปฏิบัติโครงสร้างคอร์ด และทางเดินคอร์ดสองห้าหนึ่ง (II- V- I) ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่อง บันไดเสียงดิมินิชด์ (Diminished scale) บันไดเสียงโฮลโทน (Whole tone scale) การบรรเลงโน้ตในคอร์ด (Chord tone) เทคนิคการตีคอร์ดบรรเลงประกอบให้ผู้อื่นในจังหวะสวิง (Swing) การใช้โน้ตแบบต่าง ๆ การวางนิ้ว สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีป๊อปปูล่า บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz)
- MUS313 ทักษะกีตาร์ 6 (CWIE) 2(0-4-2)**
Guitar Skill 6
วิชาบังคับก่อน : MUS312 ทักษะกีตาร์ 5
การใช้โหมมดกับคอร์ดชนิดต่าง ๆ เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ การวางนิ้ว สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีป๊อปปูล่า บันไดเสียงออกเมนเตด (Augmented scale) การสร้างลิกส์ (Licks) วิเคราะห์และสังเคราะห์เทคนิคกีตาร์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz)
- MUS120 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 (CWIE) 2(0-4-2)**
Woodwind Skill 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
เทคนิคการเป่าคุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ฝึกไล่บันไดเสียงบทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบท

เพลงที่อยู่ในความนิยม

- MUS121 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 (CWIE) 2(0-4-2)**
Woodwind Skill 2
วิชาบังคับก่อน : MUS120 ทักษะเครื่องลมไม้ 1
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1
- MUS220 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 (CWIE) 2(0-4-2)**
Woodwind Skill 3
วิชาบังคับก่อน : MUS121 ทักษะเครื่องลมไม้ 2
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงฟังก์ (Funk) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2
- MUS221 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 (CWIE) 2(0-4-2)**
Woodwind Skill 4
วิชาบังคับก่อน : MUS220 ทักษะเครื่องลมไม้ 3
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บันไดเสียงโครมาติก บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3
- MUS320 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 (CWIE) 2(0-4-2)**
Woodwind Skill 5
วิชาบังคับก่อน : MUS221 ทักษะเครื่องลมไม้ 4
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

- MUS321** **ทักษะเครื่องลมไม้ 6 (CWIE)** **2(0-4-2)**
Woodwind Skill 6
วิชาบังคับก่อน : MUS320 ทักษะเครื่องลมไม้ 5
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5
- MUS122** **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 (CWIE)** **2(0-4-2)**
Brass Skill 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
เทคนิคการเป่าคุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยม
- MUS123** **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 (CWIE)** **2(0-4-2)**
Brass Skill 2
วิชาบังคับก่อน: MUS122 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1
- MUS222** **ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 (CWIE)** **2(0-4-2)**
Brass Skill 3
วิชาบังคับก่อน : MUS123 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2
เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเจอร์ลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงฟังก์ (Funk) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

MUS223	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 (CWIE) Brass Skill 4 วิชาบังคับก่อน : MUS222 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บันไดเสียงโครมาติก บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3	2(0-4-2)
MUS322	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 (CWIE) Brass Skill 5 วิชาบังคับก่อน : MUS223 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
MUS323	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 (CWIE) Brass Skill 6 วิชาบังคับก่อน : MUS322 ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5	2(0-4-2)
MUS130	ทักษะเปียโน 1 (CWIE) Piano Skill 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทางการดูแลรักษา การไล่เสียงการอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 2 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีคลาสสิกระดับพื้นฐาน ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์	2(0-4-2)

- MUS131 ทักษะเปียโน 2 (CWIE) 2(0-4-2)**
Piano Skill 2
วิชาบังคับก่อน : MUS130 ทักษะเปียโน 1
ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีคลาสสิกระดับพื้นฐาน ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์
- MUS230 ทักษะเปียโน 3 (CWIE) 2(0-4-2)**
Piano Skill 3
วิชาบังคับก่อน: MUS131 ทักษะเปียโน 2
ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 6 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์
- MUS231 ทักษะเปียโน 4 (CWIE) 2(0-4-2)**
Piano Skill 4
วิชาบังคับก่อน : MUS230 ทักษะเปียโน 3
ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์
- MUS330 ทักษะเปียโน 5 (CWIE) 2(0-4-2)**
Piano Skill 5
วิชาบังคับก่อน : MUS231 ทักษะเปียโน 4
ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์
- MUS331 ทักษะเปียโน 6 (CWIE) 2(0-4-2)**
Piano Skill 6
วิชาบังคับก่อน : MUS330 ทักษะเปียโน 5
ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรม

ดนตรี เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิกิริยา บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์

- MUS140 ทักษะกลองชุด 1 (CWIE) 2(0-4-2)**
Drum Set Skill 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ลูกส่งพื้นฐาน เทคนิคซิงเกิ้ลสโตรกโรล (Single stroke Roll) ดับเบิลสโตรกโรล (Double stroke Roll) และซิงเกิ้ล พาราดีดเดิ้ล (Single Paradiddle) การปฏิบัติโน้ตกลองชุดจังหวะ พื้นฐานต่างๆ อาทิ ซ่าซ่าซ่า (Cha Cha Cha) โบเลโร่ (Bolero) บีกิน (Beguine) โซล (Soul) ร็อก (Rock) ฟังก์ (Funk) ฯลฯ
- MUS141 ทักษะกลองชุด 2 (CWIE) 2(0-4-2)**
Drum Set Skill 2
วิชาบังคับก่อน : MUS140 ทักษะกลองชุด 1
การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ลีกร์กลอง (Drum licks) ทักษะการบรรเลงไลเนียร์ สไตล์ (Linear Style)
- MUS240 ทักษะกลองชุด 3 (CWIE) 2(0-4-2)**
Drum Set Skill 3
วิชาบังคับก่อน : MUS141 ทักษะกลองชุด 2
การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ วรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) ฟังก์ (Funk) และฟิวชั่น (Fusion) เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิกิริยา การแสดงร่วมกับผู้อื่น
- MUS241 ทักษะกลองชุด 4 (CWIE) 2(0-4-2)**
Drum Set Skill 4
วิชาบังคับก่อน : MUS240 ทักษะกลองชุด 3
การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือแขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ตความ คงที่ของจังหวะ บทเพลงบลูส์ (Blues) บลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) และละตินอเมริกัน (Latin American) เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิกิริยา เทคนิคการบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping)

MUS340	ทักษะกลองชุด 5 (CWIE) Drum Set Skill 5 วิชาบังคับก่อน : MUS241 ทักษะกลองชุด 4 การหยิบจับ ทำทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้างการอ่านโน้ตความคองที่ของจังหวะ จังหวะสวิง (Swing) อารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) การบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping)	2(0-4-2)
MUS341	ทักษะกลองชุด 6 (CWIE) Drum Set Skill 6 วิชาบังคับก่อน : MUS340 ทักษะกลองชุด 5 การหยิบจับ ทำทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้างการอ่านโน้ตความคองที่ของจังหวะ ในจังหวะสวิง (Swing) ที่สูงขึ้น การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ การสร้างลิกส์กลอง (Drum licks) บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) การบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping)	2(0-4-2)
MUS114	ทักษะกีตาร์เบส 1 (CWIE) Bass Skill 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความเข้าใจส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี การดูแลรักษาทำทางตามรูปแบบมาตรฐาน การขึ้นสาย การตั้งเสียง การวางนิ้วมือขวาและมือซ้าย เทคนิคการดีดโน้ตมือขวา การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale) เนเจอร์ลไมเนอร์ (Natural Minor scale) เพนตาโทนิคเมเจอร์และไมเนอร์ (Major and Minor Pentatonic scale) ขึ้นคู่เสียง การไล่ทริยแอดเมเจอร์และไมเนอร์ การบรรเลงบทเพลงระดับพื้นฐาน	2(0-4-2)
MUS115	ทักษะกีตาร์เบส 2 (CWIE) Bass Skill 2 วิชาบังคับก่อน : MUS114 ทักษะกีตาร์เบส 1 การปฏิบัติกีตาร์เบสระดับพื้นฐาน การหยิบจับเครื่องดนตรีและทำทางตามรูปแบบมาตรฐานการวางนิ้วมือซ้าย เทคนิคการดีดโน้ตมือขวา การฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกส์ไมเนอร์ (Harmonics Minor Scale) และเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor) ทริยแอดดิเมนิชต์ (Diminished Triad) และออกเมนเทด (Augmented Triad) การบรรเลงดนตรีสมัยนิยมระดับพื้นฐาน	2(0-4-2)

- MUS214 ทักษะกีตาร์เบส 3 (CWIE) 2(0-4-2)**
Bass Skill 3
วิชาบังคับก่อน : MUS115 ทักษะกีตาร์เบส 2
การปฏิบัติกีตาร์เบสระดับชั้นกลาง การปฏิบัติสูงกว่าระดับที่ 2 การหยิบจับเครื่องดนตรี และท่าทางตามรูปแบบมาตรฐาน การวางนิ้วมือซ้าย เทคนิคการตีโน้ตมือขวา เทคนิคการตบและการเกี่ยวสายเบส การฝึกปฏิบัติจังหวะ การฝึกโหมด (Mode) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) การไล่อาเปจโจ (Arpeggio) ของคอร์ดเมเจอร์เซเวนธ์ และโดมินันท์เซเวนธ์ การบรรเลงดนตรีประเภทร็อก (Rock) และฟังก์ (Funk)
- MUS215 ทักษะกีตาร์เบส 4 (CWIE) 2(0-4-2)**
Bass Skill 4
วิชาบังคับก่อน : MUS214 ทักษะกีตาร์เบส 3
การปฏิบัติกีตาร์เบสระดับชั้นกลาง การปฏิบัติสูงกว่าระดับที่ 3 การหยิบจับเครื่องดนตรี และท่าทางตามรูปแบบมาตรฐาน การวางนิ้วมือซ้าย เทคนิคการตีโน้ตมือขวา เทคนิคเดินเบสในจังหวะสวิง การฝึกปฏิบัติจังหวะ การฝึกโหมดในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ลิกส์ (Licks) การไล่อาเปจโจ (Arpeggio) ของคอร์ดไมเนอร์เซเวนธ์ ไมเนอร์เซเวนธ์ฟลตไฟว์ ดิมินิชเซเวนธ์ การบรรเลงบทเพลงบลูส์ (Blues) บลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) และละตินอเมริกัน (Latin American)
- MUS314 ทักษะกีตาร์เบส 5 (CWIE) 2(0-4-2)**
Bass Skill 5
วิชาบังคับก่อน : MUS215 ทักษะกีตาร์เบส 4
การปฏิบัติกีตาร์เบสระดับชั้นสูง การหยิบจับเครื่องดนตรีและท่าทางตามรูปแบบมาตรฐาน การวางนิ้วมือซ้าย เทคนิคการตีโน้ตมือขวา เทคนิคการเดินเบสบนทางเดินคอร์ดสองห้าหนึ่ง (II- V- I) การสร้างสรรค์แนวเบส การฝึกปฏิบัติจังหวะ การฝึกบันไดเสียงดิมินิชต์ (Diminished scale) บันไดเสียงโฮลทอน (Whole tone scale) การบรรเลงบทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ดนตรีปฎิภาณ
- MUS315 ทักษะกีตาร์เบส 6 (CWIE) 2(0-4-2)**
Bass Skill 6
วิชาบังคับก่อน : MUS314 ทักษะกีตาร์เบส 5
การปฏิบัติกีตาร์เบสระดับชั้นสูง การหยิบจับเครื่องดนตรีและท่าทางตามรูปแบบมาตรฐาน การวางนิ้วมือซ้าย เทคนิคการตีโน้ตมือขวา เทคนิคการเดินเบส การฝึกปฏิบัติจังหวะ การฝึก

ไล่บันไดเสียงเอกโซติก (Exotic scale) บันไดเสียงออกเมนเตด (Augmented scale) การบรรเลงบทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) ดนตรีปฏิภาณชั้นสูง การสร้างลิคส์ (Licks)

MUS132	ทักษะการขับร้อง 1 (CWIE) Vocal Skill 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การฝึกการหายใจ การใช้เทคนิคของเสียง สัทศาสตร์ การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ลีลาการแสดงออกในการขับร้องบทเพลงป๊อบร่วมสมัย	2(0-4-2)
MUS133	ทักษะการขับร้อง 2 (CWIE) Vocal Skill 2 วิชาบังคับก่อน : MUS132 ทักษะการขับร้อง 1 การฝึกการหายใจ การใช้เทคนิคของเสียง สัทศาสตร์ การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ลีลาการแสดงออกในการขับร้องบทเพลงเพลงคลาสสิกป๊อบ	2(0-4-2)
MUS232	ทักษะการขับร้อง 3 (CWIE) Vocal Skill 3 วิชาบังคับก่อน : MUS133 ทักษะการขับร้อง 2 การฝึกการหายใจ การใช้เทคนิคของเสียง สัทศาสตร์ การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ลีลาการแสดงออกในการขับร้องบทเพลงร็อก และ แร็ป	2(0-4-2)
MUS233	ทักษะการขับร้อง 4 (CWIE) Vocal Skill 4 วิชาบังคับก่อน : MUS232 ทักษะการขับร้อง 3 การฝึกการหายใจ การใช้เทคนิคของเสียง สัทศาสตร์ การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ลีลาการแสดงออกในการขับร้องบทเพลงบลูส์	2(0-4-2)
MUS332	ทักษะการขับร้อง 5 (CWIE) Vocal Skill 5 วิชาบังคับก่อน : MUS233 ทักษะการขับร้อง 4 การฝึกการหายใจ การใช้เทคนิคของเสียง สัทศาสตร์ การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ลีลาการแสดงออกในการขับร้องบทเพลงโซล และ ฟังก์	2(0-4-2)

MUS333	ทักษะการขับร้อง 6 (CWIE) Vocal Skill 6 วิชาบังคับก่อน : MUS332 ทักษะการขับร้อง 5 การฝึกการหายใจ การใช้เทคนิคของเสียง สัทศาสตร์ การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์ ลีลาการแสดงออกในการขับร้องบทเพลงเพลงแจ๊ส และลาติน	2(0-4-2)
MUS181	ทักษะเครื่องมืององระดับ 1 Secondary Performance Skill 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอก ท่าทาง การหยิบจับ การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น ไม่เกิน 1 ชาร์ป 1 แฟล็ต บรรเลงจังหวะพื้นฐาน	2(0-4-2)
MUS182	ทักษะเครื่องมืององระดับ 2 Secondary Performance Skill 2 วิชาบังคับก่อน : : MUS181 ทักษะเครื่องมืององระดับ 1 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีชนิดอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอก ท่าทาง การหยิบจับ การบรรเลงบทเพลงเบื้องต้น ไม่เกิน 2 ชาร์ป 2 แฟล็ต บรรเลงจังหวะพื้นฐานสูงกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
MUS183	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 Music Ensemble 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติในเครื่องดนตรี ให้มีความกลมกลืนกัน ในโน้ตเพลงไทยสากล ศึกษารายละเอียดในโน้ตเพลงและความถูกต้องตามเสียงและอารมณ์เพลง	1(0-2-1)
MUS184	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติในเครื่องดนตรี ให้มีความกลมกลืนกัน ในโน้ตเพลงสากล ศึกษารายละเอียดในโน้ตเพลงและความถูกต้องตามเสียงและอารมณ์เพลง	1(0-2-1)

- MUS281 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 1(0-2-1)**
Music Ensemble 3
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่90's ถึงปัจจุบัน ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงป๊อปปูล่าร์นิยม (Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล
- MUS282 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4 1(0-2-1)**
Music Ensemble 4
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่80's ถึงยุคที่90's ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงป๊อปปูล่าร์นิยม (Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล
- MUS381 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5 1(0-2-1)**
Music Ensemble 5
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่70's ถึงยุคที่80's ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงป๊อปปูล่าร์นิยม (Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล
- MUS382 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6 1(0-2-1)**
Music Ensemble 6
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของ วงป๊อปปูล่าร์นิยม (Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล
- MUS185 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2-1)**
Chorus 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การจัดกลุ่มตามพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียง

จากตำแหน่งต่างๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรี
มาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

MUS283 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1 1(0-2-1)
Voice for Thai Popular Song 1

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

การหายใจ การเปล่งเสียง การออกเสียงคำเพื่อการขับร้องบทเพลงไทยสมัยนิยม
การตีความบทเพลงเบื้องต้น ลีลาการถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง

MUS284 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 1(0-2-1)
Voice for Thai Popular Song 2

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

การพัฒนาระบบการหายใจ การเปล่งเสียง การออกเสียงคำเพื่อการขับร้องบทเพลงไทย
สมัยนิยมในขั้นที่สูงขึ้น การตีความบทเพลง การถ่ายทอดอารมณ์และลีลาท่าทางการขับร้องที่เหมาะสมกับ
บทเพลงไทยสมัยนิยมในแนวเพลงที่หลากหลาย

MUS152 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)
ASEAN Music

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ภาพรวมของการก่อกำเนิด ลักษณะ ประเภท หน้าที่ของดนตรีในสังคม ความเชื่อมโยง
ทางวัฒนธรรมดนตรีระหว่างกันของประเทศในกลุ่มประเทศอาเซียน และอาเซียน+6

MUS153 พื้นฐานดนตรีไทย 3(3-0-6)
Fundamental Thai Music

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านความสัมพันธ์ของ
ดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านต่อสังคมและวัฒนธรรมของไทย วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่าง ๆ
ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา ธนบุรี รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบันโดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรี
วงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริมเผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทยและดนตรี
พื้นบ้าน

MUS160	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software อื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI	3(2-2-5)
MUS251	มานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษา และวิธีการทางมานุษยวิทยาเพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
MUS262	การบันทึกบทเพลง 1 Studio Recording 1 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อกและดิจิทัล โมนิเตอร์(Monitor)เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง(Mixer)สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา	3(2-2-5)
MUS263	การบันทึกบทเพลง 2 Studio Recording 2 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี การจัดวางตำแหน่งและการเลือกใช้ไมโครโฟนระบบซิงโครไนซ์ (Synchronization) เทคนิคการบันทึกเสียงจากแหล่งต่าง ๆ เทคนิคการผสมเสียง การทำมาสเตอร์สำหรับสื่อต่าง ๆ	3(2-2-5)
MUS270	หลักการจัดการวงโยธวาทิต Management of Marching Band วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ประวัติและหน้าที่ของวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน	3(2-2-5)

ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยธวาทิต การจัดรูปแบบของวงในลักษณะต่างๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยธวาทิตหลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อมการกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและ เป้าหมายการวางแผน ตารางการฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางดนตรีที่มีความเหมาะสมกับขนาดและความสามารถของวงดนตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงดนตรี

MUS271 การปรับวงดนตรีร่วมสมัย 3(2-2-5)
Arrangement of Contemporary Music Ensemble
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พื้นฐานการปรับวงดนตรีสากลร่วมสมัย บทเพลงร่วมสมัย การบรรเลง บทเพลงสากล และไทยสากลร่วมสมัย วิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัยตามเอกลักษณ์ของ นักประพันธ์ กระบวนการซ้อมร่วมวงดนตรี ทักษะการแสดงดนตรีร่วมสมัย

MUS272 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)
Management of Music
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและ ระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจ บันเทิงด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน

MUS307 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส 3(3-0-6)
Jazz Theory
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การฝึกสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่าง ๆ ลักษณะของการเขียน คอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้เปียโนประกอบการเรียน

MUS308 ดนตรีปฏิภาณ 3(2-2-5)
Music Improvisation
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
พัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะการบรรเลงปฏิภาณ ที่อาศัยแนวทำนองกระสวน จังหวะ สำเนียงหลักเสียงเดิม การเคลื่อนตัวจากคอร์ดหนึ่งไปสู่คอร์ดหนึ่ง โดยคำนึงถึง ทำนองที่สร้างขึ้น

มาสอดคล้องกับคอร์ดที่กำหนดไว้

- MUS373** **การออกแบบสื่อศิลป์เพื่องานธุรกิจดนตรี** **3(2-2-5)**
Commercial Arts Design for Music Business
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
หลักการออกแบบงานศิลปะ จิตวิทยาศิลปะเชิงธุรกิจและการประชาสัมพันธ์ ทักษะการ
ใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการสร้างงานศิลปะ ผ่านช่องทางการสื่อสารที่หลากหลายเพื่องานธุรกิจ
ดนตรี
- MUS401** **การประพันธ์เพลงสมัยนิยม** **3(2-2-5)**
Popular Music Composition
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การประพันธ์เพลงแนวสมัยนิยม วิเคราะห์ตัวอย่างเพลงแนวสมัยนิยมการใช้เทคนิค
ต่าง ๆ ในการประพันธ์ ตลอดจนให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์เพลง
- MUS402** **การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ** **3(2-2-5)**
Music Arranging for Visual Media
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
หลักการคิด ตีความและออกแบบดนตรีเพื่อประกอบสื่อวิดีโอ โทรทัศน์ -วิทยุ ภาพยนตร์
ผ่านการตีความบท (Script) และ สตอรี่บอร์ด (Story board) เรียนรู้หลักการและฝึกปฏิบัติการเรียบเรียง
ตัดต่อดนตรีประกอบสื่อด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
- MUS491** **การเสนอผลงานทางดนตรีสากล** **3(1-4-4)**
Music Presentation
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
การเลือกนำเสนอผลงานทางดนตรีในรูปแบบต่างๆ ได้แก่การจัดแสดงดนตรีเดี่ยวหรือ
รวมวงโดยจัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน การจัดนิทรรศการ กิจกรรมทางดนตรี
สากล ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ การเสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของ
เครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ

- MUS492** **การศึกษาอิสระทางดนตรี 1** **2(1-2-3)**
Independent Study in Music 1
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 การเสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจ บทประพันธ์ งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน การเสนอโครงร่างการศึกษาตามหลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ การศึกษาค้นคว้า การลงพื้นที่ภาคสนาม การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูลการใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตารางแผนภูมิ และสรุปผล
- MUS493** **การศึกษาอิสระทางดนตรี 2** **1(0-2-1)**
Independent Study in Music 2
วิชาบังคับก่อน : MUS492 การศึกษาอิสระทางดนตรี 1
 การเสนอผลการศึกษาวิจัยจากการค้นคว้าองค์ความรู้ทางดนตรีหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน การเขียนรายงานการศึกษาค้นคว้าแบบสมบูรณ์
- MUS391** **เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล** **2(90)**
Preparation for Professional Experience in Music
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะเจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษา สังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง
- MUS392** **ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล** **5(450)**
Field Experience in Music
วิชาบังคับก่อน : MUS391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล
 ฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

- MUS498** **เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล** **1(45)**
Co-operative Education Preparation in Music
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 การฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
- MUS499** **สหกิจศึกษาดนตรีสากล** **6(--)**
Co-operative Education in Music
วิชาบังคับก่อน : MUS498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล
 การฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรีโดยนักศึกษาจะต้องปฏิบัติงานเต็มเวลา เสมือนพนักงานชั่วคราว มีระยะเวลาไม่น้อยกว่า 16 สัปดาห์

3.2 ชื่อ-สกุล ตำแหน่งทางวิชาการ คุณวุฒิ สาขาวิชา สถาบันและปีที่สำเร็จการศึกษาอาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิสถาวิชา สถาบันการศึกษา ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทางวิชาการ
1	กมลธรรม เกื้อบุตร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ปร.ด. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2557 ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2554 ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยบูรพา, 2551	ภาคผนวก ง
2	วรารัตน์ วริรักษ์	อาจารย์	Ph.D. (Music) University of Delhi, 2557 ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2553 อ.บ. (ศิลปะการละคร) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533	ภาคผนวก ง

ที่	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่งทาง วิชาการ	คุณวุฒิสถาวิชา สถาบันการศึกษา ปีที่สำเร็จการศึกษา	ผลงานทาง วิชาการ
3	ศุภชัย ธีระกุล	อาจารย์	ปร.ด. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2562 ศป.ม. (ดุริยางคศิลป์) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2553 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม, 2544	ภาคผนวก ง
4	จุฑารัตน์ มณีวัลย์	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม. (ดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551 ดศ.บ. (การแสดงเปียโน) มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2547	ภาคผนวก ง
5	ยศจรัส ตือขุนทด	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2554 ค.บ. (ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2546	ภาคผนวก ง

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ได้จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ มุ่งเน้นการพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะเจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพทางดนตรี โดยใช้ระยะเวลาในการเตรียมความพร้อมในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 รวมระยะเวลา 90 ชั่วโมง

ฝึกงานหรือปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ในแหล่งฝึกงานหรือสถานประกอบการที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี การจัดโครงการเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง การฝึกเป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี 450 ชั่วโมง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

หลักสูตรได้จัดทำมาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนามให้ครอบคลุมตามมาตรฐานการเรียนรู้ในสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง 6 ด้านประเมินโดยคณาจารย์นิเทศและที่ปรึกษาประจำหน่วยงานที่นักศึกษาเลือกฝึกประสบการณ์

4.2 ช่วงเวลา

4.2.1 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียนในภาคเรียนที่ 1 ของแผนการเรียนชั้น

ปีที่ 4

4.2.2 การปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการ ทั้งของภาครัฐและเอกชน ในภาคเรียนที่ 2 ของแผนการเรียนชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

4.3.1 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพระหว่างเรียน จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวน 90 ชั่วโมง

4.3.2 การปฏิบัติการฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการจำนวน 450 ชั่วโมง

4.4 การเตรียมการ

4.4.1 วางแผนดำเนินการตั้งแต่การให้นักศึกษาหาสถานที่ฝึกประสบการณ์ แล้วนำเข้าไปประชุมพิจารณาคุณสมบัติและงานของสถานประกอบการ คณะกรรมการให้ความเห็นชอบจึงไปฝึกประสบการณ์วิชาชีพในสถานประกอบการนั้นๆ ได้

4.4.2 จัดประชุมสัมมนาก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการ ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัดหรือเป็นโครงการที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านดนตรี

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการด้านดนตรีที่นักศึกษาสนใจ สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในการทำโครงการ ประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงการ มีขอบเขตโครงการที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถนำองค์ความรู้ทางด้านดนตรีและการวิจัยไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาค้นคว้างานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

5.3 ช่วงเวลา : ปีการศึกษาที่ 3 – 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต : ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชา ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี เพื่อเรียนรู้หลักการและแนวทางการจัดทำวิจัย

5.5.2 จัดอบรมโครงการที่เกี่ยวข้องกับการวิจัย โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาให้ความรู้แก่นักศึกษา

5.5.3 นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชา การศึกษาอิสระทางดนตรี 1 และ การศึกษาอิสระทางดนตรี 2 เพื่อดำเนินการศึกษาข้อมูลการวิจัยในบริบทต่าง ๆ

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 การนำเสนอโครงร่างงานวิจัย มีการตั้งคณะกรรมการของสาขาและผู้ทรงคุณวุฒิ ภายนอกในการวิพากษ์หัวข้อวิจัย

5.6.2 การลงพื้นที่ภาคสนามเพื่อศึกษาข้อมูลวิจัยของนักศึกษา ประเมินโดยอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชา

5.6.3 การนำเสนอผลการวิจัยและเล่มรายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ต่อคณะกรรมการสอบ ประกอบด้วยคณาจารย์จากสาขาวิชาดนตรีสากล และผู้ทรงคุณวุฒิสาขาดนตรีจากหน่วยงานภายนอก อย่างน้อย 2 คน

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านบุคลิกภาพ	สอดแทรกเรื่องการแต่งกาย การเข้าสังคม มารยาททางสังคม การวางตัวในที่ทำงาน และการปรับตัวให้เข้ากับวัฒนธรรมทางดนตรีและความรับผิดชอบต่อนหน้าที่ในรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
2. ด้านจิตอาสา(Service Mind)	<ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมดนตรีเพื่อสังคมเพื่อฝึกให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการบำเพ็ญประโยชน์เผยแพร่ความรู้สู่ชุมชน - ฝึกให้นักศึกษารู้จักช่วยเหลือเพื่อนและอาจารย์ในเรื่องที่สามารถทำได้เพื่อเป็นการฝึกให้มีใจรักการบริการ(Service Mind) - จัดโครงการศึกษาดูงานด้านดนตรีตามสถาบันการศึกษาที่ได้รับการยอมรับจากวงการดนตรี

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความหมายดังนี้

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) มีความซื่อสัตย์
- 1.2) แสดงพฤติกรรมการมีวินัย
- 1.3) แสดงพฤติกรรมสำรวมกาย วาจา ใจที่เหมาะสมกับเวลาและสถานที่
- 1.4) ภูมิใจในความเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1) ใช้กลยุทธ์การสอนสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรมเรื่องความซื่อสัตย์ในรายวิชา และกิจกรรมทั้งในและนอกหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของความซื่อสัตย์
- 2.2) แสดงพฤติกรรมที่เป็นแบบอย่างที่ดี ของอาจารย์แก่นักศึกษา
- 2.3) มีการเสริมแรงในทางบวกเมื่อนักศึกษาแสดงพฤติกรรมด้านคุณธรรม จริยธรรม เช่น การยกย่องชมเชย การให้คะแนนพิเศษ ฯลฯ
- 2.4) จัดกิจกรรมที่ให้นักศึกษาพัฒนาความมั่นคงทางอารมณ์ในสภาวะการณ์ต่างๆ
- 2.5) จัดกิจกรรมร่วมกับท้องถิ่นในเขตบริการของมหาวิทยาลัยเพื่อสร้างความภูมิใจในความเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น เช่น จัดเวทีอภิปรายปัญหาในชุมชนหรือจัดกิจกรรม

ส่งเสริมการเรียนรู้ให้กับคนในชุมชนตามเนื้อหาวิชาที่เรียน ฯลฯ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 3.1) อาจารย์ประเมินพฤติกรรมของนักศึกษา
- 3.2) นักศึกษาประเมินนักศึกษาด้วยกันเอง (เพื่อนประเมินเพื่อน) (Peer Assessment)
- 3.3) นักศึกษาประเมินตนเอง (Self-Assessment)
- 3.4) ประเมินการมีส่วนร่วมกับกิจกรรมของมหาวิทยาลัยที่จัดร่วมกับชุมชน หรือโดยชุมชนมีส่วนร่วม

2.1.2 ด้านทักษะความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1.1) สรุปประเด็นสำคัญของเนื้อหารายวิชาได้
- 1.2) อธิบายความรู้ในรายวิชาต่างๆในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่นำไปใช้กับชีวิตประจำวันได้
- 1.3) อธิบายการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลกได้
- 1.4) อธิบายความสำคัญของการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อท้องถิ่น

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 2.1) ฝึกทักษะกระบวนการแสวงหาความรู้และเสริมสร้างลักษณะนิสัยใฝ่รู้
- 2.2) ระบุนวัตกรรม (Concept) ที่จะสอนให้ชัดเจน
- 2.3) จัดประสบการณ์การเรียนรู้ให้ผู้เรียนเกิดนวัตกรรมและความสัมพันธ์ขององค์ประกอบของเรื่องที่เรียนด้วยตนเอง
- 2.4) ให้นักศึกษาเห็นการกระทำตามกระบวนการนั้น ๆ ศึกษาและวิเคราะห์ขั้นตอนการปฏิบัติและได้ลองปฏิบัติ
- 2.5) ฝึกให้ผู้เรียนวิเคราะห์การคิด การกระทำของตน วางแผนการปฏิบัติตามเป้าหมายที่กำหนด ควบคุมกำกับตนเองให้ปฏิบัติตามแผนและประเมินผลการปฏิบัติเพื่อปรับปรุงต่อไป
- 2.6) บรรยายโดยเชิญผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัยให้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับความสำคัญของมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนาท้องถิ่น

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 3.1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษา
- 3.2) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ของรายวิชาที่เรียนทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน

- และรายบุคคล
- 3.3) ประเมินจากชิ้นงานที่ผู้เรียนสร้างสรรค์แล้วนำเสนอผู้สอนทั้งเป็นกลุ่ม
- 3.4) ประเมินการมีส่วนร่วมกับกิจกรรม
- 3.5) ประเมินความรู้ความเข้าใจของผู้เรียนต่อการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อพัฒนา
- ท้องถิ่น

2.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1.1) คิดแก้ปัญหาโดยใช้ความรู้ที่เรียนเป็นฐาน
- 1.2) เชื่อมโยงความรู้และนำมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน
- 1.3) ใช้เหตุผลอธิบายสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นได้
- 1.4) แสดงความใฝ่รู้ในเนื้อหาที่เรียนผ่านกระบวนการค้นคว้าด้วยตนเอง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.1) สอนด้วยการตั้งคำถามและให้ผู้เรียนฝึกตั้งคำถาม 5W1H โดยเน้นคำถาม How
- 2.2) สอนโดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (PBL-Problem based Learning)
- 2.3) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายกรณีศึกษาในชั้นเรียน
- 2.4) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่มุ่งฝึกให้นักศึกษาใช้กระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิด วิเคราะห์ โครครวญด้วยเหตุผลและมีวิจารณ์ญาณ เช่น อภิปรายกลุ่มฝึกแก้ปัญหาเป็นกลุ่มจัดสถานการณ์จำลองให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจ เป็นต้น

2.5) จัดการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ตรง เช่น ฝึกปฏิบัติด้วยการแสดงบทบาทสมมติออกศึกษานอกสถานที่ เพื่อฝึกสังเกตสัมภาษณ์ พูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์แล้วสรุปเป็นสาระความรู้ แนวคิด ข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว

2.6) สอนแบบมุ่งประสบการณ์ภาษาโดยกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความรู้สึกอยากแสดงออกทางภาษาเพื่อสื่อความหมายด้วยตนเอง เน้นบริบททางภาษาที่มีความหมายแก่ผู้เรียนตามหลักการใช้ภาษาในสังคมในสถานการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสมกับกาลเทศะ ในสถานการณ์จำลองที่กำหนดโดยอาจารย์ผู้สอน เช่น การใช้บทบาทสมมติการแสดงละคร การเขียนไดอารี่ อนุทิน (Diary, Journal) ฯลฯ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 3.1) ประเมินจากการตอบคำถาม และการตั้งคำถาม
- 3.2) ประเมินจากการแก้โจทย์ปัญหาที่ให้
- 3.3) ประเมินจากการอภิปราย การแสดงความคิดเห็น
- 3.4) ประเมินจากกระบวนการค้นคว้าด้วยตนเองและผลการค้นคว้าด้วยตนเอง

2.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1.1) ทำงานร่วมกับผู้อื่นทั้งในฐานะผู้นำและสมาชิกที่ดี
- 1.2) รับผิดชอบต่อตนเองและส่วนรวม
- 1.3) คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวมก่อนผลประโยชน์ส่วนตัว

2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1) กิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่หรือเป็นกลุ่มเพื่อฝึกความรับผิดชอบต่อทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ปรับตัวและยอมรับความแตกต่างของคนในสังคม

2.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยกันเรียนรู้ เช่น ทำงานกลุ่มการแสดงบทบาทสมมติร่วมกัน การเล่นเกมเป็นทีม เป็นต้น

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 3.1) สังเกตการณ์ร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
- 3.2) นักศึกษาประเมินนักศึกษาด้วยกันเอง (เพื่อน ประเมินเพื่อน) (Peer Assessment)
- 3.3) ประเมินจากผลงานของผู้เรียน/กลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน

2.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1.1) ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติในการวิเคราะห์และนำเสนอ
- 1.2) สรุปประเด็นและสื่อสารให้ผู้อื่นเข้าใจได้ทั้งการพูดและการเขียน
- 1.3) เลือกใช้รูปแบบการนำเสนอได้เหมาะสมทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ
- 1.4) ใช้วิจารณญาณในการเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล แปลความหมายและสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

2) กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2.1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์พร้อมกับการนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- 2.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัยตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 3.1) ประเมินจากผลงานของผู้เรียน/กลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน
- 3.2) ประเมินการใช้ภาษาที่เรียบเรียงด้วยตนเองและเข้าใจง่าย
- 3.3) ประเมินการนำเสนอในชั้นเรียนโดยมีการใช้เทคโนโลยี ข้อมูลเชิงตัวเลขที่เหมาะสม

เหมาะสม

2.2 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ มีความหมายดังนี้

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1.1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 1.2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 1.3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 2.1) สอนคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในรายวิชาเรียนทุกรายวิชา และกิจกรรมทั้งในและนอกหลักสูตร
- 2.2) ปลุกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัยโดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- 2.3) ฝึกให้มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น โดยการยกกรณีศึกษาของนักศึกษาที่เคยกระทำความผิด พร้อมชี้แนะให้เห็นถึงบทลงโทษที่ชัดเจนทั้งทางวินัยและทางสังคม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินทั้งระหว่างเรียนและหลังเรียน โดยผู้เรียนประเมินตนเอง กลุ่มเพื่อน อาจารย์ โดยใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ทั้งการสัมภาษณ์ การสังเกต ใช้แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม แบบบันทึก หรือแบบประเมินและแบบวัดที่เกี่ยวข้อง

2.2.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1.1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 1.2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 1.3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 1.4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

2.1) ใช้วิธีการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมในกระบวนการเรียนการสอน มีการมอบหมายให้ค้นคว้า อภิปรายและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่มมีการฝึกทฤษฎีวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี

2.2) จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง เช่นการศึกษาดูงาน เชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง รวมถึงการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

2.3) ฝึกให้มีการทำวิจัยในเนื้อหาที่เกี่ยวข้องที่ได้ศึกษา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

3.1) ประเมินจากการทดสอบย่อย

3.2) ประเมินจากการสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

3.3) ประเมินจากการทำงานที่ได้รับมอบหมาย และรายงานผลการวิจัย

3.4) ประเมินจากความสามารถในการใช้ทักษะดนตรีทั้ง 2 ด้าน (ทฤษฎี ปฏิบัติ)

3.5) ประเมินจากความสามารถในการสืบค้นจากอินเทอร์เน็ต

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1.1) สามารถค้นคว้ารวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย
อย่างมีวิจารณญาณ

1.2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

1.3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ
และวิชาชีพได้

1.4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

2.1) มอบหมายงานในการค้นคว้าและแก้ปัญหาทั้งในระดับบุคคล ระดับกลุ่ม

2.2) จัดการเรียนการสอนที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการคิดและการแก้ไข
ปัญหาโดยการสร้างสถานการณ์จำลอง

2.3) จัดกิจกรรมศึกษาดูงานนอกสถานที่และการฝึกปฏิบัติในสถานการณ์จริง

2.4) การแนะนำและฝึกกระบวนการคิดอย่างสร้างสรรค์เมื่อเริ่มเข้าศึกษาเริ่ม
จากโจทย์ที่ง่าย และเพิ่มความยากตามระดับชั้นเรียนที่สูงขึ้น ในรายวิชาที่เหมาะสม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

3.1) การประเมินจากรายงานผลการศึกษาค้นคว้า โครงงาน การวิจัย โดยการ

นำเสนอในชั้นเรียนและเอกสารรายงาน

3.2) การประเมินจากความพึงพอใจของสถานประกอบการที่นักศึกษาเข้ารับการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1.1) มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

1.2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1) มอบหมายงานให้รับผิดชอบเป็นรายบุคคล

2.2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบร่วมมือเพื่อฝึกการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่มโดยหมุนเวียนหน้าที่ความรับผิดชอบภายในกลุ่ม

2.3) สอนเรื่องความมีมนุษยสัมพันธ์การเข้าใจในความแตกต่างระหว่างบุคคล โดยสอดแทรกในการสอนแต่ละรายวิชา

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินผลงานที่ได้รับมอบหมายทั้งในระดับรายบุคคลและระดับกลุ่ม โดยใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ทั้งการสัมภาษณ์ การสังเกต ใช้แบบสอบถาม การสนทนากลุ่ม แบบบันทึกหรือแบบประเมินและแบบวัดที่เกี่ยวข้อง

2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1.1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่

เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1) ฝึกการใช้งานคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์หรือสื่อสารสนเทศเพื่อนำมาใช้ในการวิจัย การประมวลผลทางสถิติ การวิเคราะห์ข้อมูล การนำเสนอผลการวิจัยได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2) ฝึกการใช้ซอฟต์แวร์ที่จำเป็นในการทำวิจัยตลอดจนซอฟต์แวร์ที่ใช้ในการฝึกทักษะในการทำโน้ตและเพลง ต่างๆ ได้

2.3) ฝึกการนำเสนอผลงานดนตรีเพื่อพัฒนาทักษะในการปฏิบัติดนตรี

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินผลความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขจากเล่มรายงานและประเมินผลความสามารถในการศึกษาดนตรีจากการนำเสนอผลงานวิจัยและการรายงานโดยใช้รูปแบบการประเมินที่หลากหลาย อาทิ การสังเกต การสัมภาษณ์

2.6 ด้านทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

นักศึกษาต้องมีความสามารถทางดนตรีสากลโดยเฉพาะด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากล เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาองค์ความรู้ทางดนตรีในวิชาชีพดนตรีสากล ดังนั้นมาตรฐานด้านทักษะพิสัยของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จึงต้องครอบคลุมทักษะการปฏิบัติดนตรีดังต่อไปนี้

1.1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตนเอง

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้การเรียนการสอนโดยเน้นหลักการเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและเน้นหลักการปฏิบัติดนตรีสากล ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาปฏิบัติแบบเฉพาะทางแต่ละเครื่องดนตรีสากล นอกจากนี้สนับสนุนให้มีการจัดการเรียนรู้นอกสถานที่ ที่เป็นสถานที่ประกอบการดนตรีจริงและให้ผู้เรียนได้เจอสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือจัดโครงการอบรมโดยผู้เชี่ยวชาญเฉพาะเรื่องมาเป็นวิทยากร

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่าง ๆ คือ

3.1) การทดสอบปฏิบัติย่อย

3.2) การสอบปฏิบัติกลางภาคและปลายภาคการศึกษา

3.3) แบบประเมินจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
กลุ่มวิชาภาษา																			
GELN100	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร		●		●					●							●	●	
Thai for Communication																			
GELN101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร		●		●					●							●	●	
English for Communication																			
GELN102	ภาษาอังกฤษเพื่อการเรียนรู้		●		●					●							●	●	
English for Learning																			
GELN103	ภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ		●		●					●							●	●	
English for Specific Purposes																			
GELN104	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน		●		●					●							●	●	
Foundation English																			
GELN105	ภาษาฝรั่งเศสเพื่อการสื่อสาร		●		●					●							●	●	
French for Communication																			
GELN106	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร		●		●					●							●	●	
Chinese for Communication																			
GELN107	ภาษาญี่ปุ่นเพื่อการสื่อสาร		●		●					●							●	●	
Japanese for Communication																			

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GELN108 ภาษาและวัฒนธรรมเวียดนาม Vietnamese Language and Culture			●		●					●							●	●	
GELN109 ภาษาและวัฒนธรรมอินโดนีเซีย Indonesian Language and Culture			●		●					●							●	●	
GELN110 ภาษาและวัฒนธรรมเกาหลี Korean Language and culture			●		●					●							●	●	
GELN111 ทักษะการพูดและการฟังภาษาอังกฤษ English Speaking and Listening Skills			●		●					●							●	●	
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																			
GEHU100 จิตตปัญญาศึกษา Contemplative Education		●					●		●					●					
GEHU101 ปรัชญาชีวิต Philosophy of Life		●					●		●					●					
GEHU102 ความจริงของชีวิต Meaning of Life		●					●		●					●					
GEHU103 พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน Human Behavior and Self Development		●					●		●					●					

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GEHU104 สุนทรียะของชีวิต Aesthetic of Life		●					●		●					●					
GEHU105 ดนตรีนิยม Music Appreciation		●					●		●					●					
GEHU106 สุนทรียะทางทัศนศิลป์ Visual Art Aesthetic		●					●		●					●					
GEHU107 สุนทรียะทางนาฏศิลป์ไทย Dramatic Arts Aesthetic in Thai		●					●		●					●					
GEHU108 การใช้ห้องสมุดยุคใหม่ Using Modern Library		●					●		●					●					
GEHU109 ศิลปะในชีวิตประจำวัน Art in Daily Life		●					●		●					●					
GEHU110 สุนทรียะแห่งการถ่ายภาพดิจิทัล Aesthetic of Digital Photography		●					●		●					●					
GEHU111 การวางแผนและการใช้ชีวิตกับผู้สูงอายุ Planning for Life with the Elderly		●					●		●					●					

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GEHU112 ดุลยภาพแห่งชีวิต Gesture of Balance		●					●		●					●					
GEHU113 ศิลปกรรมสำหรับชีวิต Arts for life		●					●		●					●					
GEHU114 สารสนเทศในยุคดิจิทัล Digital Literacy		●					●		●					●					
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																			
GESO100 มนุษย์กับสังคม Man and Society				●				●		●					●				
GESO101 วิถีไทย Thai Living				●				●		●					●				
GESO102 วิถีโลก Global Living				●				●		●					●				
GESO103 เศรษฐกิจพอเพียง Sufficiency Economy				●				●		●					●				
GESO104 กฎหมายสำหรับการดำเนินชีวิต Law for Living				●				●		●					●				

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GESO105 เศรษฐศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Economics in Daily Life				●				●		●					●				
GESO106 ภูมิปัญญาศิลปหัตถกรรมไทย Thai Wisdoms in Handicraft				●				●		●					●				
GESO107 ภูมิสังคมภาคเหนือตอนล่าง Geosocieties of the Lower Northern Region				●				●		●					●				
GESO108 การสื่อสารเพื่อชีวิต Communication for Life				●				●		●					●				
GESO109 ความรู้เท่าทันสื่อและการใช้สารสนเทศ Media Literacy and Utilization of Information				●				●		●					●				
GESO110 พิษณุโลกศึกษา Phitsanulok Study				●				●		●					●				
GESO111 รู้ทันการเงิน Cognizant of Finances				●				●		●					●				
GESO112 การศึกษาเพื่อการสร้างความเป็นพลเมืองในระบบ ประชาธิปไตย Democratic Citizenship Education				●				●		●					●				

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GESO113 จิตวิทยาทั่วไป General Psychology				●				●		●					●				
GESO114 การต่อต้านทุจริต Anti-Corruption				●				●		●					●				
GESO115 ศาสตร์พระราชานำเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น The King's Philosophy for Local Development				●				●		●					●				
GESO116 การคิดเชิงออกแบบระบบและนวัตกรรมสำหรับผู้ประกอบการยุคใหม่ Design Thinking and Innovation for New Age Entrepreneurs				●				●		●					●				
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์																			
GESO100 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Daily Life	●					●						●				●			●
GESO101 ชีวิตกับสิ่งแวดล้อม Life and Environment	●					●						●				●			●
GESO102 การคิดและการตัดสินใจ Thinking and Decision Making	●					●						●				●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GESC103 สถิติในชีวิตประจำวัน Statistics in Daily Life	●					●						●				●			●
GESC104 สุขภาพจิตในชีวิตประจำวัน Mental Health in Daily Life	●					●						●				●			●
GESC105 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต Information Technology for Life	●					●						●				●			●
GESC106 เทคโนโลยีและนวัตกรรมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน Technology and Innovation for Sustainable Development	●					●						●				●			●
GESC107 พลังงานกับชีวิต Energy and Life	●					●						●				●			●
GESC108 อาหารอาเซียน ASEAN Foods	●					●						●				●			●
GESC109 ผลิตภัณฑ์มูลค่าเพิ่มจากภูมิปัญญาท้องถิ่น Value-added Products from Local Wisdoms	●					●						●				●			●
GESC110 พืชในชีวิตประจำวัน Plants in Daily Life	●					●						●				●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GESC111 การจัดการขยะมูลฝอยในครัวเรือน Household Solid Waste Management	●					●						●				●			●
GESC112 การใช้พลังงานอย่างยั่งยืน Sustainable Energy	●					●						●				●			●
กลุ่มวิชาสร้างเสริมลักษณะนิสัย																			
GESS100 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercises for Health		●			●						●	●		●					
GESS101 นันทนาการเพื่อชีวิต Recreation for Life		●			●						●	●		●					
GESS102 สุขภาพเพื่อชีวิต Health for Life		●			●						●	●		●					
GESS103 งานช่างในชีวิตประจำวัน Handiworks in Daily Life		●			●						●	●		●					
GESS104 งานเกษตรในชีวิตประจำวัน Agriculture in Daily Life		●			●						●	●		●					
GESS105 ครอบครัวในมิติแห่งศาสตร์และศิลป์ Family Dimension of Science and Art		●			●						●	●		●					

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รหัสวิชาและชื่อวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ทักษะความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4
GESS106 การสร้างแรงบันดาลใจในงานศิลปะ Creation Inspiration in Artworks		●			●						●	●		●					
GESS107 วิถีสุขภาพ Healthy Life		●			●						●	●		●					
GESS108 ทักษะในศตวรรษที่ 21 เพื่อชีวิตและอาชีพ 21 st Century Skills for Living and Occupations		●			●						●	●		●					
GESS109 การสร้างเสริมและดูแลสุขภาพ 21 st Century Skills for Living and Occupations		●			●						●	●		●					

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
HU101 ศิลปะการถ่ายทอด The Arts of Knowledge Impartment		●	●		●		●		●	●		●			●			●
MUS150 ประวัติดนตรีตะวันตก History of Western Music		●		●		●		●		●		●	●		●	●		
MUS151 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts		●		●	●	●				●				●	●		●	
MUS370 การถ่ายทอดทักษะทางดนตรี Music Impartment		●	●		●		●		●	●		●			●			●
MUS101 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1 Solfege and Dictation 1				●			●			●			●		●	●		
MUS102 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2 Solfege and Dictation 2				●			●			●			●		●	●		
MUS103 ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	●			●					●				●		●			
MUS104 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	●			●					●				●		●			

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS201 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	●			●					●				●		●			
MUS202 ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	●			●					●				●		●			
MUS302 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Music Form and Analysis		●		●	●			●	●				●		●			
MUS372 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology	●	●		●	●	●		●	●	●		●	●	●	●	●		●
MUS301 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition	●	●		●	●		●	●			●		●			●		●
MUS303 การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging	●				●					●	●		●			●		●
MUS260 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Music Notation by Computer	●		●	●			●		●				●			●	●	●
MUS261 การบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ Sound Recording by Computer	●		●	●			●		●				●			●	●	●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

●ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย	
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
MUS371 งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที Concert Production and Stage Management	●			●	●		●				●	●	●	●	●				●
MUS110 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1 (CWIE) String Skill 1	●			●			●				●	●			●				●
MUS111 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2 (CWIE) String Skill 2	●			●			●				●	●			●				●
MUS210 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3 (CWIE) String Skill 3	●			●			●				●	●			●				●
MUS211 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4 (CWIE) String Skill 4	●			●			●				●	●			●				●
MUS310 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5 (CWIE) String Skill 5	●			●			●				●	●			●				●
MUS311 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 6 (CWIE) String Skill 6	●			●			●				●	●			●				●
MUS112 ทักษะกีตาร์ 1 (CWIE) Guitar Skill 1	●			●			●				●	●			●				●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS113 ทักษะกีตาร์ 2 (CWIE) Guitar Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS212 ทักษะกีตาร์ 3 (CWIE) Guitar Skill 3	●			●			●				●	●			●			●
MUS213 ทักษะกีตาร์ 4 (CWIE) Guitar Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS312 ทักษะกีตาร์ 5 (CWIE) Guitar Skill 5	●			●			●				●	●			●			●
MUS313 ทักษะกีตาร์ 6 (CWIE) Guitar Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS120 ทักษะเครื่องลมไม้ 1 (CWIE) Woodwind Skill 1	●			●			●				●	●			●			●
MUS121 ทักษะเครื่องลมไม้ 2 (CWIE) Woodwind Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS220 ทักษะเครื่องลมไม้ 3 (CWIE) Woodwind Skill 3	●			●			●				●	●			●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS221 ทักษะเครื่องลมไม้ 4 (CWIE) Woodwind Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS320 ทักษะเครื่องลมไม้ 5 (CWIE) Woodwind Skill 5	●			●			●				●	●			●			●
MUS321 ทักษะเครื่องลมไม้ 6 (CWIE) Woodwind Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS122 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1 (CWIE) Brass Skill 1	●			●			●				●	●			●			●
MUS123 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2 (CWIE) Brass Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS222 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3 (CWIE) Brass Skill 3	●			●			●				●	●			●			●
MUS223 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4 (CWIE) Brass Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS322 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5 (CWIE) Brass Skill 5	●			●			●				●	●			●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS323 ทักษะเครื่องทองเหลือง 6 (CWIE) Brass Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS130 ทักษะเปียโน 1 (CWIE) Piano Skill 1	●			●			●				●	●			●			●
MUS131 ทักษะเปียโน 2 (CWIE) Piano Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS230 ทักษะเปียโน 3 (CWIE) Piano Skill 3	●			●			●				●	●			●			●
MUS231 ทักษะเปียโน 4 (CWIE) Piano Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS330 ทักษะเปียโน 5 (CWIE) Piano Skill 5	●			●			●				●	●			●			●
MUS331 ทักษะเปียโน 6 (CWIE) Piano Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS140 ทักษะกลองชุด 1 (CWIE) Drum set Skill 1	●			●			●				●	●			●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS141 ทักษะกลองชุด 2 (CWIE) Drum set Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS240 ทักษะกลองชุด 3 (CWIE) Drum set Skill 3	●			●			●				●	●			●			●
MUS241 ทักษะกลองชุด 4 (CWIE) Drum set Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS340 ทักษะกลองชุด 5 (CWIE) Drum set Skill 5	●			●			●				●	●			●			●
MUS341 ทักษะกลองชุด 6 (CWIE) Drum set Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS114 ทักษะกีตาร์เบส 1 (CWIE) Bass Skill 1	●			●			●				●	●			●			●
MUS115 ทักษะกีตาร์เบส 2 (CWIE) Bass Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS214 ทักษะกีตาร์เบส 3 (CWIE) Bass Skill 3	●			●			●				●	●			●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS215 ทักษะกีตาร์เบส 4 (CWIE) Bass Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS314 ทักษะกีตาร์เบส 5 (CWIE) Bass Skill 5	●			●			●				●	●			●			●
MUS315 ทักษะกีตาร์เบส 6 (CWIE) Bass Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS132 ทักษะการขับร้อง 1 (CWIE) Vocal Skill 1	●			●			●				●	●			●			●
MUS133 ทักษะการขับร้อง 2 (CWIE) Vocal Skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS232 ทักษะการขับร้อง 3 (CWIE) Vocal Skill 3	●			●			●				●	●			●			●
MUS233 ทักษะการขับร้อง 4 (CWIE) Vocal Skill 4	●			●			●				●	●			●			●
MUS332 ทักษะการขับร้อง 5 (CWIE) Vocal Skill 5	●			●			●				●	●			●			●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

●ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS333 ทักษะการขับร้อง 6 (CWIE) Vocal Skill 6	●			●			●				●	●			●			●
MUS181 ทักษะเครื่องมืองรองระดับ 1 Secondary performance skill 1	●			●			●				●	●			●			●
MUS182 ทักษะเครื่องมืองรองระดับ 2 Secondary performance skill 2	●			●			●				●	●			●			●
MUS183 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 Music Ensemble 1		●	●				●		●		●	●	●			●		●
MUS184 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2		●	●				●		●		●	●	●			●		●
MUS281 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 Music Ensemble 3		●	●				●		●		●	●	●			●		●
MUS282 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4 Music Ensemble 4		●	●				●		●		●	●	●			●		●
MUS381 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5 Music Ensemble 5		●	●				●		●		●	●	●			●		●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

●ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS382 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6 Music Ensemble 6		●	●				●		●		●	●	●			●		●
MUS185 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1		●	●				●		●		●	●	●			●		●
MUS283 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม1 Voice for Thai Popular Song 1	●		●	●			●				●	●			●			●
MUS284 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 Voice for Thai Popular Song 2	●		●	●			●				●	●			●			●
MUS152 ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	●	●		●		●		●				●		●	●	●		
MUS153 พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental Thai Music	●					●		●							●			
MUS160 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	●		●	●			●		●				●			●	●	●
MUS251 มานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology	●	●			●	●		●	●			●	●			●		●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

●ความรับผิดชอบหลัก ○ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS262 การบันทึกบทเพลง 1 Studio Recording 1	●			●			●		●				●			●	●	●
MUS263 การบันทึกบทเพลง 2 Studio Recording 2	●			●			●		●				●			●	●	●
MUS270 หลักการจัดการวงโยธวาทิต Management of Marching Band	●	●	●	●	●			●	●			●	●		●	●		
MUS271 การปรับวงดนตรีร่วมสมัย Arrangement of Contemporary Music Ensemble		●		●		●		●			●		●		●		●	
MUS272 การจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music	●	●	●		●		●	●	●	●		●	●	●			●	
MUS307 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory		●		●			●	●			●		●		●			●
MUS308 ดนตรีปฏิภาณ Music Improvisation		●		●			●		●		●		●			●		●
MUS373 การออกแบบสื่อศิลป์เพื่องานธุรกิจดนตรี Commercial Arts Design for Music Business	●	●		●	●		●			●	●		●				●	●

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม			2. ความรู้				3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย
	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
MUS401 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Popular Music Composition	●				●						●		●			●		●
MUS402 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	●	●		●	●		●			●	●		●				●	●
MUS491 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUS492 การศึกษาอิสระทางดนตรี 1 Independent Study in Music 1	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
MUS493 การศึกษาอิสระทางดนตรี 2 Independent Study in Music 2	●	●		●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●
MUS391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUS392 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Field Experience in Music	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUS498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education Preparation in Music	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUS499 สหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education in Music	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. ภาวะเทียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน(เกรด)

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เรื่องหลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนในรายวิชาระดับปริญญาตรี

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ ขณะที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีการทวนสอบผลการประเมินผลการเรียนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติโดย คณะกรรมการทวนสอบผลสัมฤทธิ์หรือคณะกรรมการบริหารงานหลักสูตร พิจารณาความเหมาะสมของ รายละเอียดรายวิชา ข้อสอบและผลการสอบ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 ผลการประเมินของนักศึกษาที่มีต่อการเรียนการสอนทุกรายวิชา

2.1.3 ผลงานนักศึกษาที่เป็นรูปธรรม เช่น งานวิจัย โครงการ กิจกรรม รายงาน การเข้าร่วม แข่งขันทักษะวิชาการและวิชาชีพ

2.1.4 ผลการประเมินของสถานประกอบการที่รับนักศึกษาไปฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา เน้นการทำวิจัย สัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต โดยนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการ การเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยการวิจัย อาจจะดำเนินการ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้าน ของระยะเวลาในการทำงาน ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ

2.2.2 ประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จาก สาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวข้องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.3 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.4 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ พิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 ดังนี้

- 3.1 มีความประพฤติดี
- 3.2 สอบได้ในรายวิชาต่าง ๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาเอกและเงื่อนไขที่กำหนดของสาขาวิชานั้น
- 3.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00
- 3.4 มีระยะเวลาสำเร็จศึกษาตามข้อ 30 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561
- 3.5 ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของสภาวิชาชีพ (ถ้ามี)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครู ตลอดจนปลูกฝังจรรยาบรรณในการทำงานแก่อาจารย์ใหม่ เพื่อให้มีความรู้และมีความเข้าใจเกี่ยวกับนโยบาย ปรัชญา วิสัยทัศน์และพันธกิจของหลักสูตร คณะและมหาวิทยาลัย ตลอดจนปลูกฝังจรรยาบรรณความเป็นครูให้แก่คณาจารย์ อีกทั้งตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ รู้จักการทำงานร่วมกันและมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี มีความรัก ความศรัทธาต่ออาชีพ มีจรรยาบรรณของความเป็นครู เอาใจใส่ในการพัฒนานักศึกษา รวมทั้งส่งเสริมให้คณาจารย์เป็นแบบอย่างของคุณลักษณะที่ดีและมีจิตสาธารณะ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ในการทำงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อจะได้นำมาพัฒนาการสอนและการวิจัย เพื่อพัฒนาตนเองเพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพด้านต่าง ๆ สามารถปฏิบัติภารกิจในฐานะเป็นอาจารย์ที่ดี ที่มีต่อผู้เรียนและมหาวิทยาลัย

1.3 จัดการประชุมเชิงปฏิบัติการ (Workshop) หรือกิจกรรมพบปะและทักทาย (Meet and Greet) เพื่อให้อาจารย์ในหลักสูตร ตลอดจนคณะผู้บริหารได้พบปะและทำกิจกรรมร่วมกัน เพื่อทำความรู้จักกัน อันจะก่อให้เกิดความสามัคคีปรองดองของบุคลากร

2. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่

2.1 ประชุมชี้แจงบทบาทหน้าที่ของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และแนะนำกระบวนการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามแนวปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ใช้ปัจจุบัน

2.2 ศึกษาและชี้แจงรายละเอียดการจัดทำหลักสูตรในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรจากคู่มือเสนอหลักสูตร มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เรื่อง แนวปฏิบัติการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และประกาศอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.3 กระบวนการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรใหม่ โดยมีกระบวนการดังนี้

2.3.1 สรรหาคณะสมัชชาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ตรงกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ใช้บังคับในปัจจุบัน

2.3.2 เสนอคณะกรรมการประจำคณะให้ความเห็นชอบ

2.3.3 เสนอคณะกรรมการสภาวิชาการให้ความเห็นชอบ

2.3.4 เสนอคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

2.3.5 เสนอสํานักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาให้ความเห็นชอบ

3. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

3.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

3.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ในการทำงาน ทั้ง การสอน การทำวิจัย การเขียนผลงานเชิงวิชาการ โดยสนับสนุนและจัดสรรงบประมาณให้อาจารย์เข้ารับการฝึกอบรมจากหน่วยงานภายในและภายนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จากองค์กร หน่วยงาน หรือสถาบันที่เป็นที่ยอมรับ มีชื่อเสียง และมีความเชี่ยวชาญตรงกับสาขาวิชาที่คณาจารย์สังกัดอยู่ อีกทั้งสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ การดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3.1.2 สนับสนุนให้อาจารย์ ปรับปรุงเทคนิคต่างๆในการสอนหรือการทำงาน นอกเหนือจากงานสอน ที่ส่งเสริมประสิทธิภาพด้านการสอนของอาจารย์ ให้มีความรู้เกี่ยวกับการสอนอย่างแม่นยำในหลักวิชา หมั่นศึกษาและติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา สามารถนำเทคโนโลยีสารสนเทศและผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่ออื่น ๆ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล โดยจัดให้มีการฝึกอบรมเทคนิคและวิธีสอน การวัดและประเมินผลที่ทันสมัยสอดคล้องกับสภาพจริง การจัดทำคู่มือเกี่ยวกับการนำเทคโนโลยีสารสนเทศและผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่ออื่น ๆ มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน อีกทั้งการจัดการศึกษาดูงานกับองค์กรหรือสถาบันต่างๆเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสนอแนะแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

3.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

3.2.1 จัดให้อาจารย์ในหลักสูตรมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ การเรียนการสอน และคุณธรรม จริยธรรม

3.2.2 มีการกระตุ้นให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาดนตรีสากลและสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และเพื่อให้อาจารย์มีความเชี่ยวชาญชำนาญในสาขาวิชาชีพและสาขาที่เกี่ยวข้อง

3.2.4 จัดอบรมการทำวิจัย และจัดกิจกรรมหรือโครงการเพื่อให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยตลอดจนแสวงหาวิธีการเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน

3.2.5 จัดสรรเงินงบประมาณสำหรับการทำวิจัย มีแหล่งค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างเพียงพอ

3.3.6 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาทักษะวิชาชีพ การพัฒนาบุคลิกภาพ

3.3.7 จัดเสวนากับองค์กรสายวิชาชีพหรือสถานประกอบการเพื่อนำข้อเสนอแนะจากองค์กรดังกล่าวมาปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อผลิตบัณฑิตให้ตรงความต้องการของสถานประกอบการ

3.3.8 ส่งเสริมให้อาจารย์เผยแพร่ นำเสนองานวิจัยหรือผลงานวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3.3.9 จัดอบรมคุณธรรม จริยธรรมให้แก่อาจารย์ในหลักสูตร เพื่อจิตสำนึกและทัศนคติที่ดี
ในการทำงาน

3.3.10 จัดอบรมหรือเสริมประสบการณ์สายวิชาชีพครูให้แก่อาจารย์ที่ไม่มีวุฒิมหาบัณฑิตด้าน
การสอน เพื่อให้การสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

3.3.11 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ/มหาวิทยาลัย

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

มีการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติและระบบกลไกเพื่อการประกันคุณภาพการศึกษาดังนี้

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยดำเนินการตามกระบวนการประกันคุณภาพ ดังนี้

1.1.1 วางแผนและควบคุมการดำเนินงานของหลักสูตรให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่กำหนด

1.1.2 มอบหมายผู้รับผิดชอบรายวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชา การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล ควบคุมการจัดการเรียนการสอนรายวิชา และการจัดทำรายงานผลการดำเนินงานของรายวิชา

1.1.3 ดำเนินการประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร

1.1.4 จัดให้มีการประชุมอย่างน้อยปีละ 4 ครั้ง เพื่อทบทวนประเมินผลการดำเนินงานของหลักสูตร และปรับปรุงแก้ไขตามความเหมาะสม

1.2 คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่ควบคุมการดำเนินงานของหลักสูตรให้มีคุณภาพเป็นไปตามมาตรฐานการศึกษาที่กำหนด

2. บัณฑิต

มีการทบทวนผลสัมฤทธิ์ผลการเรียนรู้ ต้องผ่านเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และประเมินจากความต้องการของตลาดแรงงาน สังคมและ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตดำเนินการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาประกอบการปรับปรุงหลักสูตรและวางแผนการรับนักศึกษา ดังนี้

2.1 สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตก่อนการปรับปรุงหลักสูตร

2.2 สำรวจประมาณการความต้องการแรงงานประจำปี จากภาวการณ์ได้งานทำบัณฑิต และจากแหล่งข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการแรงงาน

2.3 ให้มีแผนการจัดการสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เมื่อครบรอบของหลักสูตร เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไป

3. นักศึกษา

3.1 กระบวนการรับนักศึกษา

3.1.1 มีคณะกรรมการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาในหลักสูตรตามข้อกำหนดของหลักสูตร และเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

3.1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้สอนร่วมกันประชุมเพื่อพิจารณาแผนการรับนักศึกษา เกณฑ์การรับนักศึกษา การจัดทำข้อสอบส่งให้มหาวิทยาลัย แต่งตั้งกรรมการสอบสัมภาษณ์ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ รวมถึงประเมินกระบวนการรับนักศึกษามาปรับปรุงและพัฒนา กระบวนการรับนักศึกษาของหลักสูตร

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.2.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามมีการจัดปฐมนิเทศนักศึกษาแรกเข้าทั้งหมดเพื่อเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษา

3.2.2 คณะมีการปฐมนิเทศนักศึกษาเข้าใหม่ที่ตั้งกวดคณะ มีกิจกรรมเตรียมความพร้อม โดยการแนะนำหลักสูตร คณาจารย์ และคณาจารย์จะให้คำแนะนำแนวทางการเรียนในระดับอุดมศึกษา การใช้ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย มารยาทการแต่งกายคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ ชี้แจงกิจกรรมของหลักสูตรที่นักศึกษาต้องเข้าร่วม

3.2.3 อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนและคณะร่วมกันวิเคราะห์ความต้องการพื้นฐาน ซึ่งจำเป็นต่อความพร้อมของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 ในการเรียนระดับอุดมศึกษา มีการประเมินความรู้อ่อนเข้าเรียน เพื่อกำหนดกลุ่มนักศึกษาในการเตรียมความพร้อมให้เหมาะสมกับนักศึกษา

3.3 การควบคุมดูแล การให้คำปรึกษาวิชาการและแนะแนวแก่นักศึกษา

3.3.1 มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่ นักศึกษา โดย นักศึกษาที่มีปัญหาการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคน จะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่ นักศึกษา

3.3.2 มหาวิทยาลัยกำหนดชั่วโมงพบอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้ นักศึกษา เข้าพบได้ โดย นักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาโดยมีการกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (home room) เพื่อให้ นักศึกษา เข้าปรึกษาได้ทั้งเป็นกลุ่ม และเข้าปรึกษาได้รายบุคคล นอกจากนี้ยังมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมของนักศึกษา

3.4 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษา การคงอยู่ และการเสริมสร้างทักษะในการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.4.1 มีการประเมินศักยภาพนักศึกษาในแต่ละชั้นปี เพื่อจัดกิจกรรมเสริมทักษะเพิ่มเติมอย่างเหมาะสมในแต่ละกลุ่มหรือชั้นเรียน เพื่อให้ นักศึกษา มีความรู้ความสามารถในการเรียน ด้านวิชาการ และทักษะด้านอาชีพเพิ่มขึ้น โดยเน้นทักษะแห่งศตวรรษที่ 21

3.4.2 จัดระบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพให้นักศึกษาได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง การศึกษาดูงานนอกสถานที่ การปฏิบัติงานในท้องถิ่น โดยใช้ชุมชนเป็นห้องปฏิบัติการ เพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และเข้าถึงท้องถิ่นอย่างแท้จริง ซึ่งการเพิ่มทักษะดังกล่าวส่งผลต่อการคงอยู่ และการสำเร็จ การศึกษาให้มีประสิทธิภาพ

3.5 ความพึงพอใจผลการจัดการซื้อร่องเรียนของนักศึกษา

3.5.1 มีการสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาให้ด้านแหล่งข้อมูลทางวิชาการ ตำรา ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ อุปกรณ์การเรียนการสอน การจัดการเรียนการสอน การประเมินผล การอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอน

3.5.2 นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดช่องทางในการรับข้อร้องเรียน ทั้งนี้ภายใต้กระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์ของคณะกรรมการประจำคณะหรือมหาวิทยาลัย

4. การบริหารคณาจารย์

4.1 การรับอาจารย์ใหม่

4.1.1 มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ พิบูลสงคราม โดยกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติของอาจารย์ใหม่ ต้องครบถ้วนตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร โดยมีคณะกรรมการรับผิดชอบในการสอบคัดเลือกอาจารย์ใหม่ในแต่ละอัตราและกำหนดคุณสมบัติของอาจารย์ที่จะรับใหม่ในอัตรานั้น ๆ

4.1.2 การสอบคัดเลือกโดยการพิจารณาจากประวัติและผลงานทางวิชาการของผู้สมัคร การสอบข้อเขียน การสัมภาษณ์ และการสอบสอน หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

4.1.3 มีการจัดอบรมอาจารย์ใหม่ การจัดระบบอาจารย์พี่เลี้ยง เพื่อให้คำแนะนำปรึกษากับอาจารย์ใหม่ ในด้านการจัดการเรียนการสอนและด้านวิชาการ

4.1.4 มีคู่มือการให้การปรึกษากับอาจารย์ใหม่เพื่อเป็นแนวทางการทำงานกับนักศึกษา และให้อาจารย์ใหม่จัดทำตารางเวลาการให้นักศึกษาเข้าพบ เพื่อขอคำปรึกษาด้านวิชาการ

4.1.5 มหาวิทยาลัยจะมีคณะกรรมการประเมินผลการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่เป็นระยะ ๆ เพื่อต่อสัญญาจ้าง

4.2 การแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2.1 การประชุมคณะกรรมการหลักสูตรเพื่อทบทวนคุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยพิจารณาอาจารย์ที่มีคุณสมบัติตรงตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จากอาจารย์ผู้สอนภายในสาขาวิชา หรือคณะ กรณีที่อาจารย์ไม่มีคุณสมบัติตรงตามที่กำหนดก็จะเข้าสู่กระบวนการในการพิจารณาเปิดรับอาจารย์ใหม่ ตามกระบวนการของมหาวิทยาลัย

4.2.2 การเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร ทางหลักสูตรจะดำเนินการจัดทำ สมอ.08 การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตร โดยจะแนบประวัติ และผลงานทางวิชาการของอาจารย์ที่เปลี่ยนแปลงใหม่ เสนอคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยและคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยเพื่อให้ความเห็นชอบ มหาวิทยาลัยจะเสนอสมอ.08 ไปยังสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา เพื่อให้ความเห็นชอบการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ประจำหลักสูตร

4.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ

กำหนดให้มีอาจารย์พิเศษมาสอนร่วมและถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติงาน ให้กับนักศึกษาในบางรายวิชาที่ต้องการความเชี่ยวชาญหรือมีความสำคัญกับการนำไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง โดยเชิญมาบรรยายบางชั่วโมง โดยผ่านกระบวนการเลือกสรรจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ผ่านกระบวนการกลั่นกรองจากคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

4.4 การส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์

4.4.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ในการทำงาน ทั้ง การสอน การทำวิจัย การเขียนผลงานเชิงวิชาการ โดยสนับสนุนและจัดสรรงบประมาณให้ อาจารย์เข้ารับการฝึกอบรมจากหน่วยงานภายในและภายนอก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง จากองค์กร หน่วยงาน หรือสถาบันที่เป็นที่ยอมรับ มีชื่อเสียง และมีความเชี่ยวชาญตรงกับสาขาวิชาที่คณาจารย์สังกัดอยู่ อีกทั้ง สนับสนุนด้านการศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2) สนับสนุนให้อาจารย์มีการปรับปรุงเทคนิคต่างๆ ในการสอน หรือการทำงาน นอกเหนือจากงานสอน ที่ส่งเสริมประสิทธิภาพด้านการสอนของอาจารย์ ให้มีความรู้เกี่ยวกับการสอน อย่างแม่นยำในหลักวิชา หมั่นศึกษาและติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการใหม่ๆ อยู่ตลอดเวลา สามารถ นำเทคโนโลยีสารสนเทศและผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์และสื่ออื่นๆ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน การวัดประเมินผล โดยจัดให้มีการฝึกอบรมเทคนิคและวิธีสอน การวัดและประเมินผลที่ทันสมัย สอดคล้องกับสภาพจริง การจัดทำคู่มือเกี่ยวกับการนำเทคโนโลยีสารสนเทศและผลิตสื่ออิเล็กทรอนิกส์ และสื่ออื่นๆ มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน อีกทั้งการจัดการศึกษาดูงานกับองค์กรหรือสถาบันต่างๆ เพื่อ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เสนอแนะแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

4.4.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

- 1) จัดให้อาจารย์ในหลักสูตรมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้ การเรียนการสอน และคุณธรรม จริยธรรม
- 2) มีการกระตุ้นให้อาจารย์ผลิตผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาและสาขาที่เกี่ยวข้อง
- 3) ส่งเสริมการทำวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ในสาขาวิชา เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน

สอน และเพื่อให้อาจารย์มีความเชี่ยวชาญชำนาญในสาขาวิชาชีพและสาขาที่เกี่ยวข้อง

- 4) จัดอบรมการทำวิจัย และจัดกิจกรรมหรือโครงการเพื่อให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัย ตลอดจนแสวงหาวิธีการเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน
- 5) จัดสรรเงินงบประมาณสำหรับการทำวิจัย มีแหล่งค้นคว้าเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องอย่างเพียงพอ
- 6) จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อการพัฒนาทักษะวิชาชีพ การพัฒนาบุคลิกภาพ
- 7) จัดเสวนากับองค์กรสายวิชาชีพ หรือสถานประกอบการ เพื่อนำข้อเสนอแนะจากองค์กรดังกล่าว มาปรับปรุงการเรียนการสอนเพื่อผลิตบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของสถานประกอบการ
- 8) ส่งเสริมให้อาจารย์เผยแพร่ นำเสนองานวิจัยหรือผลงานวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ
- 9) จัดอบรมคุณธรรม จริยธรรมให้แก่อาจารย์ในหลักสูตร เพื่อจิตสำนึกและทัศนคติที่ดีในการทำงาน
- 10) จัดอบรมหรือเสริมประสบการณ์สายวิชาชีพครูให้แก่อาจารย์ที่ไม่มีวุฒิการศึกษา ด้านการสอน เพื่อให้การสอนมีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
- 11) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ/มหาวิทยาลัย

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 การบริหารจัดการหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีส่วนร่วมในการวางแผน การติดตาม และทบทวนหลักสูตร มีการประชุมร่วมกันในการออกแบบหลักสูตร กำกับการจัดทำรายวิชา วางผู้สอนให้เหมาะสมกับรายวิชา วางแผนในกระบวนการจัดการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมและการ ประเมินผล และให้ความเห็นขอการประเมินผู้เรียนในทุกรายวิชาของหลักสูตร เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อ เตรียมไว้สำหรับการปรับปรุง/พัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมาย ตามหลักสูตร และได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

5.2 การเรียนการสอนและการประเมินผู้เรียน

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่ในการกำกับการเรียนการสอน และประเมินผลเพื่อให้ ดำเนินไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และมาตรฐานการเรียนการสอนของ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามที่ได้วางแผนไว้

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

6.1 การบริหารงบประมาณ

มีการประมาณการรายจ่ายต่อนักศึกษาหนึ่งคนต่อปี และมีการคำนวณรายรับจากงบประมาณแผ่นดินและรายได้จากค่าลงทะเบียนเรียนของนักศึกษา ให้เพียงพอต่อการดำเนินงานของหลักสูตร

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะมีความพร้อม อาคาร สถานที่ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ สื่อการเรียนการสอน เครื่องมือในห้องปฏิบัติการ ห้องคอมพิวเตอร์เพื่อให้นักศึกษาได้สืบค้นข้อมูลทางระบบอินเทอร์เน็ต นอกจากนี้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศยังมีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่น ๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะมีหนังสือ ตำราเฉพาะทาง นอกจากนี้คณะยังมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. จัดให้มี ห้องเรียน และ ห้องปฏิบัติการที่ทันสมัย เพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน การวิจัยอย่างมีประสิทธิภาพ	1. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการที่ทันสมัย และเพียงพอเพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติสร้างความพร้อมในการเรียนการสอน	1. รวบรวมทำสถิติจำนวนอุปกรณ์การเรียนการสอนต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้งานห้องปฏิบัติการ
2. มีคอมพิวเตอร์ที่ทันสมัยและมีประสิทธิภาพสูง	2. จัดให้มีเครือข่ายและห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ที่นักศึกษาสามารถหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ	2. จำนวนนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ
	3. จัดให้มีห้องอ่านหนังสือเพื่อให้บริการทั้งหนังสือตำราและสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ที่สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ	3. ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และปฏิบัติการ

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัทผู้ผลิตหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้ อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อบริษัทผู้ผลิตหนังสือสำหรับให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคุณจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคุณจะต้องจัดสื่อการเรียนการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

6.4 บุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

มีการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งบุคลากรสายสนับสนุนตามมาตรฐานกำหนดตำแหน่งของนักวิชาการศึกษาและเจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป นอกจากนี้ ยังส่งเสริมให้บุคลากรได้รับการพัฒนาความรู้ทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ ศึกษาดูงานตามสถานที่ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตามและทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา (ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนา วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อ คุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อย กว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
รวมตัวบ่งชี้บังคับที่ต้องดำเนินการ (ข้อ 1-5) ในแต่ละปี	5	5	5	5	5
รวมตัวบ่งชี้ในแต่ละปี	9	10	10	11	12

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 มีการประชุมร่วมกันของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและข้อเสนอแนะในการใช้กลยุทธ์การสอน

1.1.2 ขอความคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากอาจารย์ผู้สอน หลังการวางแผนกลยุทธ์การสอน รายวิชา

1.1.3 สอบถามนักศึกษาถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการใช้โดยใช้แบบสอบถามหรือ การสนทนากลุ่มนักศึกษา ระหว่างภาคการศึกษาโดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 ประเมินจากการเรียนรู้ของนักศึกษา จากพฤติกรรมการแสดงออก การทำกิจกรรม และผลการสอบ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถกระทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา โดยให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอน ของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน กាตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์ รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 การประเมินในระดับรายวิชา โดยการทวนสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของ แต่ละรายวิชาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ได้แก่ การสอบข้อเขียน การสอบปฏิบัติ การสังเกตพฤติกรรม การให้คะแนนโดยผู้ร่วมงาน รายการกิจกรรม แฟ้มผลงาน การประเมินตนเองของผู้เรียน โดยสรุป ภาพรวมรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และนำเสนอในรูปแบบการรายงานผลการดำเนินการจัดทำ มคอ. 3-มคอ.6 โดยนำเสนอเข้าที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการสภาวิชาการ ตามลำดับ

2.2 การประเมินภาพรวมของหลักสูตร โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้แก่ การประเมิน ข้อสอบ การสอบกลางภาค การสอบปลายภาค การประเมินจากสถานประกอบการ

2.3 การประเมินคุณภาพหลักสูตร เมื่อครบรอบการปรับปรุงหลักสูตรและพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ควรนำข้อมูล 2.1 ข้อ 2.2 นักศึกษาปีสุดท้าย บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา ผู้ใช้ บัณฑิต มาประกอบการประชุมทบทวนหลักสูตรร่วมกับคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะกรรมการ ประจำคณะ

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินตนเอง และคณะกรรมการประเมินที่ได้รับแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 คณะกรรมการประเมินหลักสูตรจัดทำรายงานการประเมินผลและเสนอประเด็นที่ควรปรับปรุงให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/คณะกรรมการประจำคณะ ประชุมพิจารณาทบทวนผลการดำเนินการหลักสูตรจากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะที่เกี่ยวกับคุณภาพหลักสูตรจากคณะกรรมการประเมินหลักสูตร ระดมความคิดเห็น วางแผนปรับปรุงการดำเนินการเพื่อใช้ในรอบการศึกษาถัดไป

4.3 หลักสูตรจะทำการปรับปรุงทุกๆ 5 ปี เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงองค์ความรู้และผลการวิจัยใหม่ ๆ ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก

ตอนที่ 1 แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตร

ความเป็นมา

ปัจจุบันคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้เปิดทำการเรียนการสอนนักศึกษาระดับปริญญาตรีหลายสาขา รวมทั้งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ซึ่งเป็นหลักสูตรที่เปิดสอนมานานตั้งแต่ พ.ศ. 2550 โดยมีการปรับปรุงครั้งแรกในปี พ.ศ. 2555 ครั้งที่สองในปี พ.ศ. 2560 และได้ใช้หลักสูตรเป็นระยะเวลาอีก 5 ปี จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุงเพื่อให้เป็นหลักสูตรคุณภาพตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 รวมถึงสถานการณ์การเปลี่ยนแปลงในค่านิยมของอาชีพทางดนตรีที่เกิดขึ้นในยุคดิจิทัล (Disruption)

จากความจำเป็นและเป็นมานี้ จึงเป็นที่มาของการจัดทำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ขึ้น เพื่อให้ตรงกับระเบียบของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ดังนั้นทางสาขาวิชาดนตรีสากล จึงได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรขึ้น

แนวคิดในการปรับปรุงหลักสูตร

จากความเป็นมาข้างต้น จึงได้ทำการประเมินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากลขึ้นเพื่อที่จะได้นำผลการประเมินหลักสูตรนี้ไปเป็นฐานในการปรับปรุงหลักสูตรใหม่ ซึ่งในการประเมินหลักสูตรครั้งนั้นพบว่า เนื้อหาของวิชาเฉพาะด้านควรมีการปรับให้เข้ากับสภาพสถานการณ์ในปัจจุบัน จึงได้มีการจัดทำหลักสูตรใหม่นี้ขึ้นมา ซึ่งมีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ในเรื่องของการพัฒนากำลังคน

ส่วนความต้องการกำลังคนของตลาดและสังคมนี้ ได้มีความสอดคล้องกับแผนพัฒนาจังหวัดพิษณุโลก และใกล้เคียงที่ว่าเป็นยุทธศาสตร์ของการบริการ เพราะจังหวัดพิษณุโลก กำหนดจากคณะรัฐมนตรีให้เป็นจังหวัดสีเขียวอินโดจีนดังนั้นการผลิตนักดนตรีสากลอาชีพออกไปสู่ตลาดแรงงานจึงตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานด้วย

ขั้นตอนในการปรับปรุงหลักสูตร

1. แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ตามคำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 37/2563
2. แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ที่ 1065/2563

3. ประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรเพื่อยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ในการประชุมครั้งที่ 1 เมื่อวันที่ 19 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2563
4. ประชุมคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ในการประชุมครั้งที่ 1 และ 2 เมื่อวันที่ 25 เดือน พฤศจิกายน พ.ศ. 2563
5. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ
6. นำเข้าพิจารณาถ้อยแถลงในคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในการประชุมครั้งที่ 8(5/2563) เมื่อวันที่ 16 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2563
7. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ
8. นำเข้าพิจารณาถ้อยแถลงในคณะกรรมการจัดการศึกษา ในการประชุมครั้งที่ 67(1/2564) เมื่อวันที่ 11 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564
9. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ
10. นำเข้าพิจารณาถ้อยแถลงในคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในการประชุมครั้งที่ 84(1/2564) เมื่อวันที่ 6 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2564
11. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ
12. นำเข้าพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรและชุดวิชา (Module) มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ครั้งที่ 2(2/2564) เมื่อวันที่ 17 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2564
13. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ
14. นำเข้าพิจารณาให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ครั้งที่ 177(3/2564) เมื่อวันที่ 27 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2564
15. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรดำเนินการปรับแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการฯ
16. จัดส่งหลักสูตรไปยังมหาวิทยาลัยเพื่อส่งสำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม(สป.อว.) ผ่านระบบการพิจารณาความสอดคล้องของหลักสูตร CHECO ในการพิจารณาการรับทราบหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย

รายชื่อคณะกรรมการและผู้ทรงคุณวุฒิในการวิพากษ์หลักสูตร

ที่	ชื่อ-สกุล	คณะ/หน่วยงาน
1	รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
2	ดร.ยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์	บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด
3	คุณอรรถพล หมั่นเจริญ	บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด

สรุปผลการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565

ผู้วิพากษ์หลักสูตร : รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

ตำแหน่งทางวิชาการ : รองศาสตราจารย์

สังกัด : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

ผู้วิพากษ์หลักสูตร : ดร.ยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์

ตำแหน่งทางวิชาการ : -

สังกัด : บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด

ผู้วิพากษ์หลักสูตร : คุณอรรถพล หมั่นเจริญ

ตำแหน่งทางวิชาการ : -

สังกัด : บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด

รายละเอียด/ข้อเสนอแนะ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1. ให้หลักสูตรปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาทักษะปฏิบัติให้มีความสอดคล้องกันทุกเครื่องมือ โดยเฉพาะแนวเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอน	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาตามคำแนะนำของคณะกรรมการโดยเพิ่มรายละเอียดแนวทเพลงที่ใช้ในการเรียนการสอนให้สอดคล้องกันทุกเครื่องมือ ยกเว้นเครื่องสายตะวันตกที่คงเอกลักษณ์การบรรเลงเพลงคลาสสิก
2. ปรับชื่อรายวิชาทักษะปฏิบัติให้มีความชัดเจนมากขึ้น	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ โดยปรับเปลี่ยนดังนี้ 1) ทักษะเครื่องสายดีด เป็นทักษะกีตาร์ 2) ทักษะเครื่องเครื่องลิ่มนิ้วกด เป็นทักษะเปียโน 3) ทักษะเครื่องกระทบ เป็นทักษะกลองชุด 4) ทักษะเครื่องสายสี เป็นทักษะเครื่องสายตะวันตก
3. ปรับเป้าหมายของการพัฒนาหลักสูตรให้มีอัตลักษณ์	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการ โดยมุ่งเน้นที่มาของดนตรีสมัยนิยม
4. ปรับชื่อคุณวุฒิให้เป็นคณาจารย์ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต	ด้วยระยะเวลาของการพัฒนาหลักสูตร และขั้นตอนการปรับปรุง หลักสูตรจึงยังคงใช้ชื่อคุณวุฒิเดิม
5. ปรับหน่วยกิตรายวิชาปฏิบัติจาก 2 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต	ด้วยข้อจำกัดด้านระยะเวลาในการเปลี่ยนแปลง จึงยังคงใช้จำนวนหน่วยกิตเดิม

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565 จากคณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
ในการประชุมครั้งที่ 8(5/2563) เมื่อวันที่ 16 เดือนธันวาคม พ.ศ. 2563

รายละเอียด/ข้อเสนอแนะ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1. ปรับการเรียงลำดับรายวิชา ที่ปรากฏในโครงสร้างหลักสูตร คำอธิบายรายวิชา และแผนที่กระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาให้สอดคล้องกันทุกจุด	ปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
2. ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชา ที่มีการใช้คำฟุ่มเฟือยออก เพื่อให้สื่อความได้ตรงประเด็นมากขึ้น	ปรับปรุงคำอธิบายรายวิชาในกลุ่มวิชาทักษะปฏิบัติโดยตัดคำที่ไม่จำเป็นเช่น รายวิชาทักษะกีตาร์ มีคำว่า “การปฏิบัติทักษะกีตาร์ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไป” เป็นต้น

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565 จากคณะกรรมการจัดการศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
ในการประชุมครั้งที่ 67(1/2564) เมื่อวันที่ 11 เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

รายละเอียด/ข้อเสนอแนะ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1. ซ่อนเลขหน้า หน้าที่เป็น ภาคผนวก ก ข ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง	ปรับแก้ไขตามข้อเสนอแนะ
2. ให้ปรับลดหน่วยกิตจาก 134 หน่วยเป็น 131 หน่วยกิต โดยปรับลดหน่วยกิตในกลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์	ปรับลดหน่วยกิตในกลุ่มดุริยนิพนธ์ จาก 6 หน่วยกิต เป็น 3 หน่วยกิต และปรับรายวิชาการศึกษาค้นคว้าอิสระทางดนตรี 1 และ การศึกษาค้นคว้าอิสระทางดนตรี 2 เป็นวิชาเอกบังคับที่ไม่นับหน่วยกิต แต่นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน และมีผลการประเมินเป็น S
3. ตรวจสอบการเขียนผลงานทางวิชาการของอาจารย์ในหลักสูตร ให้เป็นรูปแบบเดียวกัน ข้อมูลของอาจารย์ประจำหลักสูตร	ปรับแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการ

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565 จากคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏ
 พิบูลสงคราม ในการประชุมครั้งที่ 84(1/2564) เมื่อวันที่ 6 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียด/ข้อเสนอแนะ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
- ไม่มีข้อเสนอแนะในการปรับแก้ไข	-

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
 หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565 จากคณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรและชุดวิชา(Module)
 ในการประชุมครั้งที่ 2(2/2564) เมื่อวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียด/ข้อเสนอแนะ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
1. ตัดคำ “ผ่านรายวิชา...” ออกจากรายวิชาที่มาเป็นเงื่อนไข	ดำเนินการตามข้อเสนอแนะ
2. ใส่ภาคผนวก ข แผนการจัดการเรียน และ เอกสารลงนามความร่วมมือกับหน่วยงาน	ดำเนินการตามข้อเสนอแนะ
3. ตัดคำที่ไม่เกี่ยวข้องเช่น ปรัชญาการแสดงดนตรี ฯลฯ ออกจากวิชาทักษะปฏิบัติ	ดำเนินการตามข้อเสนอแนะ
4. ตรวจสอบชื่อรายวิชาทั้งภาษาไทยและอังกฤษให้ตรงกัน	ดำเนินการตามข้อเสนอแนะ

สรุปผลการพิจารณาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล
 หลักสูตรปรับปรุง พุทธศักราช 2565 จากคณะกรรมการสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
 ในการประชุมครั้งที่ 177(3/2564) เมื่อวันที่ 27 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2564

รายละเอียด/ข้อเสนอแนะ	รายละเอียดการปรับปรุงตามข้อเสนอแนะ
“ไม่มีข้อเสนอแนะให้แก้ไข”	-

ตอนที่ 2 ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระการปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music	ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music	ไม่เปลี่ยนแปลง
ชื่อปริญญา ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) : ศป.บ. (ดนตรีสากล) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music) : B.F.A. (Music)	ชื่อปริญญา ภาษาไทย : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) : ศป.บ. (ดนตรีสากล) ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music) : B.F.A. (Music)	ไม่เปลี่ยนแปลง
ปรัชญาของหลักสูตร : รู้ปฏิบัติ รู้ทฤษฎี สร้างสรรค์ดนตรี ผสมผสานและบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ปรัชญาของหลักสูตร : รู้ปฏิบัติ รู้ทฤษฎี สร้างสรรค์ดนตรี ผสมผสานและบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ไม่เปลี่ยนแปลง
ความสำคัญของหลักสูตร : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีสากลให้สามารถรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติทักษะทางด้านดนตรี สร้างสรรค์ดนตรี พร้อมประยุกต์ใช้องค์ความรู้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ความสำคัญของหลักสูตร : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล เป็นหลักสูตรที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้เป็นบุคลากรทางด้านดนตรีสากลให้สามารถรู้และเข้าใจทฤษฎีดนตรี ปฏิบัติทักษะทางด้านดนตรี สร้างสรรค์ดนตรี พร้อมประยุกต์ใช้องค์ความรู้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ไม่เปลี่ยนแปลง
วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 1. มีทักษะและความรู้ทางด้านดนตรีสากลเป็นอย่างดี สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ 2. สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพนักดนตรีสากลและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	วัตถุประสงค์ของหลักสูตร 1. มีทักษะและความรู้ทางด้านดนตรีสากลเป็นอย่างดี สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ 2. สามารถนำความรู้ไปประกอบอาชีพนักดนตรีสากลและอาชีพที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ไม่เปลี่ยนแปลง

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	สาระการปรับปรุง
4. สามารถนำองค์ความรู้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 5. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรม ในการประกอบอาชีพ	สากล 4. สามารถนำองค์ความรู้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น 5. เป็นผู้ที่มีคุณธรรม และจริยธรรม ในการประกอบอาชีพ	
คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ 1. เป็นผู้ที่มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ 2. เป็นผู้ที่มีความสามารถในการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. เป็นผู้ที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ 1. เป็นผู้ที่มีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีสากลสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีได้ 2. เป็นผู้ที่มีความสามารถในการปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีสากลได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. เป็นผู้ที่สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้และบูรณาการวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่ความเป็นสากล	ไม่เปลี่ยนแปลง
หลักสูตร 1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต 2. โครงสร้างหลักสูตร 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2.1.5 กลุ่มวิชาเสริมสร้างลักษณะนิสัย ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต 2.2.1 วิชาแกน 12 หน่วยกิต 2.2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 80 หน่วยกิต 1) เอกบังคับ 62 หน่วยกิต	หลักสูตร 1. จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต 2. โครงสร้างหลักสูตร 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต 2.1.1 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2.1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2.1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต 2.1.5 กลุ่มวิชาเสริมสร้างลักษณะนิสัย ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต 2.2.1) วิชาแกน 10 หน่วยกิต 2.2.2) วิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 37 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาทฤษฎี ไม่น้อยกว่า 22 หน่วยกิต	ปรับลดหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะจาก 99 หน่วยกิต เป็น 95 หน่วยกิต ปรับโครงสร้างรายวิชาแกนจาก 12 นก. เป็น 10 นก. และจัดหมวดหมู่รายวิชาใหม่ให้สอดคล้องกับมคอ.1 สาขา ศิลปกรรมศาสตร์

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565				สาระการปรับปรุง
2) เอกเลือก ไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต 2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต 2.2.3) วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกบังคับ ไม่น้อยกว่า 23 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต - กลุ่มวิชาครุวิทยนิพนธ์ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต - วิชาประสบการณ์ภาคสนาม/สหกิจศึกษา 7 หน่วยกิต 				
			2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต				
SOC013	วัฒนธรรมอาเซียน ASEAN Culture	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับลดรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของคณะ	
-	-	-	HU101	ศิลปะการถ่ายทอด The Arts of Knowledge Impartment	2(2-0-4)	เปิดรายวิชาใหม่เพื่อเป็นเนื้อหา พื้นฐานสำหรับการประยุกต์ใช้ใน รายวิชาเฉพาะของสาขาวิชา	
MUS333	ประวัติศาสตร์ตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)	MUS150	ประวัติศาสตร์ตะวันตก History of Western Music	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา	
MUS352	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts	3(3-0-6)	MUS151	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Music and Relationship with Other Arts	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา	
-	-	-	MUS370	การถ่ายทอดทักษะทางดนตรี Music Impartment	2(1-2-3)	เปิดรายวิชาใหม่ เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของคณะ	
MUS132	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1	2(1-2-3)	MUS101	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1	2(1-2-3)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง	

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
	Solfege and Dictation 1			Solfege and Dictation 1		ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS133	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2 Solfege and Dictation 2	2(1-2-3)	MUS102	การฟัง การอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2 Solfege and Dictation 2	2(1-2-3)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS134	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)	MUS103	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS231	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)	MUS104	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 Music Theory 2	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS232	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)	MUS201	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 Music Theory 3	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS331	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3(3-0-6)	MUS202	ทฤษฎีดนตรีสากล 4 Music Theory 4	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS431	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Musical Form	3(3-0-6)	MUS302	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Musical Form	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS393	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology	3(3-0-6)	MUS372	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Music Research Methodology	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS332	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition	3(2-2-5)	MUS301	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น Fundamental Composition	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS335	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging	3(2-2-5)	MUS303	การเรียบเรียงเสียงประสาน Arranging	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
-	-	-	MUS260	การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์ Music Notation by Computer	3(2-2-5)	เปิดรายวิชาใหม่ เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS261	การบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	เปิดรายวิชาใหม่ เนื่องจากหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
				Sound Recording by Computer		ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
MUS371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที Concert Production and Stage Management	3(2-2-5)	MUS371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที Concert Production and Stage Management	3(2-2-5)	ไม่เปลี่ยนแปลง
MUS141	ทักษะเครื่องสายสี 1 String Skill 1	2(0-4-2)	MUS110	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1 (CWIE) String Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องสายสีสากล ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียงการใช้คันชักและการวางนิ้ว บทฝึก การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.1พร้อมทั้งการฝึก บันไดเสียงเอ เมเจอร์(A Major)			การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การขึ้นสาย การตั้งเสียงการใช้คันชักและการวางนิ้ว บทฝึก การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก การฝึกบันไดเสียงเอ เมเจอร์ (A Major)			
MUS147	ทักษะเครื่องสายสี 2 String Skill 2	2(0-4-2)	MUS111	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2 (CWIE) String Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.1 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียงดี เมเจอร์(D Major)			การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียงดี เมเจอร์ (D Major)			
MUS244	ทักษะเครื่องสายสี 3 String Skill 4	2(0-4-2)	MUS210	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3 (CWIE) String Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ฝึกปฏิบัติเครื่องสายสีสากลทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสีสากล ตำราของ Dr.Susuki vol.2 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันได			การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันได			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
เสียง G Majorและบันไดเสียง C Major			เสียง G Major และบันไดเสียง C Major			
MUS341	ทักษะเครื่องสายสี่ 4 String Skill 4	2(0-4-2)	MUS211	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4 (CWIE) String Skill 4	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสี่สากล ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสี่สากล ตำราของDr.Susuki vol.2 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง F Majorและบันไดเสียง A minorพร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 3			การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง F Majorและบันไดเสียง A minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ (Position 3)			
MUS347	ทักษะเครื่องสายสี่ 5 String Skill 5	2(0-4-2)	MUS310	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5 (CWIE) String Skill 5	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสี่สากล ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสี่สากล ตำราของ Dr.Susuki vol.3 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Bb Majorและบันไดเสียง E minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 2 (Position 2)			การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Bb Major และบันไดเสียง E minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 2 (Position 2)			
MUS444	ทักษะเครื่องสายสี่ 6 String Skill 6	2(0-4-2)	MUS311	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 6 (CWIE) String Skill 6	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติเครื่องสายสี่สากล ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายสี่สากล ตำราของ Dr.Susuki vol.3-vol.4 บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Eb Majorและบันไดเสียง B minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 6 (Position 6)			การฝึกปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก ทำทางการจับเครื่องดนตรี ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง(ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การอ่านโน้ต และการปฏิบัติเครื่องสายตะวันตก บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี พร้อมฝึกเล่นบันไดเสียง Eb Major และบันไดเสียง B minor พร้อมทั้งฝึกการขึ้นตำแหน่งที่ 6			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS142	ทักษะเครื่องสายดีด 1 Guitar Skill 1	2(0-4-2)	MUS112	ทักษะกีตาร์ 1 (CWIE) Guitar Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ บทฝึกโน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำ โน้ตตัวเข้บ็ต 1 ชั้น โน้ตตัวเข้บ็ต 2 ชั้น โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์ และเพนตาโทนิค วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง			ความเข้าใจส่วนประกอบของกีตาร์ การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง การวางนิ้วมือขวาและมือซ้าย สำเนียง เทคนิคการดีดคอร์ดทริยแอดและโน้ตแบบต่าง ๆ แบบฝึกโน้ตตัวขาว โน้ตตัวดำ โน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น โน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์ (Major scale) เนเจอร์ลิไมเนอร์ (Natural Minor scale) เพนตาโทนิคเมเจอร์และไมเนอร์ (Major and Minor Pentatonic scale) วรรณกรรมดนตรีคลาสสิกระดับพื้นฐาน ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง			
MUS148	ทักษะเครื่องสายดีด 2 Guitar Skill 2	2(0-4-2)	MUS113	ทักษะกีตาร์ 2 (CWIE) Guitar Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ เทคนิคการจับโน้ตของมือซ้าย การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงเนเจอร์ลิไมเนอร์ ฮาร์โมนิกส์ไมเนอร์ และเมโลดิกไมเนอร์ วรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 1			การตั้งเสียง การวางนิ้วมือขวาและมือซ้าย สำเนียง เทคนิคการดีดคอร์ดทริยแอดและโน้ตแบบต่าง ๆ การถ่ายทอดอารมณ์ แบบฝึกโน้ต การฝึกบันไดเสียงฮาร์โมนิกส์ไมเนอร์ (Harmonics Minor Scale) และเมโลดิกไมเนอร์ (Melodic Minor) วรรณกรรมดนตรีสมัยนิยมระดับพื้นฐาน ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 1			
MUS245	ทักษะเครื่องสายดีด 3 Guitar Skill 3	2(0-4-2)	MUS212	ทักษะกีตาร์ 3 (CWIE) Guitar Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การจับคอร์ดรูปแบบทรอบสอง (Drop II voicing) เทคนิคการดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงจากโหมดในบันไดเสียงเมเจอร์บันไดเสียงบลูส์วรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) บลูส์ (Blues) และฟังก์ (Funk) ปรัชญาของนักดนตรี การ			การจับคอร์ดทริยแอดรูปแบบทรอบสอง (Drop II voicing) เทคนิคการดีดคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ การวางนิ้ว สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ แบบฝึกโน้ต การฝึกไล่บันไดเสียงจากโหมด (Mode) ในบันไดเสียงเมเจอร์ บันไดเสียงบลูส์ (Blues Scale) วรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) และฟังก์ (Funk) เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 2			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
แสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 2						
MUS342	ทักษะเครื่องสายดีด 4 Guitar Skill 4	2(0-4-2)	MUS213	ทักษะกีตาร์ 4 (CWIE) Guitar Skill 4	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
<p>การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การจับคอร์ตรูปแบบดรอปสาม (Drop III voicing) เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงจากโหมตในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ลิกส์ (Licks) และ บทเพลงบลูส์ (Blues) หรือแจ๊ส บลูส์ (Jazz Blues) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 3</p>			<p>การจับคอร์ตทาบเจ็ตรูปแบบดรอปสาม (Drop III voicing) เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ แบบฝึกโน้ต การฝึกไล่โหมตในบันไดเสียงเมโลดิกไมเนอร์ ลิกส์ (Licks) บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ เทคนิคการตีคอร์ดบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 3</p>			
MUS348	ทักษะเครื่องสายดีด 5 Guitar Skill 5	2(0-4-2)	MUS312	ทักษะกีตาร์ 5 (CWIE) Guitar Skill 5	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
<p>การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ฝึกปฏิบัติโครงสร้างคอร์ด และทางเดินคอร์ดสองห้าหนึ่ง (II- V- I) ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่อง การบรรเลงโน้ตในคอร์ด (Chord tone) เทคนิคการตีคอร์ดบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping) และ การใช้โน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 4</p>			<p>การปฏิบัติโครงสร้างคอร์ด และทางเดินคอร์ดสองห้าหนึ่ง (II- V- I) ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่อง บันไดเสียงดิมินิชด์ (Diminished scale) บันไดเสียงโฮลทอน (Whole tone scale) การบรรเลงโน้ตในคอร์ด (Chord tone) เทคนิคการตีคอร์ดบรรเลงประกอบให้ผู้อื่นในจังหวะสวิง (Swing) การใช้โน้ตแบบต่าง ๆ การวางนิ้ว สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 4</p>			
MUS445	ทักษะเครื่องสายดีด 6 Guitar Skill 6	2(0-4-2)	MUS313	ทักษะกีตาร์ 6 (CWIE) Guitar Skill 6	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
<p>การปฏิบัติกีตาร์ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ การใช้โหมตกับคอร์ดชนิดต่าง ๆ เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ สำเนียง การวางนิ้ว การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลง</p>			<p>การใช้โหมตกับคอร์ดชนิดต่าง ๆ เทคนิคการตีคอร์ดและโน้ตแบบต่าง ๆ การวางนิ้ว สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บันไดเสียงออกเมนเตด (Augmented scale) การสร้างลิกส์ (Licks) วิเคราะห์และสังเคราะห์</p>			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
ดนตรีปฏิภาณ การสร้างลิคส์ (Licks) วิเคราะห์บทเพลงกีตาร์ของศิลปินนำมาประยุกต์ใช้ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน ปรัชญาของนักดนตรีการแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 5			เทคนิคกีตาร์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง บทเพลงแจ๊สฟิวชัน (Fusion Jazz) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าในระดับที่ 5			
MUS143	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 Woodwind Skill 1	2(0-4-2)	MUS120	ทักษะเครื่องลมไม้ 1 (CWIE) Woodwind Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนรู้การสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคนโดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียงสำเนียง เทคนิคการเป่าการถ่ายทอดอารมณ์ฝึกไล่บันไดเสียงบทฝึกต่างๆในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัวและฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม			เทคนิคการเป่าคุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ฝึกไล่บันไดเสียงบทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยม			
MUS149	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 Woodwind Skill 2	2(0-4-2)	MUS121	ทักษะเครื่องลมไม้ 2 (CWIE) Woodwind Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนรู้การสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1			
MUS246	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 Woodwind Skill 3	2(0-4-2)	MUS220	ทักษะเครื่องลมไม้ 3 (CWIE) Woodwind Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนรู้การสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเจอร์ลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูง			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเจอร์ลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงฟังก์ (Funk) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
ก่วาระดับที่ 2						
MUS343	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 Woodwind Skill 4	2(0-4-2)	MUS221	ทักษะเครื่องลมไม้ 4 (CWIE) Woodwind Skill 4	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
<p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของ ผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นัดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบเน เซอร์ล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางโครแมติก และฝึกเล่นกับ เพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>			<p>เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นัดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบเน เซอร์ล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บันไดเสียงโครมาติก บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3</p>			
MUS349	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 Woodwind Skill 5	2(0-4-2)	MUS320	ทักษะเครื่องลมไม้ 5 (CWIE) Woodwind Skill 5	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
<p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของ ผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นัดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบ ฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ป หรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับ เพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>			<p>เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นัดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มี เครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4</p>			
MUS446	ทักษะเครื่องลมไม้ 6 Woodwind Skill 6	2(0-4-2)	MUS321	ทักษะเครื่องลมไม้ 6 (CWIE) Woodwind Skill 6	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
<p>การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของ ผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นัดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบ ฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ป หรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และฝึกเล่นกับ เพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>			<p>เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล่นัดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมาย ชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ใน ความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5</p>			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS144	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 Brass Skill 1	2(0-4-2)	MUS122	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 1 (CWIE) Brass Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลืองมุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคนโดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียงบพฟีกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม			เทคนิคการเป่าคุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียงบพฟีกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยม			
MUS241	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 Brass Skill 2	2(0-4-2)	MUS123	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 2 (CWIE) Brass Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บพฟีกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บพฟีกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว วรรณกรรมดนตรีคลาสสิก ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1			
MUS247	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 Brass Skill 3	2(0-4-2)	MUS222	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 3 (CWIE) Brass Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บพฟีกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเจอร์ลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บพฟีกต่าง ๆ ในทางเมเจอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว และในทางไมเนอร์แบบเนเจอร์ลที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทเพลงฟังก์ (Funk) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS344	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 Brass Skill 4	2(0-4-2)	MUS223	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 4 (CWIE) Brass Skill 4	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไมเกิน 7 ตัว และในทางโครแมติก และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบเนเชอรัล ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไมเกิน 7 ตัว บันไดเสียงโครแมติก บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3			
MUS441	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 Brass Skill 5	2(0-4-2)	MUS322	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 5 (CWIE) Brass Skill 5	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไมเกิน 4 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไมเกิน 4 ตัว บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4			
MUS447	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 Brass Skill 6	2(0-4-2)	MUS323	ทักษะเครื่องลมทองเหลือง 6 (CWIE) Brass Skill 6	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
ปฏิบัติเครื่องลมทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สาเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไมเกิน 7 ตัว และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5			เทคนิคการเป่า คุณภาพของเสียง สำเนียง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ในทางไมเนอร์แบบฮาร์โมนิกและแบบเมโลดิก ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไมเกิน 7 ตัว บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) ปฏิบัติบทเพลงที่อยู่ในความนิยมที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS145	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 1 Keyboard Skill 1	2(0-4-2)	MUS130	ทักษะเปียโน 1 (CWIE) Piano Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทางการดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 1 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง			ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 2 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีคลาสสิกระดับพื้นฐาน ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง			
MUS242	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 2 Keyboard Skill 2	2(0-4-2)	MUS131	ทักษะเปียโน 2 (CWIE) Piano Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 2 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1			ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีคลาสสิกระดับพื้นฐาน ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าระดับ 1			
MUS248	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 3 Keyboard Skill 3	2(0-4-2)	MUS230	ทักษะเปียโน 3 (CWIE) Piano Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 3 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2			ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 6 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีสมัยนิยม ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าระดับ 2			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS345	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 4 Keyboard Skill 4	2(0-4-2)	MUS231	ทักษะเปียโน 4 (CWIE) Piano Skill 4	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 4 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3			ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี บทเพลงบลูส์ (Blues) และบลูส์แจ๊ส (Jazz Blues) ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้สูงกว่าระดับ 3			
MUS442	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 5 Keyboard Skill 5	2(0-4-2)	MUS330	ทักษะเปียโน 5 (CWIE) Piano Skill 5	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 5 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4			ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4			
MUS448	ทักษะเครื่องลิ่มนิ้วกด 6 Keyboard Skill 6	2(0-4-2)	MUS331	ทักษะเปียโน 6 (CWIE) Piano Skill 6	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องลิ่มนิ้วกด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง การอ่านโน้ตแรกเห็น (Sight-reading) ในทางเมเจอร์และไมเนอร์ ที่มีเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลตไม่เกิน 7 ตัว บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกใน			ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การวางมือ ทำทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
ระดับที่สูงกว่าระดับ 5						
MUS146	ทักษะเครื่องกระทบ 1 Percussion Skill 1	2(0-4-2)	MUS140	ทักษะกลองชุด 1 (CWIE) Drum Set Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ลูกส่งพื้นฐาน เทคนิค ซิงเกิ้ล สโตรก โรล (Single stroke Roll) ดับเบิล สโตรก โรล (Double stroke Roll) และ ซิงเกิ้ล พาราดีดเดิ้ล (Single Paradiddle)			การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ลูกส่งพื้นฐาน เทคนิคซิงเกิ้ลสโตรกโรล (Single stroke Roll) ดับเบิลสโตรกโรล (Double stroke Roll) และซิงเกิ้ล พาราดีดเดิ้ล (Single Paradiddle) การปฏิบัติโน้ตกลองชุดจังหวะพื้นฐานต่าง ๆ อาทิ ซาซ่าซาโบเลโร (Bolero) บีกิน (Beguine) โซล (Soul) ร็อก (Rock) ฟังก์ (Funk) ฯลฯ			
MUS243	ทักษะเครื่องกระทบ 2 Percussion Skill 2	2(0-4-2)	MUS141	ทักษะกลองชุด 2 (CWIE) Drum Set Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การเล่นกรูฟ (Groove) ต่างๆ อาทิ ร็อก (Rock) ฟังก์ (Funk)			การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ลีกล็อก (Drum licks) ทักษะการบรรเลงไลเนียร์สไตล์ (Linear Style)			
MUS249	ทักษะเครื่องกระทบ 3 Percussion Skill 3	2(0-4-2)	MUS240	ทักษะกลองชุด 3 (CWIE) Drum Set Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ทักษะการบรรเลงไลเนียร์สไตล์ (Linear Style)			การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ วรรณกรรมดนตรีประเภทร็อก (Rock) ฟังก์ (Funk) และฟิวชั่น (Fusion) เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณปรัชญาของนักดนตรี การแสดงร่วมกับผู้อื่น			
MUS346	ทักษะเครื่องกระทบ 4 Percussion Skill 4	2(0-4-2)	MUS241	ทักษะกลองชุด 4 (CWIE) Drum Set Skill 4	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะลาตินอเมริกัน			การหยิบจับ ทำท่าง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขาทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ บทเพลงบลูส์ (Blues) บลูส์แจ๊ส (Jazz Blues)			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
(Latin American)			และละตินอเมริกัน (Latin American) เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ เทคนิคการบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping) ปรัชญาของนักดนตรี			
MUS443	ทักษะเครื่องกระทบ 5 Percussion Skill 5	2(0-4-2)	MUS340	ทักษะกลองชุด 5 (CWIE) Drum Set Skill 5	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะสวิง (Swing)			การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ จังหวะสวิง (Swing) อารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ บทเพลงแจ๊สมาตรฐาน (Standard Jazz) การบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping) ปรัชญาของนักดนตรี			
MUS449	ทักษะเครื่องกระทบ 6 Percussion Skill 6	2(0-4-2)	MUS341	ทักษะกลองชุด 6 (CWIE) Drum Set Skill 6	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสวิชา, ชื่อวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกปฏิบัติทักษะเครื่องกระทบ การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะสวิง (Swing) และเทคนิคลูกส่งกลอง (Soloing)			การหยิบจับ ท่าทาง บทฝึกความสัมพันธ์ของมือ แขนและขา ทั้ง 2 ข้าง การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ ในจังหวะสวิง (Swing) ที่สูงขึ้น การถ่ายทอดอารมณ์ เทคนิคการบรรเลงดนตรีปฏิภาณ การสร้างลิกส์กลอง (Drum licks) บทเพลงแจ๊สฟิวชั่น (Fusion Jazz) การบรรเลงประกอบให้ผู้อื่น (Comping) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง			
-	-	-	MUS114	ทักษะกีตาร์เบส 1 (CWIE) Bass Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS115	ทักษะกีตาร์เบส 2 (CWIE) Bass Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS214	ทักษะกีตาร์เบส 3 (CWIE) Bass Skill 3	2(0-4-2)	ปรับปรุงเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
						กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS215	ทักษะกีตาร์เบส 4 (CWIE) Bass Skill 4	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS314	ทักษะกีตาร์เบส 5 (CWIE) Bass Skill 5	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS315	ทักษะกีตาร์เบส 6 (CWIE) Bass Skill 6	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS132	ทักษะการขับร้อง 1 (CWIE) Vocal Skill 1	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS133	ทักษะการขับร้อง 2 (CWIE) Vocal Skill 2	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS232	ทักษะการขับร้อง 3 (CWIE) Vocal Skill 3	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS233	ทักษะการขับร้อง 4 (CWIE) Vocal Skill 4	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจกรรมผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS332	ทักษะการขับร้อง 5 (CWIE)	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
				Vocal Skill 5		ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS333	ทักษะการขับร้อง 6 (CWIE) Vocal Skill 6	2(0-4-2)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
MUS021	เครื่องมือรองระดับ 1 Secondary Performance Skill 1	2(0-4-2)	MUS181	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 1 Secondary Performance Skill 1	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS022	เครื่องมือรองระดับ 2 Secondary Performance Skill 2	2(0-4-2)	MUS182	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 2 Secondary Performance Skill 2	2(0-4-2)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS273	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 Music Ensemble 1	1(0-2-1)	MUS183	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1 Music Ensemble 1	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่90's ถึงปัจจุบัน ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงป๊อปสมัยนิยม(Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล			การบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติในเครื่องดนตรี ให้มีความกลมกลืนกัน ในโน้ตเพลงไทยสากล ศึกษารายละเอียดในโน้ตเพลงและความถูกต้องตามเสียงและอารมณ์เพลง			
MUS274	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2	1(0-2-1)	MUS184	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2 Music Ensemble 2	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการดำเนินงานของหลักสูตร
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่80's ถึงยุคที่90's ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงป๊อปสมัยนิยม(Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล			การบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการปฏิบัติในเครื่องดนตรี ให้มีความกลมกลืนกัน ในโน้ตเพลงสากล ศึกษารายละเอียดในโน้ตเพลงและความถูกต้องตามเสียงและอารมณ์เพลง			

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS373	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 Music Ensemble 3	1(0-2-1)	MUS281	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3 Music Ensemble 3	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสวิชา, คำอธิบายรายวิชา ให้สอดคล้องกับแนวทางการ ดำเนินงานของหลักสูตร
การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่70's ถึงยุคที่80's ฝึก ความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะของวงปี อปสมัยนิยม (Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการฝึกปฏิบัติ ตามโน้ตสากล			การฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงยุคที่90's ถึงปัจจุบัน ฝึก ความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกันในลักษณะขอ วงปอสมัยนิยม (Popular band) หรือวงเครื่องสาย (Chamber Music) รวมถึงการ ฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล			
-	-	-	MUS282	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4 Music Ensemble 4	1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS381	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5 Music Ensemble 5	1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
-	-	-	MUS382	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6 Music Ensemble 6	1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
MUS375	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	1(0-2-1)	MUS185	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 Chorus 1	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS473	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1 Voice for Thai Popular Song 1	1(0-2-1)	MUS283	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1 Voice for Thai Popular Song 1	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS474	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 Voice for Thai Popular Song 2	1(0-2-1)	MUS284	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2 Voice for Thai Popular Song 2	1(0-2-1)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS355	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)	MUS152	ดนตรีอาเซียน ASEAN Music	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และย้ายจาก กลุ่มวิชาแกนมาอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
						เนื่องจากความสนใจจากนักศึกษา สารระยรายวิชาที่ใช้ได้เฉพาะช่วงเวลา
MUS111	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental Thai Music	3(3-0-6)	MUS153	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental Thai Music	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS435	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)	MUS160	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และย้ายจาก กลุ่มวิชาบังคับมาอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก เนื่องจากเปิดรายวิชาด้านเทคโนโลยี ดนตรีใหม่ในรายวิชาบังคับ
MUS153	มานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology	3(3-0-6)	MUS251	มานุษยวิทยาทางดนตรี Ethnomusicology	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS437	การบันทึกบทเพลง 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)	MUS262	การบันทึกบทเพลง 1 Studio Recording 1	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา และย้ายจาก กลุ่มวิชาบังคับมาอยู่ในกลุ่มวิชาเลือก เนื่องจากเปิดรายวิชาด้านเทคโนโลยี ดนตรีใหม่ในรายวิชาบังคับ
MUS438	การบันทึกบทเพลง 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)	MUS263	การบันทึกบทเพลง 2 Studio Recording 2	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS270	หลักการจัดการวงโยธวาทิต Management of Marching Band	3(2-2-5)	MUS270	หลักการจัดการวงโยธวาทิต Management of Marching Band	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS271	การปรับวงดนตรีร่วมสมัย Arrangement of Contemporary Music Ensemble	3(2-2-5)	MUS271	การปรับวงดนตรีร่วมสมัย Arrangement of Contemporary Music Ensemble	3(2-2-5)	ไม่เปลี่ยนแปลง
MUS257	การจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music	3(3-0-6)	MUS272	การจัดการธุรกิจดนตรี Management of Music	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้อง ตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
MUS337	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)	MUS307	ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส Jazz Theory	3(3-0-6)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS338	ดนตรีปฏิภาณ 1 Improvisation 1	3(2-2-5)	MUS308	ดนตรีปฏิภาณ Music Improvisation	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา ปรับชื่อรายวิชาให้สอดคล้องกับความสัมพันธ์ในหมู่โดยตัดเลข 1 ออก
-	-	-	MUS373	การออกแบบสื่อศิลป์เพื่องานธุรกิจดนตรี Commercial Arts Design for Music Business	3(2-2-5)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
MUS439	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Popular Music Composition	3(2-2-5)	MUS401	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม Popular Music Composition	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS434	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)	MUS402	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ Music Arranging for Visual Media	3(2-2-5)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS494	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	3(1-4-4)	MUS491	การเสนอผลงานทางดนตรีสากล Music Presentation	3(1-4-4)	ปรับปรุงรหัสรายวิชา ให้สอดคล้องตามหมวดหมู่ในสาขาวิชา
MUS4945	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music	3(3-0-6)	-	-	-	ปรับลดรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรได้ปรับเนื้อหาและปรับเพิ่มรายวิชา ทางด้านการศึกษาอิสระให้สอดคล้องกับการดำเนินงานของหลักสูตร
-	-	-	MUS492	การศึกษาคอิสระทางดนตรี 1 Independent Study in Music 1	2(1-2-3)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตรปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธกิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565			สาระการปรับปรุง
-	-	-	MUS493	การศึกษาดูอิสระทางดนตรี 2 Independent Study in Music 2	1(0-2-1)	ปรับเพิ่มรายวิชา เนื่องจากหลักสูตร ปรับโครงสร้างให้สอดคล้องกับพันธ กิจการผลิตบัณฑิตของสาขาวิชา
MUS391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music	2(90)	MUS391	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Preparation for Professional Experience in Music	2(90)	ไม่เปลี่ยนแปลง
MUS392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Field Professional Experience in Music	5(450)	MUS392	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Field Experience in Music	5(450)	ปรับชื่อวิชาภาษาอังกฤษ
MUS498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education Preparation in Music	1(45)	MUS498	เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education Preparation in Music	1(45)	ไม่เปลี่ยนแปลง
MUS499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education in Music	6(--)	MUS499	สหกิจศึกษาดนตรีสากล Co-operative Education in Music	6(--)	ไม่เปลี่ยนแปลง
2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต			ไม่เปลี่ยนแปลง

ภาคผนวก ข

ตอนที่ 1 สรุปผลการสำรวจความต้องการใช้หลักสูตรจากนักศึกษาและบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล

ผลการสำรวจความต้องการใช้หลักสูตรจากนักศึกษาและบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากลรวมจำนวน

52 คน

ระดับค่าเฉลี่ย 1.00 – 1.50 หมายถึง เห็นด้วยน้อยที่สุด

ระดับค่าเฉลี่ย 1.51 – 2.50 หมายถึง เห็นด้วยน้อย

ระดับค่าเฉลี่ย 2.51 – 3.50 หมายถึง เห็นด้วยปานกลาง

ระดับค่าเฉลี่ย 3.51 – 4.50 หมายถึง เห็นด้วยมาก

ระดับค่าเฉลี่ย 4.51 – 5.00 หมายถึง เห็นด้วยมากที่สุด

รายการ	ระดับความคิดเห็น		
	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ร้อยละ
การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร			
หลักสูตร			
1. การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	4.39	0.56	87.69
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน	4.40	0.53	88.08
3. จำนวนหน่วยกิตวิชาบังคับ/บังคับเลือกมีความเหมาะสม	4.37	0.60	87.31
4. จำนวนหน่วยกิตวิชาเลือกมีความเหมาะสม	4.27	0.72	85.38
5. รายวิชาในหลักสูตรมีความทันสมัย / น่าสนใจ	4.39	0.66	87.69
6. รายวิชาในหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้การทำวิจัยได้เพียงพอ	4.25	0.71	85.00
7. รายวิชาในหลักสูตรมีความสมบูรณ์เพียงพอต่อการใช้ประโยชน์	4.39	0.70	87.69
8. กระบวนการคัดเลือกเข้าศึกษา มีความเหมาะสม	4.42	0.67	88.46
คุณลักษณะของอาจารย์ผู้สอน			
1. อาจารย์มีคุณวุฒิและประสบการณ์เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน	4.60	0.53	91.92
2. อาจารย์สอนเนื้อหา ตรงตามวัตถุประสงค์ โดยใช้วิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.42	0.64	88.46
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ	4.44	0.64	88.85
4. อาจารย์สามารถให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม	4.54	0.54	90.77
5. มีเกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนที่เหมาะสมและยุติธรรม	4.5	0.61	90.00
6. แจ่มเกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนให้รับรู้ทั่วกัน	4.44	0.61	88.85
7. มีการมอบหมายงานให้นักศึกษาศึกษาค้นคว้าอย่างเหมาะสม	4.40	0.60	88.08
8. อาจารย์เป็นผู้มีคุณธรรม และจิตสำนึกในความเป็นครู	4.52	0.54	90.38

รายการ	ระดับความคิดเห็น		
	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ร้อยละ
สภาพแวดล้อมการเรียนรู้			
1. ห้องเรียนมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้ และเพียงพอต่อนักศึกษา	4.23	0.81	84.62
2. ห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้ และเพียงพอต่อนักศึกษา	4.15	0.85	83.08
3. สื่อการสอน/เทคโนโลยี ที่ใช้ประกอบการเรียนมีความทันสมัย	4.21	0.80	84.23
4. หนังสือ/ตำรา/เอกสาร/สื่อการเรียนรู้ในห้องสมุดที่เพียงพอ และความทันสมัย	4.31	0.73	86.15
5. ความพอใจในสภาพแวดล้อมด้านสังคม/สภาวะจิตใจ/สุขอนามัย และมาตรฐานความปลอดภัย	4.39	0.66	87.69
6. การให้ข้อมูลสถานที่ทำงานนอกเวลาเรียนสำหรับนักศึกษา	4.29	0.70	85.77
การจัดการเรียนการสอน			
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชาและวัตถุประสงค์การเรียนรู้	4.40	0.60	88.08
2. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม	4.27	0.63	85.38
3. วิธีการสอนส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประยุกต์แนวคิดศาสตร์ทางวิชาชีพและ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้	4.27	0.72	85.38
4. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน	4.31	0.73	86.15
5. การเรียนการสอนมีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร เช่นการสัมมนา/บรรยายทางวิชาการอย่างเหมาะสม	4.31	0.75	86.15
6. มีการจัดสอนซ่อมเสริมสำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน	4.29	0.70	85.77
การวัดและประเมินผล			
1. วิธีการวัดประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน	4.37	0.60	87.31
2. การวัดและประเมินผลเป็นไปตามระเบียบกฎเกณฑ์และข้อตกลง ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า	4.33	0.55	86.54
3. การวัดและประเมินผลมีประสิทธิภาพและยุติธรรม	4.39	0.60	87.69
การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา			
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม	4.39	0.66	87.69
2. ด้านความรู้	4.39	0.66	87.69
3. ด้านทักษะทางปัญญา	4.31	0.67	86.15
4. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	4.35	0.59	86.92
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	4.37	0.63	87.31
6. ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ	4.27	0.69	85.38

รายการ	ระดับความคิดเห็น		
	ค่าเฉลี่ย	S.D.	ร้อยละ
ความพึงพอใจในการพัฒนาตนเองที่ได้จากการศึกษา			
1. ความรู้ทางวิชาการในสาขาที่ศึกษา	4.40	0.63	88.08
2. ความสามารถในการศึกษาเพิ่มเติมด้วยตนเอง	4.29	0.64	85.77
3. ความกล้าแสดงความคิดเห็น	4.40	0.63	88.08
4. ความสามารถในการวินิจฉัยและตัดสินใจ	4.39	0.63	87.69
5. ความเชื่อมั่นในตนเอง	4.33	0.65	86.54
6. ความคิดริเริ่ม/สร้างสรรค์	4.40	0.60	88.08
7. ความสามารถในการเขียนรายงานและทำวิจัย	4.33	0.61	86.54
8. สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน/อาชีพ	4.44	0.57	88.85
9. สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ต่อสังคม	4.37	0.63	87.31
10. ทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอทักษะปฏิบัติตนต่อสาธารณชน	4.35	0.69	86.92

ตอนที่ 2 สรุปผลการสำรวจความต้องการใช้หลักสูตรจากผู้ใช้บัณฑิต

ผลการสำรวจความต้องการจากผู้ใช้บัณฑิตในด้านคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์จากหน่วยงานราชการและเอกชนต่าง ๆ รวมจำนวน 15 แห่ง มีผลการประเมินดังต่อไปนี้

รายการ	ผลการประเมิน		
	ค่าเฉลี่ย	SD	ร้อยละ
ด้านคุณธรรม จริยธรรม			
1. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	4.13	0.49	82.63
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	4.39	0.50	87.75
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	3.64	0.56	72.88
ด้านความรู้			
1. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	4.63	0.41	92.63
2. มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านดนตรีอย่างเป็นระบบ	3.89	0.53	77.75
3. มีความรู้ทางด้านดนตรีที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม	3.64	0.80	72.88
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านดนตรี	4.09	0.41	81.75
ด้านทักษะทางปัญญา			
1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจาร์ณญาณ	3.88	0.461	77.63
2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	3.82	0.52	76.50
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	3.71	0.70	74.13
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน	4.15	0.41	83.00
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ			
1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	4.13	0.52	82.60
2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.45	0.52	89.00
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	4.14	0.35	82.88
ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การใช้เทคโนโลยีและการสื่อสาร			
1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารที่เกี่ยวข้องกับศาสตร์ทางดนตรีและนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.19	0.35	83.88

รายการ	ผลการประเมิน		
	ค่าเฉลี่ย	SD	ร้อยละ
ประสิทธิภาพ			
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	4.39	0.49	87.75
3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานด้านดนตรี	3.90	0.56	77.88
ด้านทักษะพิสัย			
1. ความสามารถด้านทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในระดับอาชีพ	4.76	0.49	95.13

ผลจากการสำรวจพบว่าผู้ใช้บัณฑิตมุ่งเน้นคุณลักษณะของบัณฑิตไปที่ด้านทักษะพิสัยในการปฏิบัติดนตรีเป็นหลัก และประเด็นด้านความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปใช้ในการทำงานในองค์กรต่าง ๆ มีความสำคัญรองลงมา เนื่องการทำงานด้านดนตรีไม่ได้จำกัดเพียงการปฏิบัติ ดังนั้นหลักสูตรต้องมุ่งเน้นการพัฒนาศักยภาพนักศึกษาในทุกมิติเพื่อสามารถประกอบอาชีพได้อย่างสมบูรณ์

ตอนที่ 2 แบบประเมินหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

(สำหรับนักศึกษา/บัณฑิตของหลักสูตร)

แบบประเมินนี้จัดทำขึ้นเพื่อประเมินคุณภาพของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เพื่อนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้แบ่งเป็น 3 ตอน กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน หรือเติมค่าลงในช่องว่างที่กำหนด

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานะของผู้ตอบแบบสอบถาม

นักศึกษา () ชั้นปีที่ 1 () ชั้นปีที่ 2 () ชั้นปีที่ 3 () ชั้นปีที่ 4

บัณฑิต (จบการศึกษาแล้ว)

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อความเหมาะสมของหลักสูตร

ระดับความคิดเห็น 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร					
หลักสูตร					
1. การจัดการศึกษาสอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร					
2. มีการจัดแผนการศึกษาตลอดหลักสูตรอย่างชัดเจน					
3. จำนวนหน่วยกิตวิชาบังคับ/บังคับเลือกมีความเหมาะสม					
4. จำนวนหน่วยกิตวิชาเลือกมีความเหมาะสม					
5. มีกิจกรรมนอกหลักสูตรเพื่อส่งเสริมทักษะการเรียนรู้					
6. ความเพียงพอของอาจารย์ผู้สอน					
7. รายวิชาในหลักสูตรมีความทันสมัย / น่าสนใจ					
8. รายวิชาในหลักสูตรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้การทำวิจัยได้เพียงพอ					
9. รายวิชาในหลักสูตรมีความสมบูรณ์เพียงพอต่อการใช้ประโยชน์					
10. กระบวนการคัดเลือกเข้าศึกษา มีความเหมาะสม					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
คุณลักษณะของอาจารย์ผู้สอน					
1. อาจารย์มีคุณวุฒิและประสบการณ์เหมาะสมกับรายวิชาที่สอน					
2. อาจารย์สอนเนื้อหา ตรงตามวัตถุประสงค์ โดยใช้วิธีการที่หลากหลาย และเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ					
3. อาจารย์สนับสนุนส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างสม่ำเสมอ					
4. อาจารย์สามารถให้คำปรึกษาด้านวิชาการและการพัฒนานักศึกษาได้อย่างเหมาะสม					
5. มีเกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนที่เหมาะสมและยุติธรรม					
6. แจ่มแจ้งเกณฑ์และวิธีการวัดและประเมินผลการเรียนการสอนให้รับรู้ทั่วกัน					
7. มีการมอบหมายงานให้นักศึกษาศึกษาค้นคว้าอย่างเหมาะสม					
8. อาจารย์เป็นผู้มีคุณธรรม และจิตสำนึกในความเป็นครู					
สภาพแวดล้อมการเรียนรู้					
1. ห้องเรียนมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้ และเพียงพอต่อนักศึกษา					
2. ห้องปฏิบัติการมีอุปกรณ์เหมาะสม เอื้อต่อการเรียนรู้ และเพียงพอต่อนักศึกษา					
3. สื่อการสอน/เทคโนโลยี ที่ใช้ประกอบการเรียนมีความทันสมัย					
4. หนังสือ/ตำรา/เอกสาร/สื่อการเรียนรู้ในห้องสมุดที่เพียงพอ และความทันสมัย					
5. ความพอใจในสภาพแวดล้อมด้านสังคม/สภาวะจิตใจ/สุขอนามัยและมาตรฐานความปลอดภัย					
6. การให้ข้อมูลสถานที่ทำงานนอกเวลาเรียนสำหรับนักศึกษา					
การจัดการเรียนการสอน					
1. การจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับลักษณะวิชาและวัตถุประสงค์การเรียนรู้					
2. การใช้สื่อประกอบการสอนอย่างเหมาะสม					
3. วิธีการสอนส่งเสริมให้นักศึกษาได้ประยุกต์แนวคิดศาสตร์ทางวิชาชีพและ/หรือศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในการพัฒนาการเรียนรู้					
4. การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศประกอบการเรียนการสอน					
5. การเรียนการสอนมีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรเช่นการสัมมนา/บรรยายทางวิชาการอย่างเหมาะสม					
6. มีการจัดสอนซ่อมเสริมสำหรับนักศึกษาที่มีปัญหาทางการเรียน					
การวัดและประเมินผล					
1. วิธีการวัดประเมินผลสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ และกิจกรรมการเรียนการสอน					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2. การวัดและประเมินผลเป็นไปตามระเบียบกฎเกณฑ์และข้อตกลง ที่กำหนดไว้ล่วงหน้า					
3. การวัดและประเมินผลมีประสิทธิภาพและยุติธรรม					
การเรียนรู้ตลอดหลักสูตรได้พัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา					
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม					
2. ด้านความรู้					
3. ด้านทักษะทางปัญญา					
4. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					
5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
6. ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ					
ความพึงพอใจในการพัฒนาตนเองที่ได้จากการศึกษา					
1. ความรู้ทางวิชาการในสาขาที่ศึกษา					
2. ความสามารถในการศึกษาเพิ่มเติมด้วยตนเอง					
3. ความกล้าแสดงความคิดเห็น					
4. ความสามารถในการวินิจฉัยและตัดสินใจ					
5. ความเชื่อมั่นในตนเอง					
6. ความคิดริเริ่ม/สร้างสรรค์					
7. ความสามารถในการเขียนรายงานและทำวิจัย					
8. สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ในการทำงาน/อาชีพ					
9. สามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ต่อสังคม					
10. ทักษะในการนำเสนอผลงานทางวิชาการหรือนำเสนอทักษะปฏิบัติตนต่อสาธารณชน					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ที่มีต่อหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบประเมินหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม (สำหรับผู้ใช้บัณฑิต)

แบบประเมินนี้จัดทำขึ้นเพื่อสำรวจคุณลักษณะของบัณฑิตที่จบการศึกษาจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เพื่อนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุงหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนให้มีคุณภาพสอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต

คำชี้แจง แบบประเมินฉบับนี้แบ่งเป็น 3 ตอน กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน หรือเติมค่าลงในช่องว่างที่กำหนด

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ลักษณะของหน่วยงานของท่าน

- หน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจ
 หน่วยงานเอกชน หน่วยงานในกำกับของรัฐ
 สมาคม มูลนิธิ หรือองค์กรอิสระ อื่น ๆ

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นที่มีต่อความเหมาะสมของหลักสูตรและคุณลักษณะบัณฑิต

ระดับความคิดเห็น 5 = มากที่สุด 4 = มาก 3 = ปานกลาง 2 = น้อย 1 = น้อยที่สุด

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์					
ด้านคุณธรรม จริยธรรม					
4. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม					
5. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น					
6. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ					
ด้านความรู้					
5. มีความรอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง					
6. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ					
7. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม					
8. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา					
ด้านทักษะทางปัญญา					
5. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี					

รายการ	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
วิจารณ์ญาณ					
6. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์					
7. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้					
8. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน					
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					
4. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี					
5. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ					
6. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง					
ด้านการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การใช้เทคโนโลยีและการสื่อสาร					
4. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ					
5. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ					
6. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม					
ด้านทักษะพิสัย					
1. ความสามารถด้านทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีในระดับอาชีพ					

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ ที่มีต่อหลักสูตร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ภาคผนวก ค



พิมพ์สำเนา

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561

เพื่อให้การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับความมุ่งหมายและหลักการของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 รวมทั้งมีมาตรฐานและคุณภาพสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ จึงสมควรปรับปรุงข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553 เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในคราวประชุมครั้งที่ 145(5/2561) เมื่อวันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561"

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2561 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิก

3.1 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549

3.2 ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2553

ข้อ 4 บรรดาระเบียบ ข้อบังคับ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ที่มีการกำหนดไว้แล้ว ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 5 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยซึ่งเป็นส่วนราชการตามกฎกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วย การจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และให้รวมถึงคณะหรือวิทยาลัยที่จัดตั้งโดยสภามหาวิทยาลัย ตามพระราชบัญญัติ การบริหารส่วนงานภายในสถาบัน อุดมศึกษา

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีคณะหรือวิทยาลัยที่เป็นส่วนราชการตามกฎหมายว่าด้วยการศึกษาธิการ ว่าด้วยการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และให้รวมถึงคณบดีของคณะหรือวิทยาลัยที่จัดตั้งโดยสภามหาวิทยาลัย ตามพระราชบัญญัติ การบริหารส่วนงานภายในสถาบันอุดมศึกษา

“คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย ในมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี” หมายความว่า คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามแต่งตั้งเพื่อทำหน้าที่ในการกำหนดนโยบาย แนวปฏิบัติ การควบคุมและรักษามาตรฐานทางวิชาการในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“อาจารย์ประจำ” หมายความว่า บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ และศาสตราจารย์ในมหาวิทยาลัยที่เปิดสอนในหลักสูตรนั้นที่มีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา ทั้งนี้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด โดยอาจารย์ประจำที่มหาวิทยาลัยรับเข้าใหม่ ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มบังคับใช้ ต้องมีผลสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่องมาตรฐานความสามารถภาษาอังกฤษของอาจารย์ประจำ

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามที่มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่เปิดสอน ซึ่งมีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน แต่ต้องเป็นหลักสูตรที่อาจารย์ผู้นั้น มีคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร

“อาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีก 1 หลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถเข้าได้ไม่เกิน 2 คน

“อาจารย์พิเศษ” หมายความว่า ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ประจำในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามหรืออาจารย์พิเศษที่มีภาระงานสอนในหลักสูตรสาขาวิชาที่เปิดสอน

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งเป็นที่ปรึกษาเกี่ยวกับการศึกษาของนักศึกษาโดยคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยหรือคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรี ที่มหาวิทยาลัยจัดให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนในเวลาราชการด้วยก็ได้

“ปีการศึกษา” หมายความว่า ระยะเวลาจัดการศึกษาอย่างน้อย 2 ภาคการศึกษาปกติ

“ภาคการศึกษา” หมายความว่า ระยะเวลาการจัดการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

หมวด 1 การรับเข้าศึกษา

ข้อ 6 คุณสมบัติและเงื่อนไขการเข้าเป็นนักศึกษา

6.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี 5 ปี และไม่น้อยกว่า 6 ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

6.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (3 ปี) หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่จะเข้าศึกษา

6.3 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำทั้งทางวิชาการและทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า โดยมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และมีผลการเรียนในหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวน้ำไม่น้อยกว่า 3.50 ทุกภาคการศึกษา อนึ่งในระหว่างการศึกษาในหลักสูตรแบบก้าวน้ำ หากภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งมีผลการเรียนต่ำกว่า 3.50 จากระบบ 4 ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าจะถือว่าผู้เรียนขาดคุณสมบัติในการศึกษาหลักสูตรแบบก้าวน้ำ

6.4 มีคุณสมบัติตามที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติให้เป็นกรณีพิเศษ

ข้อ 7 การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

7.1 มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเป็นคราว ๆ ไปตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

7.2 มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือผู้ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า เข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่งสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบหรือเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับสาขาวิชานั้นๆ

7.3 มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 2 หรือชั้นปีที่ 3

ข้อ 8 ประเภทของนักศึกษา

8.1 นักศึกษาเต็มเวลา หมายความว่า นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6 ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรี

8.2 นักศึกษาไม่เต็มเวลา หมายความว่า นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 6 ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาเพื่อรับปริญญาตรีในหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

8.3 นักศึกษาสมทบ หมายความว่า นักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนและ/หรือทำการวิจัย โดยไม่มีสิทธิรับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย

ข้อ 9 การรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

9.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นว่ามีความวิद्यฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย

9.2 มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนเฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

9.2.1 มีคุณสมบัติตามความในข้อ 6

9.2.2 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีวิद्यฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา

9.2.3 มีผลการเรียนจากสถาบันเดิมโดยมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00 และมีรายวิชาที่ได้เรียนมาแล้วจากสถาบันเดิม เทียบได้กับรายวิชาในมหาวิทยาลัย ตามแผนการศึกษาของสาขาวิชาที่จะรับโอนมาได้เป็นหน่วยกิตสะสม ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยของรายวิชาที่เทียบโอนทั้งหมดไม่น้อยกว่า 2.00 สำหรับระยะเวลาการศึกษาต้องไม่เกิน 2 เท่าของแผนการศึกษา โดยนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาจากสถาบันเดิม ทั้งนี้จะต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่เรียนในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมดของหลักสูตร

9.2.4 ผลการเรียนทุกรายวิชาจะต้องไม่ติด F หรือ I หรือ U

9.3 การขอโอนมาเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

9.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนเปิดปีการศึกษา

9.3.2 ติดต่อขอให้สถาบันเดิมจัดส่งระเบียนผลการเรียน และรายละเอียดเนื้อหาวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง

9.4 มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอน โดยความเห็นชอบของคณะ ภาควิชาและ/หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง โดยมีเงื่อนไขและวิธีการตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ การนับระยะเวลาที่ศึกษาในหลักสูตรให้เริ่มนับตั้งแต่เข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาเดิม

ข้อ 10 การโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 11 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

11.1 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เทียบเท่า อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้

11.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนด โดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนเปิดปีการศึกษา

11.3 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับเข้าโดยความเห็นชอบของคณะ และ/หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

11.4 การเทียบโอนหน่วยกิต

11.4.1 รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมดในปริญญาเดิมจะได้รับพิจารณาเทียบโอนเพื่อใช้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชาใหม่ รายวิชาที่โอนหน่วยกิตไม่ได้ให้ตัดออก

11.4.2 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำความตามข้อ 10 มาใช้โดยอนุโลม

ข้อ 12 การรายงานตัวเป็นนักศึกษา

12.1 มหาวิทยาลัยจะสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเป็นคราวๆไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนด

12.2 มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือผู้ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า เข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่งสาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบหรือเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับสาขาวิชานั้นๆ

12.3 มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในชั้นปีที่ 2 หรือชั้นปีที่ 3

หมวด 2

ระบบการจัดการศึกษา

ข้อ 13 ระบบการจัดการศึกษา มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์

13.1 มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนโดยให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

13.2 มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในระบบไตรภาคหรือระบบจตุรภาคให้ถือแนวทางดังนี้

13.2.1 ระบบไตรภาค 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 3 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

โดย 1 หน่วยกิตระบบไตรภาค เทียบได้กับ 12/15 หน่วยกิต ระบบทวิภาคหรือ 4 หน่วยกิต ระบบทวิภาค เทียบได้กับ 5 หน่วยกิตระบบไตรภาค

13.2.2 ระบบจตุรภาค 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 4 ภาคการศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์

โดย 1 หน่วยกิตระบบจตุรภาค เทียบได้กับ 10/15 หน่วยกิต ระบบทวิภาค หรือ 2 หน่วยกิตระบบทวิภาค เทียบได้กับ 3 หน่วยกิตระบบไตรภาค

13.3 มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

13.3.1 การศึกษาแบบเฉพาะบางช่วงเวลา เป็นการจัดการศึกษาในบางเวลาของปีการศึกษาหรือเป็นไปตามเงื่อนไขของคณะ หรือข้อตกลงตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

13.3.2 การศึกษาแบบทางไกล (Distance Education) เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้การสอนผ่านทางไกลระบบการสื่อสารหรือเครือข่ายสารสนเทศต่างๆหรือเป็นไปตามเงื่อนไขของคณะหรือข้อตกลงที่มหาวิทยาลัยกำหนด

13.3.3 การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชา ตามกำหนดเวลาของคณะนั้นๆ

13.3.4 การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ภาษาต่างประเทศทั้งหมด ซึ่งอาจจะเป็นความร่วมมือของสถานศึกษาหรือหน่วยงานในประเทศหรือต่างประเทศและมีการจัดการและมีมาตรฐานเช่นเดียวกับหลักสูตรสากล

13.3.5 รูปแบบอื่นๆ ที่มหาวิทยาลัยเห็นว่าเหมาะสมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 14 การกำหนดรายวิชา เพื่อความเป็นสากลทางการอุดมศึกษา รายวิชา (Course) ในแต่ละกลุ่มวิชา ประกอบด้วย เลขประจำรายวิชา (Course Number) ชื่อรายวิชา (Course Name) จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติ และจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนด ดังนี้

14.1 เลขประจำรายวิชา แต่ละรายวิชาประกอบด้วย 2 ส่วน ส่วนแรกเป็นอักษรย่อภาษาอังกฤษของกลุ่มวิชา จำนวนไม่เกิน 4 ตัวอักษร และส่วนที่สองเป็นตัวเลข 3 หลัก ซึ่งตัวเลขหลักร้อยหรือตัวเลขแรก หมายความว่า ระดับความยากง่ายหรือชั้นปี หลักสิบ หมายความว่า รายวิชาในกลุ่มวิชาเดียวกันในสาขาวิชา และหลักหน่วย หมายความว่า ลำดับก่อนหลังรายวิชาในกลุ่มวิชาเดียวกัน การกำหนดตัวอักษรของกลุ่มวิชาใดๆ ให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

14.2 ชื่อรายวิชา เป็นชื่อทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ที่ให้ความหมายของรายวิชานั้น ในกรณีชื่อเหมือนกันให้ใส่หมายเลขต่อท้ายชื่อ ซึ่งแสดงถึงว่าในรายวิชานั้นมีเนื้อหารายวิชาสัมพันธ์

ต่อเนื่องกัน

14.3 จำนวนหน่วยกิต จำนวนชั่วโมงบรรยาย จำนวนชั่วโมงปฏิบัติและจำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองให้กำหนดเป็นไปตามเกณฑ์ในข้อ 15

จำนวนชั่วโมงศึกษาด้วยตนเองให้คิด 1 หน่วยกิตภาคทฤษฎีเท่ากับ 2 ชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง และ 1 หน่วยกิตภาคปฏิบัติเท่ากับ 1 ชั่วโมงศึกษาด้วยตนเอง

ข้อ 15 การคิดหน่วยกิต มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตของรายวิชาในการจัดการศึกษาจำนวนหน่วยกิต บ่งถึงเชิงปริมาณเนื้อหาการสอนการเรียนรู้และระยะเวลาเป็นชั่วโมงที่ใช้ของแต่ละรายวิชาโดยให้ถือเกณฑ์ ดังนี้

15.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบ ทวิภาค

15.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

15.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

15.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค

สำหรับรายวิชาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ๆ ตามข้อ 14 ที่ไม่ใช่ระบบทวิภาคให้เทียบค่าหน่วยกิตกับชั่วโมงการศึกษาให้เป็นไปตามสัดส่วนของการศึกษาในระบบทวิภาคข้างต้น

ข้อ 16 จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

16.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

16.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

16.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

16.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับ

การลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา ทั้งนี้ ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

ข้อ 17 การลงทะเบียน มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา โดยคณะกรรมการที่ปรึกษาให้แก่นักศึกษาทำหน้าที่แนะนำและให้คำปรึกษาตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนการศึกษาและเป็นไปตามเอกัตภาพของแต่ละบุคคล และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนด ดังต่อไปนี้

17.1 การลงทะเบียนรายวิชา ให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัยหากนักศึกษามาลงทะเบียนรายวิชาหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องถูกปรับตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา

17.2 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการเพิ่ม-ถอนรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยจะยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น

17.3 การลงทะเบียนเรียนซ้ำจะทำได้ต่อเมื่อ

17.3.1 รายวิชานั้นได้ลำดับชั้นต่ำกว่า C

17.3.2 กรณีต้องการเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ลำดับชั้น C หรือสูงกว่า สามารถกระทำได้แต่ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา

17.4 การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชาต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

17.5 รายวิชาใดที่ได้รับอักษร I นักศึกษาไม่ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีก

17.6 การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรายวิชา ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และไม่เกิน 22 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต

17.7 กรณีที่นักศึกษาจะลงทะเบียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิต ในภาคการศึกษาปกติให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้อนุมัติ

กรณีที่นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา จะลงทะเบียนเกินกว่า 22 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ หรือเกินกว่า 9 หน่วยกิต ในภาคฤดูร้อนให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้อนุมัติ

สำหรับการลงทะเบียนรายวิชาสหกิจศึกษาในภาคการศึกษาปกติ ให้มีจำนวนหน่วยกิตลงทะเบียนตามที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของหลักสูตรสาขาวิชานั้น

หากมหาวิทยาลัยมีเหตุผลและความจำเป็น สามารถอนุมัติให้การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา ทั้งนี้ ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

17.8 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

17.9 นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ หากอาจารย์ผู้สอน และคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษร และได้ยื่นหลักฐานนั้น ต่อมหาวิทยาลัยทั้งนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้น ตามระเบียบว่าด้วยค่าธรรมเนียมการศึกษา และนักศึกษาจะได้รับอักษร V

หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนขอรับอักษร V แล้วประสงค์จะเปลี่ยนแปลง เพื่อขอรับการวัด และประเมินผลเป็นลำดับขั้น หรืออักษร S หรือ U ให้ปฏิบัติตามประกาศของมหาวิทยาลัย

17.10 ในภาคการศึกษาปกติ หากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อ มหาวิทยาลัยและจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา/เพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษา ภายใน 15 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาหากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นจากทะเบียนนักศึกษา

17.11 อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษา กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา อธิการบดีจะไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนดเวลาสองปี นับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อจากทะเบียนนักศึกษา

17.12 กรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะ ราย กรณีนักศึกษาได้รับความเห็นชอบจากคณบดีคณะที่ตนสังกัด อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนรายวิชาตามข้อ 17.6 ทั้งหมดหรือบางส่วนก็ได้

17.13 กรณีที่มีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะราย หรือกรณีนักศึกษาได้รับความเห็นชอบจากคณบดีคณะที่รับผิดชอบรายวิชานั้น ๆ อธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยได้ทั้งนี้ โดยต้องชำระค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 3

หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 18 หลักสูตรระดับปริญญาตรี ประกอบด้วย

18.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ แบ่งเป็น 2 แบบ ได้แก่

18.1.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติ เน้นความรู้และทักษะด้านวิชาการ สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงได้อย่างสร้างสรรค์

18.1.2 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ ซึ่งเป็นหลักสูตรปริญญาตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้วและสนับสนุนให้ผู้เรียนได้ทำวิจัยที่ลุ่มลึกทางวิชาการ

18.2 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ แบ่งเป็น 2 แบบ ได้แก่

18.2.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ เน้นความรู้ สมรรถนะและทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพหรือมีสมรรถนะและทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ๆ โดยผ่านการฝึกงานในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา

หลักสูตรแบบนี้เท่านั้นที่จัดหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ได้ เพราะมุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะการปฏิบัติการอยู่แล้ว ให้มีความรู้ด้านวิชาการมากยิ่งขึ้น รวมทั้งได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงเพิ่มเติม

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

18.2.2 หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ซึ่งเป็นหลักสูตรสำหรับผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ มุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ สมรรถนะทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการขั้นสูงโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้ว ให้รองรับศักยภาพของผู้เรียน โดยกำหนดให้ผู้เรียนได้ศึกษาบางรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาที่เปิดสอนอยู่แล้ว และทำวิจัยที่ลุ่มลึกหรือได้รับการฝึกปฏิบัติขั้นสูงในหน่วยงานองค์กร หรือสถานประกอบการ

หลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการหรือทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการต้องมีการเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ข้อ 19 โครงสร้างหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชาประกอบด้วย หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรี มีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชาดังนี้

19.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมายความว่า หมวดวิชาที่เสริมสร้างความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ ให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง เข้าใจและเห็นคุณค่าของตนเอง ผู้อื่น สังคม ศิลปะ วัฒนธรรม และธรรมชาติ ใส่ใจต่อความเปลี่ยนแปลงของสรรพสิ่ง พัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องดำเนินชีวิตอย่างมีคุณธรรม พร้อมให้ความช่วยเหลือเพื่อนมนุษย์ และเป็นพลเมืองที่มีคุณค่าของสังคมไทยและสังคมโลก

มหาวิทยาลัย อาจจัดวิชาศึกษาทั่วไป ในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการ

ใดๆก็ได้โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษา สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์ และสร้างเสริมลักษณะนิสัย ในสัดส่วนที่เหมาะสมเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของ วิชาศึกษาทั่วไป โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

อนึ่ง การจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้น รายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้ จำนวนหน่วย กิต ของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญา ตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

19.2 หมวดวิชาเฉพาะ หมายความว่า วิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน วิชาพื้นฐานวิชาชีพและ วิชาชีพ ที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ดังนี้

19.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาการ ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชา เฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

19.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต โดยต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการตามที่มาตรฐานวิชาชีพ กำหนด หากไม่มีมาตรฐานวิชาชีพกำหนดต้องเรียนวิชาทางปฏิบัติการไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และทาง ทฤษฎีไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

หลักสูตร (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วย กิต ในจำนวนนั้นต้องเป็นวิชาทางทฤษฎีไม่น้อยกว่า 18 หน่วยกิต

19.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่ น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

19.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะ รวมไม่น้อยกว่า 108 หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอกและ วิชาโทก็ได้ โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิต ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต ในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่ น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีแบบก้าวหน้า ผู้เรียนต้องเรียนวิชาระดับบัณฑิต ศึกษาในหมวด วิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

19.3 หมวดวิชาเลือกเสรี หมายความว่า วิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี โดยให้ มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชา

เฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี ให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ ทั้งนี้ นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเป็นไปตาม เกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระบบและแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 4

การดำเนินการศึกษา

ข้อ 20 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้คณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี มีหน้าที่ในการกำหนดนโยบาย แนวปฏิบัติ การควบคุมและรักษามาตรฐานทางวิชาการ ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ข้อ 21 จำนวน คุณวุฒิ และคุณสมบัติของอาจารย์

21.1 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ ประกอบด้วย

21.1.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

21.1.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน

กรณีหลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า 1 วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ 3 คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวนทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายการ

21.1.3 อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่ไม่มีอาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จะประกาศใช้ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโท แต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า

6 ปี ทั้งนี้ อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

21.2 หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ และหลักสูตรปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) ประกอบด้วย

21.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ ที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ประจำหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้นๆ

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี

21.2.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ประจำหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย 5 คน

ในกรณีของหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 ใน 5 คนต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงานที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน

กรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็น บุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี

กรณีหลักสูตรจัดให้มีวิชาเอกมากกว่า 1 วิชาเอก ให้จัดอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มีคุณวุฒิและคุณสมบัติตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่าวิชาเอกละ 3 คน และหากเป็นปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชานั้น ต้องมีสัดส่วนอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ 1 ใน 3

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน ทางสถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิฉะนั้นให้คณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นรายกรณี

21.2.3 อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน

ในกรณีที่มิอาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนก่อนที่เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 จะประกาศใช้ ให้สามารถทำหน้าที่อาจารย์ผู้สอนต่อไปได้

สำหรับกรณีร่วมผลิตหลักสูตรกับหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาหากจำเป็นบุคลากรที่มาจากหน่วยงานนั้นอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทและผลงานทางวิชาการแต่ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่า และมีประสบการณ์การทำงานในหน่วยงานแห่งนั้นมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปี

ในกรณีของอาจารย์พิเศษอาจได้รับการยกเว้นคุณวุฒิปริญญาโทแต่ทั้งนี้ต้องมีคุณวุฒิต่ำปริญญาตรีหรือเทียบเท่าและมีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้องกับวิชาที่สอนมาแล้วไม่น้อยกว่า 6 ปีทั้งนี้อาจารย์พิเศษต้องมีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีอาจารย์ประจำเป็นผู้รับผิดชอบรายวิชานั้น

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านวิชาชีพตามข้อกำหนดของมาตรฐานวิชาชีพ อาจารย์ผู้สอนต้องมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพนั้น ๆ

ข้อ 22 การเพิ่มและการถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 5

การวัดผลประเมินผลการศึกษาและการให้สำเร็จการศึกษา

ข้อ 23 การวัดและประเมินผลการศึกษา

23.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง เมื่อได้ทำการประเมินผลการศึกษาวิชาใดเป็นครั้งสุดท้ายแล้ว ให้ถือว่าการเรียนรายวิชานั้นสิ้นสุดลง

23.2 นักศึกษาต้องมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอน โดยต้องเป็นไปตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามแผนหรือกำหนดการจัดการเรียนการสอนของรายวิชานั้น จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น

ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการประเมินผลตามวรรคแรกจะได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U

23.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบลำดับชั้น และค่าลำดับชั้นในการวัดและประเมินผลนอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U เป็นลำดับชั้นซึ่งไม่มีค่าลำดับชั้น

23.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A	= ดีเยี่ยม (EXCELLENT)

B+	=	ดีมาก (VERY GOOD)
B	=	ดี (GOOD)
C+	=	ดีพอใช้ (FAIRLY GOOD)
C	=	พอใช้ (FAIR)
D+	=	อ่อน (POOR)
D	=	อ่อนมาก (VERY POOR)
F	=	ตก (FAILED)
S	=	เป็นที่พอใจ (SATISFACTORY)
U	=	ไม่เป็นที่พอใจ (UNSATISFACTORY)
I	=	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)
V	=	ผู้เข้าร่วมศึกษา (VISITOR)
W	=	การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

23.5 ระบบลำดับชั้น กำหนดเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D, และ F ซึ่งแสดงผลการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าลำดับชั้นดังนี้

ลำดับชั้น A	มีค่าลำดับชั้นเป็น	4
ลำดับชั้น B+	มีค่าลำดับชั้นเป็น	3.5
ลำดับชั้น B	มีค่าลำดับชั้นเป็น	3
ลำดับชั้น C+	มีค่าลำดับชั้นเป็น	2.5
ลำดับชั้น C	มีค่าลำดับชั้นเป็น	2
ลำดับชั้น D+	มีค่าลำดับชั้นเป็น	1.5
ลำดับชั้น D	มีค่าลำดับชั้นเป็น	1
ลำดับชั้น F	มีค่าลำดับชั้นเป็น	0

23.6 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

23.7 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้นให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยนักศึกษามีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

นักศึกษาจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน 30 วันของภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนนับจากวันเข้าชั้นเรียนหากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัย จะเปลี่ยนอักษร I เป็นลำดับชั้น F หรืออักษร U

23.8 อักษร V เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า นักศึกษาได้ลงทะเบียนรายวิชาในฐานะผู้เข้าร่วม

ศึกษา โดยไม่ต้องเข้ารับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ทั้งนี้อาจารย์ผู้สอนอาจใช้ดุลยพินิจในการเปลี่ยนอักษร V เป็นอักษร W ได้

23.9 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

23.9.1 นักศึกษาได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามข้อ 22

23.9.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ 17.8

23.9.3 การเรียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขโดยดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนตามข้อ 23.8

23.9.4 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

23.9.5 นักศึกษาลาออกก่อนวันประกาศผลการเรียน

23.9.6 มหาวิทยาลัยอนุมัติให้นักศึกษาถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนอันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัยหรือเสียชีวิต ภายหลังระยะเวลาตามข้อ 22

23.10 อักษร S, U, I, V และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย

23.11 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นผลการเรียน ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ให้ได้รับผลการเรียน ดังนี้

23.11.1 ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาจากรายวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าที่สภามหาวิทยาลัยรับรองให้ได้รับผลการเรียนเป็น S

23.11.2 รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการศึกษาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับผลการเรียน ดังนี้

1) CS (Credits from Standardized Test) กรณีที่ได้หน่วยกิต จากการทดสอบมาตรฐาน

2) CE (Credits from Exam) กรณีที่ได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยระบบทดสอบจากมหาวิทยาลัยจากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

3) CT (Credits from Training) กรณีที่ได้หน่วยกิตจากการประเมินจากการฝึกอบรมจากการประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา

4) CP (Credits from Portfolio) กรณีที่ได้หน่วยกิตจากการประเมินประสบการณ์โดยการนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการขอยกเว้นตามข้อ 23.11.2 ให้ทำประกาศมหาวิทยาลัย

ผู้มีสิทธิ์ขอยกเว้นตามวรรคหนึ่ง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

23.12 การนับหน่วยกิตสะสม

23.12.1 รายวิชาที่นักศึกษาได้ลำดับชั้น A, B+, B, C+, C, D+, D หรือ อักษร S

เท่านั้น จึงจะนับหน่วยกิตของรายวิชานั้น เป็นหน่วยกิตสะสม

23.12.2 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาใดมากกว่าหนึ่งครั้ง โดยมีได้สอบตกในรายวิชานั้น ให้นับหน่วยกิตสะสมได้เพียงครั้งเดียว และให้นับเฉพาะครั้งสุดท้ายเพื่อสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

23.12.3 ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาที่ระบุไว้ว่าเป็นรายวิชาที่เทียบเท่ากัน ให้นับหน่วยกิตสะสมเฉพาะรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดเท่านั้น

23.13 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าลำดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียน

23.14 ถ้านักศึกษาได้ลำดับชั้นในรายวิชาใด ไม่เป็นไปตามเงื่อนไขของแต่ละหลักสูตรสาขาวิชาได้กำหนดไว้ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก จนได้ลำดับชั้นเป็นไปตามความต้องการของแต่ละหลักสูตรสาขาวิชานั้น

23.15 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ไปศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาอื่นหรือหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาเป็นการชั่วคราว อาจขอโอนหน่วยกิตและผลการเรียนมาประเมินรวมกับผลการเรียนในมหาวิทยาลัย

รายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นนั้น จะต้องมีการคำนวณหน่วยกิตและจำนวนชั่วโมงภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติเทียบเท่ากับมหาวิทยาลัย ทั้งในเรื่องของคุณภาพและมาตรฐาน หากไม่เป็นไปตามนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสาขาวิชาและคณะที่นักศึกษาสังกัด

ข้อ 24 การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้คิดเป็นเลขทศนิยม 2 ตำแหน่งโดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น “I” ไม่นำหน่วยกิตมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ทั้งนี้การคำนวณหาค่าคะแนนเฉลี่ยสะสมให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าลำดับชั้นของทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนมารวมกันแล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้นๆ

กรณีที่นักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดและต้องเรียนซ้ำ ให้นับรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำรายวิชานั้นเพื่อใช้คำนวณหาระดับชั้นเฉลี่ยด้วย

กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำในรายวิชาที่สอบได้ต่ำกว่า “C” หรือเรียนแทนในรายวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่า ให้นำจำนวนหน่วยกิต และค่าระดับชั้นที่ได้ ไปใช้ในการคำนวณหาค่าระดับชั้นเฉลี่ยด้วย

ข้อ 25 ให้คณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัย เป็นผู้อนุมัติผลการศึกษาแก่ผู้ที่เรียนครบหลักสูตร

หมวด 6

การลา การย้ายหลักสูตรสาขาวิชา และการพ้นสภาพ

ข้อ 26 การลา

26.1 การลาป่วย นักศึกษาผู้ใดที่ป่วย จนไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอน ในกรณีที่นักศึกษาป่วยติดต่อกันตั้งแต่ 2 วันขึ้นไป ให้ยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา พร้อมด้วยใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการหรือจากสถานพยาบาลเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุข รับรอง แล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

26.2 การลากิจ นักศึกษาผู้ใดมีกิจจำเป็น ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ ให้ยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน ล่วงหน้าอย่างน้อย 1 วันหากไม่สามารถยื่นใบลา ล่วงหน้าได้ ให้ยื่นวันแรกที่เข้าชั้นเรียน

26.3 การลาพักการศึกษา

26.3.1 นักศึกษาจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ ดังกรณีต่อไปนี้

1) ถูกเรียกพล ระดมพล หรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

4) เมื่อถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียน

5) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร

26.3.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลาพักการศึกษา ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัย ผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

26.3.3 นักศึกษาที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ

26.4 การลาออก นักศึกษาผู้ประสงค์จะขอลาออก ต้องยื่นใบลาผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีแล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 27 การย้ายหลักสูตรสาขาวิชา

27.1 การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น

27.2 การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไขดังต่อไปนี้

27.2.1 นักศึกษาจะขอย้ายหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่นได้ ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการศึกษา

27.2.2 การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะนั้น ซึ่งทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

27.2.3 การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่น ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะที่จะรับย้าย ไปสังกัดพิจารณาอนุมัติ

กรณีการย้ายหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะครุศาสตร์ ไม่สามารถกระทำได้เนื่องจาก เป็นไปตามระเบียบของสำนักงานครุสภา

27.2.4 การย้ายหลักสูตรสาขาวิชาไปคณะอื่นจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการย้ายหลักสูตรสาขาวิชา และได้รับการเปลี่ยนรหัสประจำตัวใหม่แล้ว

27.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้นำ ผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะ เป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านักศึกษาจะ ได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

ข้อ 28 การพ้นสถานภาพนักศึกษา นักศึกษาจะพ้นสถานภาพนักศึกษาด้วยเหตุดังต่อไปนี้

28.1 เสียชีวิต

28.2 ลาออก

28.3 โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

28.4 พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดผล ตามข้อ 29

28.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมีได้ลาพักการศึกษา ภายใน 30 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ

28.6 ถูกลบชื่อออกจากการเป็นนักศึกษา ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

28.7 มีเวลาศึกษาเกินระยะเวลาการสำเร็จการศึกษาตามข้อ 31

28.8 สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ 29 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา อันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดผล

29.1 นักศึกษาภาคปกติ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อ หนึ่ง ดังต่อไปนี้

29.1.1 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ที่ 2 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

29.1.2 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติ ที่ 4, ที่ 6, ที่ 8, ที่ 10, ที่ 12, ที่ 14 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เมื่อสิ้นภาคการศึกษา ปกติที่ 4, ที่ 6, ที่ 8, ที่ 10, ที่ 12, ที่ 14, ที่ 16 และที่ 18 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีหลักสูตร 5 ปี เมื่อ สิ้นภาคการศึกษาปกติที่ 4, ที่ 6, ที่ 8, ที่ 10, ที่ 12, ที่ 14, ที่ 16, ที่ 18, ที่ 20, และที่ 22 นับตั้งแต่เริ่ม

เข้าศึกษา กรณี หลักสูตร 6 ปี และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ 4 และที่ 6 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณี
หลักสูตร (ต่อเนื่อง)

29.1.3 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังได้รับค่าระดับ
คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80

29.1.4 ใช้เวลาศึกษาเกิน 16 ภาคการศึกษาภาคปกติ กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปีเกิน
20 ภาคการศึกษาปกติ กรณีหลักสูตร 5 ปีและเกิน 8 ภาคการศึกษาปกติ กรณีเรียนหลักสูตร(ต่อเนื่อง)

29.2 นักศึกษาภาคพิเศษ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่ออยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อ
หนึ่ง ดังต่อไปนี้

29.2.1 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาภาค
พิเศษที่ 3 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

29.2.2 ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.80 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาภาค
พิเศษที่ 6, ที่ 9, ที่ 12, ที่ 15, ที่ 18 และที่ 21 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เมื่อสิ้น
ภาคการศึกษาภาคพิเศษที่ 6, และที่ 9 นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา กรณีหลักสูตร (ต่อเนื่อง)

29.2.3 นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด แต่ยังได้รับค่าระดับ
คะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า 1.80

29.2.4 ใช้เวลาศึกษาเกิน 24 ภาคการศึกษาภาคพิเศษ กรณีเรียนหลักสูตร 4 ปี เกิน
12 ภาคการศึกษาภาคพิเศษ กรณีเรียนหลักสูตร (ต่อเนื่อง)

29.3 การให้โอกาสเรียนในระยะทดลองดูความสามารถ (Probation) ในกรณีที่นักศึกษาคน
ใดมีผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.60 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่ 2 หรือต่ำกว่า 1.80 ในภาค
การศึกษาที่ 4 หรือที่ 6 หรือภาคการศึกษาใดที่มีผลให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นจากสภาพการเป็นนักศึกษา
เพื่อป้องกันการสูญเปล่าทางการศึกษาที่รัฐสนับสนุนและการเสียโอกาสทางการศึกษาของนักศึกษา
มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้โอกาสนักศึกษาผู้นั้นได้ทดลองเรียนรายวิชาใหม่เพิ่มเติมเพื่อที่จะสามารถทำ
คะแนนเฉลี่ยสะสมให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนด โดยอาจให้โอกาสนักศึกษาเรียนในภาค
การศึกษาฤดูร้อนหรือภาคการศึกษาถัดไป จำนวนวิชาและจำนวนหน่วยกิต ที่จะเรียนเพิ่มให้อยู่ในดุลพินิจ
ของอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี

29.4 การเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 กรณีที่
นักศึกษาเรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
ไม่ต่ำกว่า 1.80 แต่ไม่ถึง 2.00 ให้นักศึกษาเรียนรายวิชาเพิ่มเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00
ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ 16 จึงจะถือว่านักศึกษาผู้นั้นมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อของ
ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

29.5 นักศึกษาทุจริตในการสอบ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใดให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียนในรายวิชานั้นเป็น “F” และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามวินัยนักศึกษา

หมวด 7

การเสนอให้สำเร็จการศึกษา

ข้อ 30 ระยะเวลาสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษาดังนี้

30.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ในการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 9 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ และไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษา ในการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

30.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ในการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 12 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ และไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษา ในการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

30.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ในการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 15 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ และไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษา สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

30.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคปกติ ในการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา และไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ และไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษา ในการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

ข้อ 31 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา ผู้ที่สำเร็จการศึกษา ตามหลักสูตรระดับปริญญาตรีต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

31.1 มีความประพฤติดี

31.2 สอบได้ในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาเอกและเงื่อนไขที่กำหนดของสาขาวิชานั้น

31.3 ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

31.4 มีระยะเวลาสำเร็จศึกษาตามข้อ 30

การเสนอให้สำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาในภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรดำเนินการขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

กรณีนักศึกษาผู้ใดไม่ประสงค์จะขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใด มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติค่าขอ เป็นกรณีพิเศษก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ขัดหรือแย้งกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี

31.5 ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของสภาวิชาชีพ

ข้อ 32 เกณฑ์การให้ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรี ได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยม ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีจะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการให้ผู้สำเร็จการศึกษาชั้นปริญญาตรีได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่งและปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสอง พ.ศ. 2561

หมวด 8

การให้เหรียญรางวัล และเกียรติบัตรรางวัลเรียนดี

ข้อ 33 การให้รางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนักศึกษาที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับเหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร และเกียรติบัตรรางวัลเรียนดีประจำปี ตามเงื่อนไขต่อไปนี้

33.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

33.1.1 เหรียญทอง

1) สำหรับหลักสูตร 4 ปี หลักสูตร 5 ปี และหลักสูตรไม่น้อยกว่า 6 ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตร โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดตั้งแต่ 3.75 ขึ้นไป

2) สำหรับหลักสูตรต่อเนื่อง ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตรโดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัย และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ย จากสถาบันเดิมและมหาวิทยาลัย แต่ละแห่งตั้งแต่ 3.75 ขึ้นไป

3) ไม่เคยมีวิชาใดได้ลำดับชั้นต่ำกว่า C และไม่เคยเรียนเพื่อปรับระดับคะแนน

4) ผู้ที่ได้รับทุนศึกษาต่อต่างประเทศโดยได้รับอนุญาตและรับรองจากมหาวิทยาลัยมีสิทธิรับเหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

33.1.2 เหรียญเงิน

1) สำหรับหลักสูตร 4 ปี หลักสูตร 5 ปี และหลักสูตรไม่น้อยกว่า 6 ปี ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตร โดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดตั้งแต่ 3.50 ถึง 3.74

2) สำหรับหลักสูตรต่อเนื่อง ให้แก่นักศึกษาที่เรียนดีตลอดหลักสูตรโดยใช้เวลาเรียนภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษา ทั้งนี้ไม่นับรวมภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด ทั้งในสถาบันเดิมและใน

มหาวิทยาลัย และมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิม และมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งตั้งแต่ 3.50 ถึง 3.74

3) ไม่เคยมีวิชาใดได้ลำดับชั้นต่ำกว่า C และไม่เคยเรียนเพื่อปรับระดับคะแนน

4) ผู้ที่ได้รับทุนศึกษาต่อต่างประเทศโดยได้รับอนุญาตและรับรองจากมหาวิทยาลัยมีสิทธิ์รับเหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร

33.2 เกียรติบัตรรางวัลเรียนดีประจำปี

1) สำหรับหลักสูตร 4 ปี หลักสูตร 5 ปี หลักสูตร 6 ปี และหลักสูตรต่อเนื่องให้นักศึกษาที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้น ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต ไม่เคยได้รับลำดับชั้น F หรืออักษร U หรือเรียนซ้ำในรายวิชาใด เพื่อปรับระดับคะแนนและต้องมีค่าลำดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป

2) จะต้องไม่เคยถูกสั่งพักการศึกษาเพราะกระทำผิดวินัยนักศึกษา

3) ไม่เคยมีวิชาใดได้ลำดับชั้นต่ำกว่า C และไม่เคยเรียนเพื่อปรับระดับคะแนน

4) ผู้ที่ได้รับทุนศึกษาต่อต่างประเทศโดยได้รับอนุญาตและรับรองจากมหาวิทยาลัยมีสิทธิ์รับเกียรติบัตรรางวัลเรียนดีประจำปี

หมวด 9

การประกันคุณภาพ

ข้อ 34 การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรโดยมีองค์ประกอบในการประกันคุณภาพเป็นไปตามเกณฑ์ ที่สกอ. กำหนด

ข้อ 35 การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาที่กำหนดระบบของหลักสูตรหรือทุกรอบ 5 ปี

ข้อ 36 หลักสูตรที่จะเปิดใหม่หรือหลักสูตรที่ขอปรับปรุง จะต้อง มีอาจารย์ประจำหลักสูตร ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ

ในกรณีเป็นหลักสูตรร่วมระหว่างสถาบันหรือหลักสูตรความร่วมมือของหลายสถาบัน อาจารย์ประจำของสถาบันในความร่วมมือนั้นให้ถือเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรได้

ข้อ 37 ให้อธิการบดี รักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจตีความ วินิจฉัยปัญหาและออกคำสั่ง ประกาศ หรือแนวปฏิบัติ เพื่อดำเนินการตามข้อบังคับนี้

บทเฉพาะกาล

ข้อ 38 นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนปีการศึกษา 2561 ให้ถือปฏิบัติตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 และฉบับที่ 2 พ.ศ. 2553 จนสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ 26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561

สมบูรณ์ เสงี่ยมบุตร
(นายสมบูรณ์ เสงี่ยมบุตร)
นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



พิมพ์สำเนา

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)

พ.ศ. 2562

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงแก้ไขข้อบังคับ ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้
เกิดความเหมาะสมและชัดเจนมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547
และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในการประชุมครั้งที่ 153 (1/2562) เมื่อวันที่ 26 มกราคม
พ.ศ. 2562 จึงออกข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษา
ระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2562”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากออกประกาศนี้ไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในข้อ 9.2 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัด
การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“9.2 มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนเฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

9.2.1 มีคุณสมบัติตามความในข้อ 6

9.2.2 ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัยไม่
น้อยกว่าหนึ่งภาคการศึกษา

9.2.3 มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมทุกรายวิชาโดยมีค่าลำดับชั้น
สะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 2.00 หรือเทียบเท่า

9.2.4 ผลการเรียนทุกรายวิชาจะต้องไม่ติด F หรือ I หรือ U”

ประกาศ ณ วันที่ 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2562

สมบูรณ์ เสงี่ยมบุตร

(นายสมบูรณ์ เสงี่ยมบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)

พ.ศ. 2562

โดยเป็นการสมควรแก้ไขเพิ่มเติมข้อบังคับ ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี เพื่อให้เกิดความเหมาะสม มีประสิทธิภาพและชัดเจนมากยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในคราวประชุมครั้งที่ 162(10/2562) เมื่อวันที่เสาร์ที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วย การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2562”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกความในบทนิยาม คำว่า “คณะหรือวิทยาลัย” “คณบดี” “คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” “คณะกรรมการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี” และ “อาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร” ในข้อ 5 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“คณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยที่มีฐานะเทียบเท่าคณะซึ่งเป็นส่วนราชการในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และให้หมายความรวมถึงส่วนงานภายในที่จัดตั้งตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามด้วย

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่เป็นส่วนราชการในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และให้หมายความรวมถึงหัวหน้าส่วนงานภายในที่จัดตั้งตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษาในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามด้วย

“คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยที่มีฐานะเทียบเท่าคณะในสังกัดของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะกรรมการจัดการศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการงานด้านวิชาการ

“อาจารย์รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ประจำหลักสูตรในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน

ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผลและการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้นตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบเกินกว่า 1 หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีก 1 หลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน 2 คน”

ข้อ 4 ให้ยกเลิกความในข้อ 20 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2561 และให้ใช้ความต่อไปนี้แทน

“ข้อ 20 การจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้คณะกรรมการจัดการศึกษา มีอำนาจและหน้าที่ ดังนี้

20.1 ดำเนินการจัดการศึกษาตามนโยบายวิชาการ หลักสูตร และข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

20.2 เสนอระบบการบริหาร ควบคุม กำกับการใช้หลักสูตร และหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้เป็นไปตามมาตรฐานของสภาวิชาชีพ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่บังคับใช้ในปัจจุบันมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาต่างๆ และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ที่บังคับใช้ในปัจจุบัน

20.3 กำหนดแนวทางในการพัฒนาหลักสูตร หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และสหกิจศึกษา

20.4 พัฒนาระบบการเรียนการสอน ควบคุม กำกับมาตรฐานหลักสูตร การวิจัยการสอน การประเมินผลการสอน และการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย

20.5 พิจารณากลับกรองหลักสูตรและการเปิด/ปิด/ปรับปรุงหลักสูตร แผนการเรียนการสอน เพื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ

20.6 ศึกษาความเหมาะสมเกี่ยวกับการกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพื่อเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัย

20.7 พิจารณาให้ความเห็นต่อสภาวิชาการเกี่ยวกับงานวิชาการด้านอื่น ๆ ของมหาวิทยาลัย

20.8 ดำเนินงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ตามที่ได้รับมอบหมายจากมหาวิทยาลัย”

ประกาศ ณ วันที่ 30 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

สมบุรณ์ เส็งี่ยมบุตร

(นายสมบุรณ์ เส็งี่ยมบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



พิมพ์สำเนา

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วย การจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2564

โดยเป็นการสมควรกำหนดให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต เพื่อให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่องแนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2562 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 18 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 ประกอบกับมติสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในคราวประชุมครั้งที่ 85 (25/2564) เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน 2564 และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในคราวประชุมครั้งที่ 183 (9/2564) เมื่อวันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2564 จึงออกข้อบังคับไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วย การจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิต พ.ศ. 2564”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ตั้งแต่ปีการศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ว่าด้วยการจัดการศึกษาตลอดชีวิต พ.ศ. 2562

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญา หรือเทียบเท่า

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“สภาวิชาการ” หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะ” หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ซึ่งเป็นส่วนราชการในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม และให้หมายความรวมถึงส่วนงานภายในที่จัดตั้งตามกฎหมายว่าด้วยการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา ในสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัยที่มีฐานะเทียบเท่าคณะในสังกัดของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

“คณะกรรมการจัดการศึกษา” หมายความว่า คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการงานด้านวิชาการ

“ระบบคลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบและกลไกในการเทียบโอนความรู้ความสามารถและหรือสมรรถนะที่ได้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและจากประสบการณ์บุคคล มาเก็บสะสมไว้ในคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

“คลังหน่วยกิต” หมายความว่า ระบบทะเบียนสะสมหน่วยกิตสำหรับผู้เรียนที่เข้าศึกษาในรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรการอบรม หรือหลักสูตรระยะยาว ในระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี หรือระดับบัณฑิตศึกษา ของมหาวิทยาลัยที่จัดไว้สำหรับการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต ได้จากการเทียบโอนโดยจัดให้มีหลักฐานการสะสมหน่วยกิต เช่น สมุดสะสมหน่วยกิต แฟ้มสะสมงานแบบอิเล็กทรอนิกส์ออนไลน์ และฝากในคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย เป็นต้น

“การศึกษาในระบบ” หมายความว่า การศึกษากำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตรระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาแน่นอน โดยได้รับปริญญาหรือคุณวุฒิทางการศึกษาอื่นๆ ที่สถาบันอุดมศึกษายอมรับ

“การศึกษานอกระบบ” หมายความว่า การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายความว่า การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยการศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อมสื่อ หรือแหล่งความรู้อื่นๆ

“ประสบการณ์บุคคล” หมายความว่า ความสามารถหรือสมรรถนะของบุคคลที่สั่งสมไว้จากการศึกษาด้วยตนเอง ประสบการณ์จากการทำงาน การฝึกอบรมที่สถานประกอบการจัดขึ้น การฝึกอบรมจากการปฏิบัติงาน การฝึกอาชีพ การสัมมนาหรือการประชุมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งเป็นตามหลักเกณฑ์วิธีการประเมินที่มหาวิทยาลัยกำหนด

“ผลการเรียน” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ สมรรถนะและเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบซึ่งสามารถแสดงในรูปของระดับ (Grade) ค่าระดับ (Grade Point) และสามารถนำมาคิดระดับเฉลี่ย (Grade Point Average = GPA) หรือค่าระดับเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cum GPA.) ได้ หรือแสดงในรูปของสัญลักษณ์ตามที่กำหนดในข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่เกี่ยวข้องของมหาวิทยาลัย

“ผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า ความรู้ ทักษะ สมรรถนะและเจตคติที่เกิดจากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคลที่สั่งสมไว้ที่เทียบ

ได้ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ของแต่ละระดับคุณวุฒิตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ซึ่งสามารถวัดและประเมินได้โดยวิธีการต่าง ๆ

“การเทียบโอนผลลัพธ์การเรียนรู้” หมายความว่า การนำผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาทั้งการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ในระดับการศึกษาที่ไม่ต่ำกว่าระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์จะเข้าศึกษามาเทียบกับรายวิชา หรือชุดวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต ตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

“การเทียบโอนประสบการณ์” หมายความว่า การนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาขอเทียบกับเนื้อหาสาระสำคัญของรายวิชาต่าง ๆ ของการเรียนในระบบตามหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิต โดยผู้เรียนสามารถแสดงได้ว่า มีความรู้ ทักษะ สมรรถนะและเจตคติของตนเอง พร้อมทั้งมีหลักฐานที่แสดงว่าผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์ตรงตามวัตถุประสงค์ หรือผลลัพธ์การเรียนรู้ ที่กำหนดในรายวิชาหรือกลุ่มรายวิชาของหลักสูตรที่ผู้เรียนศึกษาอยู่หรือประสงค์จะศึกษาซึ่งควรได้รับการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้เพื่อเทียบโอนประสบการณ์ที่มีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต และไม่ต้องศึกษาซ้ำในเนื้อหาสาระที่ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะมาก่อนแล้วทั้งนี้การเทียบโอนประสบการณ์ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การนำผลการเรียนที่ได้จากการศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาทางวิชาชีพหรือองค์การวิชาชีพ ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นสถาบันหรือองค์กรจากในประเทศ หรือต่างประเทศในระดับการศึกษาที่ไม่ต่ำกว่าระดับการศึกษาที่ผู้เรียนประสงค์จะเข้าศึกษา มาเทียบกับรายวิชาหรือชุดวิชาในหลักสูตรเพื่อให้ได้หน่วยกิตตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

“การศึกษาดูตลอดชีวิต” หมายความว่า การศึกษาที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย เพื่อให้สามารถพัฒนาคุณภาพชีวิตได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต

“ผู้เรียน” หมายความว่า ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาภายใต้รูปแบบการจัดการเรียนการสอนรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งในหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอนในระบบคลังหน่วยกิต

“นักศึกษา” หมายความว่า บุคคลที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ในระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา

“รายวิชา” หมายความว่า รายวิชาในหลักสูตรระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาหรือเทียบเท่าของมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษา

ทางวิชาชีพ หรือองค์กรวิชาชีพ ทั้งนี้ไม่ว่าจะเป็นสถาบันหรือองค์กรจากในประเทศหรือต่างประเทศ

“ชุดวิชา” หมายความว่า กลุ่มของรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องใดเรื่องหนึ่งที่ทำให้ความรู้ เป็นองค์รวม หรือมีลักษณะการนำความรู้มาบูรณาการ โดยแต่ละชุดวิชามีการจัดการเรียนการสอน เบ็ดเสร็จในระยะเวลาหนึ่ง

“หลักสูตรระยะสั้น” หมายความว่า หลักสูตรที่สร้างขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจง เป็นเรื่องๆ โดยใช้ระยะเวลาไม่ยาวนานนัก เป็นหลักสูตรที่จัดบริการแก่ผู้ที่สนใจให้มีโอกาสเพิ่มพูนทักษะ สมรรถนะ ความรู้ทางวิชาการหรือวิชาชีพได้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อนำไปพัฒนางานหรือพัฒนาวิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติ ไม่ว่าจะจัดโดยมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่นก็ตาม ตาม แนวทางที่มหาวิทยาลัยกำหนด

“หลักสูตรฝึกอบรม” หมายความว่า หลักสูตรที่จัดบริการแก่ผู้ที่สนใจให้มีโอกาสเพิ่มพูน ทักษะ สมรรถนะ ความรู้ทางวิชาการหรือวิชาชีพได้กว้างขวางยิ่งขึ้น เพื่อนำไปพัฒนางานและพัฒนา วิชาชีพอันจะเป็นประโยชน์ต่อตนเอง สังคมและประเทศชาติ ไม่ว่าจะจัดโดยมหาวิทยาลัย หรือหน่วยงาน อื่นก็ตาม ตามแนวทางที่มหาวิทยาลัยกำหนด

“ประกาศนียบัตร” หมายความว่า ประกาศนียบัตรรับรองสมรรถนะ เพื่อการรับรอง ความสามารถ ทักษะ และสมรรถนะของผู้เรียนจากการเรียนชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตร ฝึกอบรม

“ประกาศกระทรวง” หมายความว่า ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม เกี่ยวกับแนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา และที่แก้ไขเพิ่มเติม

“หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อการศึกษาระบบ” หมายความว่า ประกาศทบวงมหาวิทยาลัย เรื่อง หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อ การศึกษาระบบ พ.ศ. 2545 และที่แก้ไขเพิ่มเติม

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกประกาศ คำสั่งหรือแนว ปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระบบคลังหน่วยกิตโดยคำแนะนำของสภาวิชาการเพื่อปฏิบัติให้ เป็นไปตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย ชี้ ขาด คำวินิจฉัยของอธิการบดีให้เป็นที่สุด

ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้งดใช้ข้อบังคับนี้ ทั้งหมดหรือบางส่วนได้

หมวด 1 หมวดทั่วไป

ข้อ 6 ระบบคลังหน่วยกิต มีหลักการ ดังต่อไปนี้

(1) เป็นการส่งเสริมและสนับสนุนให้บุคคลทั่วไปทุกช่วงวัยมีการเรียนรู้ตลอดชีวิตเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ทักษะ สมรรถนะและเจตคติอันจะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาทรัพยากรบุคคลของประเทศ

(2) เป็นการส่งเสริมให้บุคคลทั่วไปทุกช่วงวัยสามารถนำผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ได้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และจากประสบการณ์บุคคลมาเทียบหน่วยกิตและสะสมไว้ในคลังหน่วยกิตได้ตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

(3) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตสามารถสะสมผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ความสามารถและหรือสมรรถนะในคลังหน่วยกิตได้ โดยไม่จำกัดอายุและคุณวุฒิ ระยะเวลาในการสะสมหน่วยกิต และระยะเวลาในการเรียน โดยให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ การสะสมผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ในคลังหน่วยกิต องค์กรความรู้ของแต่ละศาสตร์อาจมีลักษณะ

เฉพาะที่ขึ้นอยู่กับระยะเวลาที่กำหนดในตัวเอง ซึ่งขึ้นอยู่กับบริบทของศาสตร์นั้นๆ ที่อาจจะต้องมีระยะเวลาเป็นตัวกำหนดในการปรับเปลี่ยนองค์ความรู้

(4) เป็นการส่งเสริมให้ผู้ที่ต้องการพัฒนาความรู้และสมรรถนะเฉพาะทางหรือต้องการเปลี่ยนอาชีพ สามารถรับการฝึกอบรมจากหน่วยงานและเป็นหลักสูตรที่ได้รับการรับรองโดยหน่วยงานที่เป็นที่ยอมรับในวิชาชีพนั้น จะถือว่าหลักสูตรนั้นได้รับการรับรอง แต่ในกรณีที่หลักสูตรยังไม่ได้รับการรับรองจะต้องนำผลลัพธ์การเรียนรู้มาเทียบอีกครั้งหนึ่ง เพื่อสะสมหน่วยกิตในคลังหน่วยกิต

(5) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตสามารถลงทะเบียนเรียนและสะสมหน่วยกิตได้ตลอดชีวิตโดยไม่มีเงื่อนไขของระยะเวลาในการสะสมและระยะเวลาในการศึกษา

(6) ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต สามารถลงทะเบียนเรียนและสะสมหน่วยกิตในสถาบันอุดมศึกษามากกว่า 1 แห่ง ได้

ข้อ 7 การสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิตตามข้อบังคับนี้ ให้สามารถสะสมได้ทั้งผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและจากประสบการณ์บุคคล โดยสามารถดำเนินการในรูปแบบต่างๆ ดังนี้

(1) การเรียนรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรต่างๆ ที่จัดการเรียนการสอนโดยมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาทางวิชาชีพ หรือองค์กรวิชาชีพ ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็ นสถาบันหรือองค์กรจากในประเทศหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับทราบหรือรับรองจากคณะกรรมการ อุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมาย

(2) การฝึกอบรมที่จัดโดยมหาวิทยาลัย สถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาทางวิชาชีพ องค์การวิชาชีพ หรือหน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐและเอกชน ทั้งนี้ ไม่ว่าจะเป็นสถาบันหรือองค์กรจากในประเทศหรือต่างประเทศ ที่ผ่านการพิจารณาโดยมหาวิทยาลัยหรือเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานการจัดการศึกษาที่กำหนด

(3) การเทียบโอนประสบการณ์ที่ได้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย และประสบการณ์บุคคล

ข้อ 8 สิทธิของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต

(1) การได้รับประสบการณ์การเรียนรู้เพื่อบรรลุผลลัทธิการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชา ชุติวิชา หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม หรือหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ที่จัดไว้สำหรับการจัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต เทียบเคียงได้กับนักศึกษาในระบบชั้นเรียนปกติ

(2) การได้รับรหัสและบัตรประจำตัวผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต และมีสิทธิใช้บริการหน่วยงานภายในที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาของมหาวิทยาลัย อาทิเช่น สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสิ่งอำนวยความสะดวกอื่น ๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ เฉพาะภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาหรือหลักสูตรต่าง ๆ เท่านั้น

(3) ผู้ที่ผ่านการวัดและประเมินผลลัทธิการเรียนรู้จะได้รับการบันทึกผลการเรียนหรือผลลัทธิการเรียนรู้ในระบบคลังหน่วยกิต รวมทั้งได้รับใบแสดงผลการเรียนหรือประกาศนียบัตรแล้วแต่กรณี

(4) สามารถนำผลการเรียน และผลลัทธิการเรียนรู้จากการศึกษาในระบบ การศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย หรือประสบการณ์บุคคล มาเทียบหน่วยกิตเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิตได้ ดังนี้

(4.1) กรณีประสงค์จะนำเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัย

(4.1.1) สำหรับรายวิชา ชุติวิชา หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรมที่จัดไว้สำหรับการจัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตทั้งที่จัดโดยมหาวิทยาลัยและที่จัดร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับสถาบันอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้สามารถนำผลการเรียน และผลลัทธิการเรียนรู้ดังกล่าวเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิตได้ทันที หากจัดโดยสถาบันอื่น ต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด เว้นแต่มีบันทึกข้อตกลงไว้กับมหาวิทยาลัย จึงให้สามารถนำผลการเรียน และผลลัทธิการเรียนรู้ดังกล่าวเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิตได้ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร่วมกัน

(4.1.2) สำหรับผลลัทธิการเรียนรู้จากกรณีอื่นๆ เช่น การศึกษาตามอัธยาศัยประสบการณ์บุคคล ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(4.2) กรณีประสงค์จะนำเข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิตของสถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาทางวิชาชีพ หรือองค์การวิชาชีพทั้งในประเทศและต่างประเทศ ต้องเป็นกรณีที่สถาบันหรือองค์กรนั้นมีการเปิดการเรียนการสอนในระบบคลังหน่วยกิตโดยให้เป็นไปตามที่มีบันทึก

ข้อตกลงไว้กับมหาวิทยาลัย หรือเป็นไปตามที่สถาบันหรือองค์กรนั้นกำหนดแล้วแต่กรณี

กรณีสถาบันหรือองค์กรที่ไม่มีการเปิดการเรียนการสอนในระบบคลังหน่วยกิตให้ เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 9 ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) เป็นผู้ที่ต้องการเพิ่มพูนความรู้ โดยหากจะเข้าศึกษาในรายวิชา ชุดวิชาต่างๆ หรือ หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรม ในระดับประกาศนียบัตร วุฒิบัตร สัมฤทธิ์บัตร ที่ต่ำกว่าระดับ อนุปริญญา ต้องมีคุณสมบัติตามประกาศมหาวิทยาลัย

(2) ในกรณีผู้ที่จะเข้าสู่อุปริญญาตรี จะต้องเข้าศึกษาต่อในระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับ บัณฑิตศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต จะต้องมีความรู้ที่แสดงถึงองค์ความรู้ที่สามารถเทียบได้กับองค์ ความรู้ในระดับชั้นของอนุปริญญา ปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา ในศาสตร์นั้นๆ ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่ สามารถวัดและประเมินผลได้

หมวด 2

การจัดการศึกษา

ข้อ 10 หลักสูตรในระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา ที่จะเปิด ดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิต ให้กระทำได้เมื่อผ่านการกลั่นกรองจากสภาวิชาการแล้ว และได้รับความ เห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และแจ้งคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณารับทราบการจัดการเรียน การสอนระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา ตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

(1) ต้องเป็นหลักสูตรในสาขาวิชาที่คณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบการเปิด ดำเนินการหลักสูตรแล้ว

(2) กรณีเป็นหลักสูตรที่ต้องได้รับการรับรองจากองค์กรวิชาชีพ ต้องเป็นหลักสูตรที่ องค์กรวิชาชีพนั้นๆ ให้การรับรองแล้ว และหากนำมาดำเนินงานในระบบคลังหน่วยกิตต้องแจ้งให้องค์กร วิชาชีพรับทราบอีกครั้งหนึ่ง

(3) ให้มหาวิทยาลัยจัดทำประกาศเกี่ยวกับการเทียบโอนผลการเรียน และผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่รวมถึงการเทียบโอนประสบการณ์ รวมทั้งหลักเกณฑ์ กลไก และวิธีการในการประเมินและบันทึก ผลการเรียน ผลลัพธ์การเรียนรู้ และประสบการณ์บุคคลของผู้เรียนที่ชัดเจน และสอดคล้องตาม หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่อุปริญญาในระบบ

(4) คณะ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องจัดให้มีบุคลากรหรือหน่วยงานรับผิดชอบเฉพาะ สำหรับการดำเนินงานในระบบคลังหน่วยกิต เพื่อทำหน้าที่ให้คำปรึกษาแก่ผู้เรียน และดำเนินการร่วมกับ มหาวิทยาลัยให้มีการสะสมหน่วยกิตตามหลักเกณฑ์ วิธีการและขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(5) การดำเนินการหลักสูตร ต้องมีการธำรงไว้ซึ่งคุณภาพมาตรฐาน และมีการติดตาม

ตรวจสอบและประเมินผลการดำเนินการอย่างต่อเนื่อง

ข้อ 11 การจัดการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต ให้ดำเนินการดังนี้

(1) ให้คณะเสนอหลักสูตรที่ประสงค์จะดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิต ซึ่งผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ คณะกรรมการจัดการศึกษา สภาวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรและชุดวิชา(Module) ก่อนเสนอสภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ โดยหลักสูตรดังกล่าวอาจมีลักษณะดังต่อไปนี้

(1.1) หลักสูตรเดิมที่มหาวิทยาลัยใช้จัดการเรียนการสอนอยู่แล้ว โดยปรับปรุงเพิ่มระบบการเรียนการสอนที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนสามารถสะสมหน่วยกิตได้ นอกเหนือจากการเรียนการสอนในระบบชั้นเรียนปกติ โดยหลักสูตรที่นำมาจัดการเรียนการสอนในระบบคลังหน่วยกิตนี้ ต้องมีผลการประกันคุณภาพภายในในระดับดีหรือเทียบเท่าขึ้นไป

(1.2) หลักสูตรที่ร่วมกันพัฒนาขึ้นใหม่ กรณีมหาวิทยาลัยจัดการเรียนการสอนร่วมกับสถาบันอุดมศึกษาอื่น สถาบันการศึกษาที่จัดการศึกษาทางวิชาชีพ หรือองค์กรวิชาชีพอื่น เพื่อให้ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนได้ในสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่ง อาจร่วมกันพัฒนาหลักสูตรขึ้นใหม่ ทั้งนี้ต้องจัดทำบันทึกข้อตกลงร่วมกันโดยได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย และให้มหาวิทยาลัยดำเนินการคัดเลือกสาขาวิชาที่เหมาะสม พัฒนาหลักสูตร และกำหนดระบบการวัดและประเมินผลในระบบคลังหน่วยกิตร่วมกัน

(1.3) หลักสูตรใหม่ มหาวิทยาลัยอาจพัฒนาหลักสูตรใหม่ที่ใช้เฉพาะในระบบคลังหน่วยกิต โดยต้องแสดงเงื่อนไขให้ครบถ้วนตามประกาศกระทรวงกำหนด ทั้งนี้ คณะกรรมการการอุดมศึกษาอาจกำหนดให้มีการตรวจสอบศักยภาพความพร้อมในการดำเนินงานและหากมีประเด็นอื่นนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ อาจต้องนำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณา

(2) รายวิชาหรือชุดวิชาที่จะดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิต ต้องเป็นรายวิชาหรือชุดวิชาที่คณะนั้นรับผิดชอบ และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ โดยสามารถจัดการเรียนรู้แบบออนไลน์ แบบชั้นเรียน แบบผสมผสาน หรืออื่นๆ ได้ตามเหมาะสม และอาจจัดการเรียนการสอนร่วมกับนักศึกษาในระบบชั้นเรียนปกติ ที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาหรือชุดวิชาเดียวกันได้ ทั้งนี้ ให้พิจารณาจากความเหมาะสมและประโยชน์ที่ผู้เรียนจะได้รับเป็นสำคัญ

(3) หลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรฝึกอบรมที่จะดำเนินการในระบบคลังหน่วยกิต ควรสัมพันธ์กับความเชี่ยวชาญของคณะ และได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

(4) ให้คณะเสนอรายวิชาหรือชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้น หรือหลักสูตรฝึกอบรมที่บรรจุในระบบคลังหน่วยกิต ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ เสนอคณะกรรมการจัดการศึกษา สภาวิชาการ คณะกรรมการกลั่นกรองหลักสูตรและชุดวิชา(Module) ก่อนเสนอ สภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบก่อนเปิดดำเนินการ โดยมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่

คาดหวังอันได้แก่ ความรู้ ความสามารถ ทักษะ สมรรถนะหรือเจตคติที่จะเกิดกับผู้เรียน เนื้อหาสาระ แผน และวิธีการจัดการเรียนรู้ จำนวนชั่วโมงในการเรียน การวัดและประเมินผลที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงผลลัพธ์ การเรียนรู้เป็นสำคัญ ตลอดจนรายละเอียดอื่นๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด เช่น รายละเอียดของการ เทียบเพื่อให้ได้หน่วยกิต และการสะสมหน่วยกิตในระบบคลังหน่วยกิต ตลอดจนคุณสมบัติ จำนวน นักศึกษารวมถึงเรื่องอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

ทั้งนี้ การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ คุณสมบัติของผู้เรียน และรายละเอียดอื่นๆ ตาม วรคหนึ่งให้คณะ พิจารณาจากประโยชน์ที่ผู้เรียนจะได้รับเป็นสำคัญ และหากมีความจำเป็นต้องกำหนด พื้น-ฐานความรู้ของการเรียนในรายวิชาใด ให้ระบุไว้ในรายละเอียดของรายวิชานั้น โดยอาจยกเว้นเงื่อนไข ของรายวิชาต้องผ่านรายวิชาบังคับก่อน แต่ให้ระบุหัวข้อความรู้ที่สำคัญ สำหรับผู้เรียนที่จำเป็นต้องผ่าน การเรียนรู้มาก่อน เพื่อให้ผู้ประสงค์จะเข้าเรียนทราบและประเมินตนเอง เมื่อสภามหาวิทยาลัยให้ความ เห็นชอบรายวิชาหรือชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้น หรือหลักสูตรฝึกอบรมที่จะบรรจุในระบบคลังหน่วยกิต ตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้แจ้งกองบริการการศึกษาเพื่อจัดทำประกาศ กำหนดการลงทะเบียนเรียนในระบบ คลังหน่วยกิต ของมหาวิทยาลัย

(5) หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขการรับบุคคลเข้าศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตของ มหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(6) ให้คณะ จัดการการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนให้สอดคล้อง ตามรายละเอียดที่ได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย และให้แจ้งผลการจัดการศึกษาที่ผ่านความ เห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ ไปยังกองบริการการศึกษาเพื่อบันทึกในระบบคลังหน่วยกิต ภายในระยะเวลาตามประกาศมหาวิทยาลัย

ทั้งนี้ การวัดและการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ต้องมี มาตรฐานเทียบได้กับหลักสูตรในสาขาหรือกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติที่ใช้กับ นักศึกษาในระบบชั้นเรียนปกติ

หมวด 3

การขึ้นทะเบียนเป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตและการลงทะเบียนเรียน

ข้อ 12 ผู้ที่มหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในระบบคลังหน่วยกิต ให้ดำเนินการดังนี้

(1) ขึ้นทะเบียนเป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต

(2) ลงทะเบียนเรียนรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรต่างๆ หลักสูตรระยะสั้น หรือหลักสูตร ฝึกอบรมที่บรรจุอยู่ในระบบคลังหน่วยกิต และชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ตามระเบียบและวิธีการที่ มหาวิทยาลัยกำหนด มิฉะนั้นจะถือว่าการลงทะเบียนไม่สมบูรณ์

ทั้งนี้ การลงทะเบียนเรียนในระบบคลังหน่วยกิตของแต่ละภาคการศึกษา สามารถ

ลงทะเบียนเรียนได้โดยไม่จำกัดจำนวนรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรม แต่ต้องไม่มีเวลาเรียน เวลาที่ใช้ในการสอบวัดผลการศึกษา หรือเวลาที่ใช้ในการทำกิจกรรมของรายวิชาหรือหลักสูตรฝึกอบรมทับซ้อนกัน

อัตราค่าธรรมเนียมต่าง ๆ รวมทั้งหลักเกณฑ์การได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(3) การลงทะเบียนเรียนหลังวันที่กำหนด การเพิ่มและการถอนการลงทะเบียนให้สามารถดำเนินการได้เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้นหรือหลักสูตรฝึกอบรมนั้น

(4) ผู้เรียนสามารถลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นทั้งที่มีและไม่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกับมหาวิทยาลัย ในการดำเนินการระบบคลังหน่วยกิตร่วมกัน และสามารถนำผลการเรียนและผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ มายื่นขอสะสมหน่วยกิตไว้ในคลังหน่วยกิตได้ ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้

(5) ผู้เรียนสามารถสะสมไว้ในคลังหน่วยกิตได้ตามที่ระบุไว้ในข้อบังคับนี้

ข้อ 13 วิธีการในการจัดการเรียนรู้ในระบบคลังหน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด 4

การวัดและประเมินผลการศึกษา การบันทึกผลการเรียน ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ และการเทียบโอนรายวิชาหรือหน่วยกิต

ข้อ 14 การวัดและประเมินผลการศึกษา

(1) ในการวัดและประเมินผลการศึกษา มหาวิทยาลัยใช้ระบบลำดับขั้น และค่าลำดับขั้นในการวัดและประเมินผล โดยมีสัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ กำหนดดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A	= ดีเยี่ยม (EXCELLENT)
B+	= ดีมาก (VERY GOOD)
B	= ดี (GOOD)
C+	= ดีพอใช้ (FAIRLY GOOD)
C	= พอใช้ (FAIR)
D+	= อ่อน (POOR)
D	= อ่อนมาก (VERY POOR)
F	= ตก (FAILED)
S	= เป็นที่พอใจ (SATISFACTORY)

U	=	ไม่เป็นที่พอใจ (UNSATISFACTORY)
I	=	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (INCOMPLETE)
W	=	การถอนรายวิชา (WITHDRAWN)

(2) ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

(3) อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า ผู้เรียนไม่สามารถเข้าร่วมการวัดผลในรายวิชานั้น ให้สำเร็จสมบูรณ์ได้ โดยผู้เรียนมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่

(4) อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

(4.1) ผู้เรียนได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้

(4.2) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

(4.3) การเรียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขโดยดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอน

(4.4) ผู้เรียนถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(4.5) ผู้เรียนลาออกก่อนวันประกาศผลการเรียน

(4.6) มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ผู้เรียนถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนอัน

เนื่องมาจากเหตุสุดวิสัยหรือเสียชีวิต

(5) ระบบลำดับชั้น กำหนดเป็นสัญลักษณ์ A, B+, B, C+, C, D+, D, และ F ซึ่งแสดงผลการเรียนของผู้เรียนที่ได้รับการประเมินในแต่ละรายวิชา และมีค่าลำดับชั้นดังนี้

ลำดับชั้น A	มีค่าลำดับชั้นเป็น	4
ลำดับชั้น B+	มีค่าลำดับชั้นเป็น	3.5
ลำดับชั้น B	มีค่าลำดับชั้นเป็น	3
ลำดับชั้น C+	มีค่าลำดับชั้นเป็น	2.5
ลำดับชั้น C	มีค่าลำดับชั้นเป็น	2
ลำดับชั้น D+	มีค่าลำดับชั้นเป็น	1.5
ลำดับชั้น D	มีค่าลำดับชั้นเป็น	1
ลำดับชั้น F	มีค่าลำดับชั้นเป็น	0

ข้อ 15 การบันทึกหน่วยกิตตามผลการเรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต ให้ดำเนินการดังนี้

(1) กรณีหน่วยกิตจากการเทียบโอนประสบการณ์ ให้บันทึกตามวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้โดยไม่ให้ระดับ (Grade) ค่าระดับ (Grade Point) และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับเฉลี่ย (Grade Point Average = GPA) หรือค่าระดับเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cum GPA.)

(2) กรณีหน่วยกิตจากการลงทะเบียนเรียนในรายวิชาหรือชุดวิชาต่างๆ ของมหาวิทยาลัย หรือจากสถาบันอุดมศึกษาที่มีบันทึกข้อตกลงร่วมกัน ให้บันทึกผลการเรียนตามระดับ (Grade) ค่าระดับ (Grade Point) และสามารถนำมาคิดค่าระดับเฉลี่ย (Grade Point Average = GPA.) หรือค่าระดับเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cum GPA.) ได้ หรือบันทึกผลการเรียนในรูปแบบของ สัญลักษณ์ตามที่กำหนดในข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

(3) กรณีได้รับหน่วยกิตจากการลงทะเบียนเรียนในสถาบันอุดมศึกษาหลายแห่งและนำผลการเรียนไปเทียบโอนเพื่อสะสมหน่วยกิต ให้สถาบันอุดมศึกษาผู้ประเมิน บันทึกผลการประเมินเป็นตัวอักษร และไม่มีการนำมาคิดค่าระดับเฉลี่ย (Grade Point Average = GPA.) หรือค่าระดับเฉลี่ยสะสม (Cumulative Grade Point Average = Cum GPA.)

ข้อ 16 การเทียบโอนผลการเรียน ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้น หรือหลักสูตรฝึกอบรม เข้าสู่ระบบคลังหน่วยกิตของมหาวิทยาลัยนั้น มหาวิทยาลัยอาจดำเนินการประกาศไว้ล่วงหน้าเกี่ยวกับรายวิชา ชุดวิชา หลักสูตรระยะสั้น หรือหลักสูตรฝึกอบรมที่สามารถเทียบโอนได้ให้บุคคลที่สนใจทราบ หรืออาจดำเนินการเทียบโอนในภายหลัง โดยให้แจ้งผลการพิจารณาให้ผู้ที่เกี่ยวข้องทราบด้วย

ข้อ 17 การเทียบโอนประสบการณ์ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ และข้อแนะนำเกี่ยวกับแนวปฏิบัติที่ดีในการเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญา และประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 18 ผู้เรียนอาจขอเทียบโอนผลการเรียน ผลลัพธ์การเรียนรู้ หรือหน่วยกิตจากระบบคลังหน่วยกิต เพื่อเข้าสู่การศึกษาในหลักสูตรเพื่อรับปริญญา อนุปริญญา หรือประกาศนียบัตร ตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(1) ผู้ที่จะขอเทียบโอนต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อกำหนดของหลักสูตร และได้รับอนุญาตให้เข้าศึกษาในหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน โดยสามารถเข้าศึกษาเพื่อสำเร็จการศึกษาและรับปริญญาได้ทั้งหลักสูตรเดิมที่เปิดดำเนินการอยู่แล้ว และหลักสูตรที่ให้คุณวุฒิและปริญญาในระบบคลังหน่วยกิต

(2) รายวิชาหรือชุดวิชาที่จะขอเทียบโอนต้องได้สัญลักษณ์ S หรือระดับไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า สำหรับการเรียนตามหลักสูตรระดับปริญญาตรี หรือต้องได้สัญลักษณ์ S หรือระดับไม่ต่ำกว่า B หรือเทียบเท่า สำหรับการเรียนตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา หรือกำหนดไว้ในระเบียบหรือประกาศตามข้อ 10 (3)

(3) จำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนต้องเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องกับการเทียบโอนหน่วยกิตและประกาศใช้อยู่ในขณะนั้น และเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

(4) การขอเทียบโอนเพื่อขอรับอนุปริญญา ทำได้เฉพาะหลักสูตรที่มีข้อกำหนดให้ออนปริญญา

(5) รายละเอียดเพิ่มเติมอื่นๆ ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(6) ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรือที่เรียกชื่ออย่างอื่น พิจารณาการขอเทียบโอนและเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา จากนั้นแจ้งผลการพิจารณาไปยังกองบริการการศึกษา

ในกรณีที่เป็นการสะสมหน่วยกิตจากการลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือชุดวิชาในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย อาจสามารถเทียบโอนได้ทั้งหมด ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ 19 การบันทึกผลการเทียบโอน ให้บันทึกตามวิธีการประเมิน ดังนี้

(1) CS (Credits from Standardized Test) กรณีที่ได้หน่วยกิต จากการทดสอบมาตรฐาน

(2) CE (Credits from Exam) กรณีที่ได้หน่วยกิตจากการทดสอบด้วยระบบทดสอบจากมหาวิทยาลัยจากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน

(3) CT (Credits from Training) กรณีที่ได้หน่วยกิตจากการประเมินจากการฝึกอบรมจากการประเมินการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา

(4) CP (Credits from Portfolio) กรณีที่ได้หน่วยกิตจากการประเมินประสบการณ์โดยนำเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

(5) CN (Credits from Non-degree Program) กรณีได้หน่วยกิต จากการประเมินการศึกษาหรืออบรมหลักสูตรในสถาบันอุดมศึกษาที่ไม่ได้รับปริญญา

ทั้งนี้การบันทึกผลการเรียนให้เป็นไปตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเกี่ยวกับการศึกษาระดับอนุปริญญา ปริญญา โดยอนุโลม แล้วแต่กรณีและในกรณีที่ไม่มีกำหนดไว้ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด 5

การให้คุณวุฒิและปริญญา

ข้อ 20 การให้คุณวุฒิและปริญญา มีดังนี้

(1) กรณีที่ผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตที่เข้าศึกษาในรายวิชา ชุดวิชาต่างๆ หลักสูตรระยะสั้น หรือหลักสูตรฝึกอบรม สามารถได้รับใบแสดงผลการเรียน ประกาศนียบัตร วุฒิบัตร หรือสัมฤทธิ์บัตร แล้วแต่กรณี ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) กรณีผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตที่ได้เข้าศึกษาในหลักสูตรระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา จะสำเร็จการศึกษาและได้รับคุณวุฒิต่างกล่าวตามเงื่อนไข ดังนี้

(2.1) เรียนและสะสมหน่วยกิตได้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร มีผลการเรียนและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามที่หลักสูตรกำหนด

(2.2) กรณีหลักสูตรระดับอนุปริญญา ระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษา จะต้องลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาเฉพาะไม่น้อยกว่า 1 ใน 4 ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่ประสงค์จะรับปริญญาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ การลงทะเบียนรายวิชาในหมวดวิชาเฉพาะดังกล่าว อาจเป็นการลงทะเบียนเรียนไว้ก่อนหรือภายหลังจากที่ได้เข้าศึกษาในหลักสูตรแล้วก็ได้

(2.3) การให้อนุปริญญา หรือปริญญาแก่ผู้เรียนที่ลงทะเบียนเรียนในระบบคลังหน่วยกิต ต้องระบุว่าสำเร็จการศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตไว้ในใบแสดงผลการเรียนด้วย

หมวด 6

วินัย การลงโทษ และการพ้นสภาพ

ข้อ 21 ผู้เรียนที่เข้าศึกษาในระบบคลังหน่วยกิตจะพ้นสภาพการเป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิตเมื่อ

- (1) ได้รับอนุมัติให้ลาออกจากการเป็นผู้เรียนในระบบคลังหน่วยกิต
 - (2) ตาย
 - (3) พฤติกรรมไม่เหมาะสมหรือกระทำการใดอันเป็นเหตุให้เสื่อมเสียชื่อเสียงมหาวิทยาลัย
 - (4) ไม่ปฏิบัติตามกฎ ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง
- ทั้งนี้ การพ้นสภาพตาม (3) และ (4) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

บทเฉพาะกาล

ข้อ 22 การใดที่ไม่ได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ ให้นำข้อบังคับว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี และระดับบัณฑิตศึกษาที่เกี่ยวข้องมาใช้บังคับ แล้วแต่กรณี

ประกาศ ณ วันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2564

สมบูรณ์ เสงี่ยมบุตร

(นายสมบูรณ์ เสงี่ยมบุตร)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



พิมพ์สำเนา

ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

เรื่อง หลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนในรายวิชาระดับปริญญาตรี

เพื่อให้การวัดผลและประเมินผลการเรียนของนักศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติไปในทางเดียวกัน จากมติที่ประชุมของคณะกรรมการจัดการศึกษาระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีในการประชุมครั้งที่ 2/2553 เมื่อวันที่ 7 เดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2553 ขอยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เรื่องเกณฑ์การประเมินผลการเรียนระดับอนุปริญญาและปริญญาตรีลงวันที่ 17 มีนาคม 2550

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงกำหนดหลักเกณฑ์ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนในรายวิชาระดับปริญญาตรี ใหม่ ดังนี้

1. ให้จัดให้มีการประเมินผลการเรียนการสอนตามสภาพจริง และใช้ประโยชน์ของผลการประเมินในการพัฒนาผู้เรียน

2.ให้นำคะแนนที่ได้จากการวัดผลตามที่ระบุไว้ในโครงการสอนหรือแผนการเรียนการสอนมารวมกันเพื่อตัดสินผลการเรียน โดยการให้ระดับคะแนน(เกรด) เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน ดังนี้

ระดับ A	ช่วงคะแนน	80 ขึ้นไป
ระดับ B+	ช่วงคะแนน	75-79
ระดับ B	ช่วงคะแนน	70-74
ระดับ C+	ช่วงคะแนน	65-69
ระดับ C	ช่วงคะแนน	60-64
ระดับ D+	ช่วงคะแนน	55-59
ระดับ D	ช่วงคะแนน	50-54
ระดับ F	ช่วงคะแนน	ต่ำกว่า 50

3. รายวิชาในกลุ่มวิชาสัมมนา วิชาปัญหาพิเศษ หรือโครงการ วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ วิชาสหกิจศึกษาอาจมีความแตกต่างจากรายวิชาภาคบรรยายหรือภาคปฏิบัติตามปกติสามารถใช้เกณฑ์ในการตัดเกรดของแต่ละคณะหรือสาขาวิชาที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานได้ตามความเหมาะสม

4. การตัดเกรด กรณีที่นักศึกษากลุ่มใหญ่ มากกว่าหรือเท่ากับ 40 คน อาจปรับคะแนนเป็น T-Score ก่อน โดยอาศัยการประเมินผลแบบอิงกลุ่มได้

5. การวัดผลและประเมินผลในรายวิชาเดียวกันที่เปิดสอนในภาคการศึกษาเดียวกัน ให้ใช้เกณฑ์มาตรฐานการให้ระดับคะแนนเหมือนกัน

ทั้งนี้ให้เริ่มใช้เกณฑ์ดังกล่าวข้างต้น ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 2 ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ 12 กรกฎาคม พ.ศ. 2553

สว่าง ภูพัฒน์วิบูลย์

(นายสว่าง ภูพัฒน์วิบูลย์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๓๗ / ๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕

เพื่อให้กระบวนการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้อง มีประสิทธิภาพ จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล ดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม	เกื้อบุตร	ประธานกรรมการ
๒. นายจิระพงษ์	ลิ้มรส	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยศจรัส	คือขุนทด	กรรมการ
๔. อาจารย์ ดร.วรารัตน์	ววิรัช	กรรมการ
๕. อาจารย์ ดร.ศุภชัย	ธีระกุล	กรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณมา	เอี่ยมสอาด	กรรมการ
๗. อาจารย์วัลลภ	งามโคกกลาง	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑารัตน์	มณีวัลย์	กรรมการและเลขานุการ
๙. อาจารย์นพดล	พันธุ์เพชร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าว มีหน้าที่ ศึกษา และยกร่างหลักสูตรให้สอดคล้องตามรูปแบบหัวข้อรายละเอียดตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับเกณฑ์ฯ มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชาและทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย ก่อนนำเสนอคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ และนำเข้าพิจารณาในคณะกรรมการระดับมหาวิทยาลัยต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๓


(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐิรา ทับทิม)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ที่ ๑๐๖๕/๒๕๖๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕

เพื่อให้การปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ มีความถูกต้อง บรรลุนิเทศประสงค์ เป็นไปตามระเบียบ และมีประสิทธิภาพ จึงขอยกเลิกคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ที่ ๔๑๔/๒๕๖๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ฉบับลงวันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๓ และออกคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ดังต่อไปนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภมลธรรม	เกื้อบุตร	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ	แสงทอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. อาจารย์ ดร.ยุทธพงศ์	แสงสมบูรณ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔. นายอรรถพล	หมั่นเจริญ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยศจรัส	ดีอชุนทด	กรรมการ
๖. อาจารย์ ดร.วรารัตน์	วริรัช	กรรมการ
๗. อาจารย์ ดร.ศุภชัย	ธีระกุล	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปณมา	เอี่ยมสอาด	กรรมการ
๙. อาจารย์วัลลภ	งามโคกกลาง	กรรมการ
๑๐. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑาวัฒน์	มณีวัลย์	กรรมการและเลขานุการ
๑๑. อาจารย์นพดล	พันธุ์เพชร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการตามรายชื่อดังกล่าว มีหน้าที่ วิพากษ์ ปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชา ทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย รวมทั้งให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ ต่อไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๖๓

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพล เสมาชันย์)

รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม



ที่ อว ๐๖๑๗.๐๕/๕๖๕

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๖ ตุลาคม ๒๕๖๓

เรื่อง ขอรียนเชิญเป็นกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

เรียน นายจิระพงษ์ ลิ้มรส

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๓. เล่มร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล จำนวน ๑ เล่ม

ตามที่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับเกณฑ์ฯ มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชาและทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอรียนเชิญท่านเป็นกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ วันที่ ๑๙ ตุลาคม ๒๕๖๓ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องปฏิบัติการดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐจิรา ทับทิม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๕๕๒๖ ๗๐๘๗

อาจารย์ผู้ประสานงาน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร โทรศัพท์ ๐๘ ๔๐๗๗ ๕๘๖๕



ที่ อว ๐๖๑๗.๐๕/ว ๗๖๒

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

เรียน รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเป็นคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ

ตามที่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับเกณฑ์ฯ มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชาและทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐริกา ทับติม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๕๕๒๖ ๗๐๘๗

อาจารย์ผู้ประสานงาน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร โทรศัพท์ ๐๘ ๔๐๗๗ ๕๘๖๕



ที่ อว ๐๖๑๗.๐๕/ว ๗๖๒

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

เรียน ดร.ยุทธพงศ์ แสงสมบูรณ์

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเป็นคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ

ตามที่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับเกณฑ์ฯ มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชาและทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐริกา ทับทิม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๕๕๒๖ ๗๐๘๗

อาจารย์ผู้ประสานงาน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร โทรศัพท์ ๐๘ ๔๐๗๗ ๕๘๖๕



ที่ อว ๐๖๑๗.๐๕/ว ๗๖๒

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม
อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก ๖๕๐๐๐

๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๓

เรื่อง ขอเรียนเชิญเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

เรียน นายอรรถพล หมั่นเจริญ

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ
๒. แบบตอบรับเป็นคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฯ จำนวน ๑ ฉบับ

ตามที่ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม จะดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๘ และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ โดยมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับเกณฑ์ฯ มีคุณภาพและมาตรฐานตามพัฒนาการในสาขาวิชาและทิศทางการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัย โดยจะเริ่มใช้หลักสูตรนี้ในภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๕ นั้น

ในการนี้ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอเรียนเชิญท่านเป็นกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕ ในวันที่ ๒๕ พฤศจิกายน ๒๕๖๓ เวลา ๐๘.๓๐-๑๖.๓๐ น. ณ ห้องประชุม ชั้น ๓ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐริกา ทับทิม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

สำนักงานคณบดี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

โทรศัพท์/โทรสาร ๐ ๕๕๒๖ ๗๐๘๗

อาจารย์ผู้ประสานงาน : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร โทรศัพท์ ๐๘ ๔๐๗๗ ๕๘๖๕

ภาคผนวก ง

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล (ไทย) : กมลธรรม เกือบุดร
 (อังกฤษ) : Kamontam Kuabutr
 ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 วัน-เดือน-ปีเกิด : 16 กรกฎาคม พ.ศ. 2528
 ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพล อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จากสถาบัน	ปีที่จบ
ปร.ด. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2557
ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2554
ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์)	มหาวิทยาลัยบูรพา	2551

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีวิทยา การวิจัยทางดนตรี

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับ	ประเภท	รายการบรรณานุกรม
1	บทความวิจัย	กมลธรรม เกือบุดร. (2563). พิธีไหว้ครูดนตรีมงคล . สักทอง : วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ปีที่ 26 ฉบับที่ 1 มกราคม - มีนาคม 2563, หน้า 51 - 62.
2	บทความวิจัย	กมลธรรม เกือบุดร. (2563). พลวัตดนตรีแจ๊สในวัฒนธรรมไทย . วารสารดนตรีและการแสดง ปีที่ 6 ฉบับที่ 2 กรกฎาคม - ธันวาคม 2563, หน้า 95 - 110.
3	บทความวิจัย	กมลธรรม เกือบุดร. (2562). การพัฒนาแบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตแบบฉบับล้นของนักศึกษา กลุ่มเครื่องมือเอกกีตาร์ สาขาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม . รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ “ศิลปะ สถาปัตยกรรม : วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, มหาวิทยาลัยนเรศวร, หน้า 520 - 531.
4	ตำรา	กมลธรรม เกือบุดร. (2561). ประวัติดนตรีตะวันตก . พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. 213 หน้า

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MUS212	ทักษะกีตาร์ 3	2(0-4-2)
MUS213	ทักษะกีตาร์ 4	2(0-4-2)
MUS312	ทักษะกีตาร์ 5	2(0-4-2)
MUS313	ทักษะกีตาร์ 6	2(0-4-2)
MUS150	ประวัติดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MUS307	ทฤษฎีแจ๊ส	3(3-0-6)
MUS308	ดนตรีปฏิภาณ	3(2-2-5)
MUS372	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
MUS492	การศึกษาอิสระทางดนตรี 1	2(1-2-3)
MUS493	การศึกษาอิสระทางดนตรี 2	1(0-2-1)

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล (ไทย) : วรรัตน์ วรวิรัช
 (อังกฤษ) : Wararat Warirak
 ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์
 วัน-เดือน-ปีเกิด : 29 ตุลาคม พ.ศ. 2510
 ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพล อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จากสถาบัน	ปีที่จบ
Ph.D. (Music)	University of Delhi, India	2557
ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2553
อ.บ. (ศิลปะการละคร)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล ดนตรีอินเดีย

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับ	ประเภท	รายการบรรณานุกรม
1	บทความวิจัย	ณริศรา พลฤกษ์วัน, วรรัตน์ วรวิรัช และณัฐริรา ทับทิม. (2563). การพัฒนาชุมชนต้นแบบ : กรณีศึกษา ความรู้ความเข้าใจต่อบทบาทหน้าที่ของราชภัฏในการพัฒนาท้องถิ่นของผู้ร่วมโครงการพัฒนาชุมชน ตำบลราวต้นจันทร์ อำเภอศรีสำโรง จังหวัดสุโขทัย. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ราชภัฏวิจัย ครั้งที่ 6 ประจำปี 2563 "ราชภัฏราชภัฏ : สืบสานศาสตร์พระราชา สู่อการพัฒนาท้องถิ่นที่ยั่งยืน", มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, หน้า 43 - 50.
2	บทความวิจัย	วรรัตน์ วรวิรัช. (2562). การสร้างสื่อสื่อดิจิทัล หัวข้อ "กลวิธีการออกแบบดนตรีเพื่องานศิลปะการแสดง" ในรายวิชาดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น. รายงานสืบเนื่องการประชุมวิชาการระดับชาติ พิบูลสงครามวิจัย ครั้งที่ 5 ประจำปี 2562 "ศาสตร์พระราชาสู่การวิจัยและนวัตกรรม", มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม, หน้า 137 - 148.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MUS132	ทักษะการขับร้อง 1	2(0-4-2)
MUS133	ทักษะการขับร้อง 2	2(0-4-2)
MUS232	ทักษะการขับร้อง 3	2(0-4-2)
MUS233	ทักษะการขับร้อง 4	2(0-4-2)
MUS332	ทักษะการขับร้อง 5	2(0-4-2)
MUS333	ทักษะการขับร้อง 6	2(0-4-2)
MUS151	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0-6)
MUS371	งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที	3(2-2-5)
MUS373	การออกแบบสื่อศิลป์เพื่องานธุรกิจดนตรี	3(2-2-5)
MUS185	ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
MUS283	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1	1(0-2-1)
MUS284	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2	1(0-2-1)

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล (ไทย) : ศุภชัย ธีระกุล

(อังกฤษ) : Supachai Teelakun

ตำแหน่งทางวิชาการ : อาจารย์

วัน-เดือน-ปีเกิด : 18 ธันวาคม พ.ศ. 2521

ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก : เลขที่ 205/11 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จากสถาบัน	ปีที่จบ
ปร.ด. ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2562
ศป.ม.ดุริยางคศิลป์ (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	2553
ค.บ. ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม	2544

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับ	ประเภท	รายการบรรณานุกรม
1	บทความ วิจัย	ศุภชัย ธีระกุล. (2562). กลองยีน-กลองหลอนบทเพลงมังคละดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือตอนล่าง. วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์, 6(1), หน้า 64-79.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MUS112	ทักษะกีตาร์ 1	2(0-4-2)
MUS113	ทักษะกีตาร์ 2	2(0-4-2)
MUS183	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1	1(0-2-1)
MUS184	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2	1(0-2-1)
MUS281	ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3	1(0-2-1)
MUS181	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 1 (ทักษะกีตาร์)	2(0-4-2)
MUS182	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 2 (ทักษะกีตาร์)	2(0-4-2)
MUS104	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	3(3-0-6)
MUS271	การปรับวงดนตรีร่วมสมัย	3(2-2-5)

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล (ไทย) : จุฑารัตน์ มณีวัลย์
 (อังกฤษ) : Jutarat Maneewan
 ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 วัน-เดือน-ปีเกิด : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2526
 ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพล อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จากสถาบัน	ปีที่จบ
ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ดศ.บ. (การแสดงเปียโน)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2547

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับ	ประเภท	รายการบรรณานุกรม
1	ตำรา	จุฑารัตน์ มณีวัลย์. (2561). การประพันธ์เพลงเบื้องต้น. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. 271 หน้า

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MUS201	ทฤษฎีดนตรีสากล3	3(3-0-6)
MUS202	ทฤษฎีดนตรีสากล4	3(3-0-6)
MUS301	การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)
MUS401	การประพันธ์เพลงสมัยนิยม	3(2-2-5)
MUS303	การเรียบเรียงเสียงประสาน	3(2-2-5)
MUS302	รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
MUS130	ทักษะเปียโน1	2(0-4-2)
MUS131	ทักษะเปียโน2	2(0-4-2)
MUS230	ทักษะเปียโน3	2(0-4-2)

ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

ชื่อ-นามสกุล (ไทย) : ยศจรัส ตือขุนทด
 (อังกฤษ) : Yosjarus Duekuntod
 ตำแหน่งทางวิชาการ : ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 วัน-เดือน-ปีเกิด : 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2523
 ที่อยู่ติดต่อได้สะดวก : เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลาชุมพล อำเภอเมือง จังหวัดพิษณุโลก 65000

ประวัติการศึกษา

วุฒิการศึกษา	จากสถาบัน	ปีที่จบ
ศป.ม. (มานุษยวิทยาราชภัฏ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร	2554
ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2546

สาขาวิชาการที่มีความชำนาญพิเศษ

ดนตรีสากล

ผลงานทางวิชาการ

ลำดับ	ประเภท	รายการบรรณานุกรม
1	ตำรา	ยศจรัส ตือขุนทด. (2561). ไวโอลินเบื้องต้น . พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. 165 หน้า.

ภาระงานสอนที่มีในหลักสูตร

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
MUS110	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1	2(0-4-2)
MUS111	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2	2(0-4-2)
MUS210	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3	2(0-4-2)
MUS211	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4	2(0-4-2)
MUS310	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5	2(0-4-2)
MUS311	ทักษะเครื่องสายตะวันตก 6	2(0-4-2)
MUS181	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 1 (ทักษะเครื่องสายตะวันตก)	2(0-4-2)
MUS182	ทักษะเครื่องมือรองระดับ 2 (ทักษะเครื่องสายตะวันตก)	2(0-4-2)

ภาคผนวก จ

**ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรกับองค์ความรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558**

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
1.	วิชาแกน	-	HU101 ศิลปะการถ่ายภาพ
2.	วิชาแกน	ประวัติศาสตร์	MUS150 ประวัติดนตรีตะวันตก
3.	วิชาแกน	ประวัติศาสตร์	MUS151 ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะ แขนงอื่น
4.	วิชาแกน	ทฤษฎีดนตรี	MUS370 การถ่ายทอดทักษะทางดนตรี
5.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS101 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 1
6.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS102 การฟังการอ่าน และเขียนโน้ตสากล 2
7.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS103 ทฤษฎีดนตรีสากล 1
8.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS104 ทฤษฎีดนตรีสากล 2
9.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS201 ทฤษฎีดนตรีสากล 3
10.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS202 ทฤษฎีดนตรีสากล 4
11.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS302 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก
12.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS372 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี
13.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS301 การประพันธ์เพลงเบื้องต้น
14.	วิชาเฉพาะด้าน	ทฤษฎีดนตรี	MUS303 การเรียบเรียงเสียงประสาน
15.	วิชาเฉพาะด้าน	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS260 การบันทึกโน้ตด้วยคอมพิวเตอร์
16.	วิชาเฉพาะด้าน	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS261 การบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์
17.	วิชาเฉพาะด้าน	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS371 งานคอนเสิร์ตและการจัดการงานเวที
18.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS110 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 1
19.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS111 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 2
20.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS210 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 3
21.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS211 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 4
22.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS310 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 5
23.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS311 ทักษะเครื่องสายตะวันตก 6
24.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS112 ทักษะกีตาร์ 1
25.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS113 ทักษะกีตาร์ 2
26.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS212 ทักษะกีตาร์ 3

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
27.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS213 ทักษะกีตาร์ 4
28.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS312 ทักษะกีตาร์ 5
29.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS313 ทักษะกีตาร์ 6
30.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS120 ทักษะเครื่องลมไม้ 1
31.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS121 ทักษะเครื่องลมไม้ 2
32.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS220 ทักษะเครื่องลมไม้ 3
33.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS221 ทักษะเครื่องลมไม้ 4
34.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS320 ทักษะเครื่องลมไม้ 5
35.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS321 ทักษะเครื่องลมไม้ 6
36.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS122 ทักษะเครื่องทองเหลือง 1
37.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS123 ทักษะเครื่องทองเหลือง 2
38.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS222 ทักษะเครื่องทองเหลือง 3
39.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS223 ทักษะเครื่องทองเหลือง 4
40.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS322 ทักษะเครื่องทองเหลือง 5
41.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS323 ทักษะเครื่องทองเหลือง 6
42.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS130 ทักษะเปียโน 1
43.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS131 ทักษะเปียโน 2
44.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS230 ทักษะเปียโน 3
45.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS231 ทักษะเปียโน 4
46.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS330 ทักษะเปียโน 5
47.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS331 ทักษะเปียโน 6
48.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS140 ทักษะกลองชุด 1
49.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS141 ทักษะกลองชุด 2
50.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS240 ทักษะกลองชุด 3
51.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS241 ทักษะกลองชุด 4
52.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS340 ทักษะกลองชุด 5
53.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS341 ทักษะกลองชุด 6
54.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS114 ทักษะกีตาร์เบส 1
55.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS115 ทักษะกีตาร์เบส 2

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
56.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS214 ทักษะกีตาร์เบส 3
57.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS215 ทักษะกีตาร์เบส 4
58.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS314 ทักษะกีตาร์เบส 5
59.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS315 ทักษะกีตาร์เบส 6
60.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS132 ทักษะการขับร้อง 1
61.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS133 ทักษะการขับร้อง 2
62.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS232 ทักษะการขับร้อง 3
63.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS233 ทักษะการขับร้อง 4
64.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS332 ทักษะการขับร้อง 5
65.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS333 ทักษะการขับร้อง 6
66.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS181 ทักษะเครื่องมืององระดับ 1
67.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS182 ทักษะเครื่องมืององระดับ 2
68.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS183 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 1
69.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS184 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 2
70.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS281 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 3
71.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS282 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 4
72.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS381 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 5
73.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS382 ปฏิบัติรวมวงดนตรีสากล 6
74.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS185 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1
75.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS283 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 1
76.	วิชาเอก	ทักษะปฏิบัติ	MUS284 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสมัยนิยม 2
77.	วิชาเอก	ประวัติดนตรี	MUS152 ดนตรีอาเซียน
78.	วิชาเอก	ประวัติดนตรี	MUS153 พื้นฐานดนตรีไทย
79.	วิชาเอก	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS160 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
80.	วิชาเอก	ประวัติดนตรี	MUS251 มานุษยวิทยาทางดนตรี
81.	วิชาเอก	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS262 การบันทึกบทเพลง 1
82.	วิชาเอก	เทคโนโลยีทางดนตรี	MUS263 การบันทึกบทเพลง 2
83.	วิชาเอก	ทฤษฎีดนตรี	MUS270 หลักการจัดการวงโยชวาทิต
84.	วิชาเอก	ทฤษฎีดนตรี	MUS271 การปรับวงดนตรีร่วมสมัย

ลำดับ	รายวิชาใน มาตรฐานคุณวุฒิ	องค์ความรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิ	รายวิชาในหลักสูตร
85.	วิชาเอก	ทฤษฎีดนตรี	MUS272 การจัดการธุรกิจดนตรี
86.	วิชาเอก	ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	MUS307 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ส
87.	วิชาเอก	ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	MUS308 ดนตรีป๊อปปูล่า
88.	วิชาเอก	ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	MUS373 การออกแบบสื่อศิลป์เพื่องานธุรกิจดนตรี
89.	วิชาเอก	ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	MUS401 การประพันธ์เพลงสมัยนิยม
90.	วิชาเอก	ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี	MUS402 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ
91.	วิชาเอก	ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการ นำเสนอผลงานทางดนตรี	MUS491 การเสนอผลงานทางดนตรีสากล
92.	วิชาเอก	ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการ นำเสนอผลงานทางดนตรี	MUS492 การศึกษาอิสระทางดนตรี 1
93.	วิชาเอก	ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการ นำเสนอผลงานทางดนตรี	MUS493 การศึกษาอิสระทางดนตรี 2
94.	วิชาเอก	ประสบการณ์ภาคสนาม	MUS391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี สากล
95.	วิชาเอก	ประสบการณ์ภาคสนาม	MUS392 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล
96.	วิชาเอก	ประสบการณ์ภาคสนาม	MUS498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล
97.	วิชาเอก	ประสบการณ์ภาคสนาม	MUS499 สหกิจศึกษาดนตรีสากล

ภาคผนวก ฉ



ประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

เรื่อง การเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 กับมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาแกน
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับ ปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 โดยได้นำวิชาแกน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ใน หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 มาเป็นรายวิชาในหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 สาขาวิชาจึงทำ การเทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตรกับมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาแกน คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 โดยได้รับความเห็นชอบแล้วนั้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 31 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. 2547 จึงออกประกาศ เรื่อง เทียบเคียงมาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 กับมาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาแกนคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ไว้ดังนี้

มาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	มาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาแกน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ด้านคุณธรรมจริยธรรม	
1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และสังคม	1. ปฏิบัติตามกฎระเบียบหรืองานที่ได้รับมอบหมาย ด้วยความรับผิดชอบ มีวินัย และซื่อสัตย์
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น	2. มีจิตอาสาให้เกิดประโยชน์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
3. มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ	3. ตระหนักในเอกลักษณ์ที่ดงามของท้องถิ่น
ด้านความรู้	
1. รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	1. ถ่ายทอดความรู้ในศาสตร์ของตนให้กับผู้อื่นได้ อย่างเหมาะสม ถูกต้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนา	2. ประยุกต์ใช้ความรู้เรื่องท้องถิ่นกับศาสตร์ของตน

มาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	มาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาแกน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ	ได้อย่างเหมาะสมกับสถานการณ์
3. มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม 4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา	3. บูรณาการ เชื่อมโยงความรู้ในศาสตร์ของตนกับ ศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้องได้
ด้านทักษะทางปัญญา	
1. สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ 2. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไข ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	1. แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้	2. สร้างสรรค์งานในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยนวัตกรรม ทางสังคมหรือนวัตกรรมในรูปแบบอื่น ๆ
4. มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้าง ผลงาน	3. สามารถใช้นวัตกรรมในการเรียนรู้และทำงานได้ อย่างเหมาะสม
ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	
1. มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี	1. มีมนุษยสัมพันธ์และทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
2. มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงาน ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ	2. พัฒนาตนเอง และปรับตัวกับการทำงานใน สถานการณ์ต่าง ๆ ได้
3. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง	3. มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	
3. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือ เทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม	1. สามารถใช้ความรู้พื้นฐานทางสถิติในการวิเคราะห์ ข้อมูล
2. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่าง มีประสิทธิภาพ	2. ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมกับ สถานการณ์ต่าง ๆ
1. สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสาร	3. สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐานผลการเรียนรู้หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	มาตรฐานผลการเรียนรู้วิชาแกน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
โดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และ นำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ	กับสถานการณ์ต่าง ๆ
ด้านทักษะพิสัย	
1. สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการ สร้างสรรค์ผลงานของตนเอง	-

ประกาศ ณ วันที่ 16 เมษายน พ.ศ. 2564



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพล เสมอจันทร์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ภาคผนวก ช

-ร่าง- แผนการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 สาขาวิชาดนตรีสากล

ชั้นปี/ภาคการศึกษา	ภาคการศึกษาที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	CWIE&COURSES	การทดสอบมาตรฐาน	สมรรถนะ (Competencies) /ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcome)
ชั้นปีที่ 1			<u>Pre-course Experience</u> <u>Joint Industry University Course</u> วิชา: กลุ่มวิชาปฏิบัติ เครื่องมือหลัก 12 หน่วยกิต	The Yamaha Grade Examination System	1. สามารถปฏิบัติทักษะเครื่องมือหลักได้อย่างน้อย 1 ประเภทในระดับพื้นฐาน 2. สามารถปฏิบัติทักษะทางดนตรีเทียบเท่ากับเกรดยามาฮ่าระดับ 10 (Student Grade)
ชั้นปีที่ 2			<u>Joint Industry University Course</u> วิชา: กลุ่มวิชาปฏิบัติ เครื่องมือหลัก 12 หน่วยกิต	The Yamaha Grade Examination System	1. สามารถปฏิบัติทักษะเครื่องมือหลักในระดับขั้นกลางและจัดแสดงต่อสาธารณชนได้ 2. สามารถปฏิบัติทักษะทางดนตรีเทียบเท่ากับเกรดยามาฮ่าระดับ 8 (Student Grade)
ชั้นปีที่ 3			<u>Joint Industry University Course</u> วิชา: กลุ่มวิชาปฏิบัติ เครื่องมือหลัก 12 หน่วยกิต	The Yamaha Grade Examination System	1. สามารถปฏิบัติทักษะเครื่องมือหลักในระดับสูงขั้นและจัดแสดงต่อสาธารณชนได้ 2. สามารถปฏิบัติทักษะทางดนตรีเทียบเท่ากับเกรดยามาฮ่าระดับ 6 (Student Grade)

ชั้นปี/ภาคการศึกษา	ภาคการศึกษาที่ 1	ภาคการศึกษาที่ 2	CWIE&COURSES	การทดสอบมาตรฐาน	สมรรถนะ (Competencies) /ผลลัพธ์การเรียนรู้ (Learning Outcome)
ชั้นปีที่ 4	วิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอก) + เตรียมฝึก/เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล	ฝึกงานฯ/ สหกิจศึกษาดนตรีสากล (Internship/Co-op)	<u>Joint Industry University Course</u> MUS391 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล MUS392 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล MUS498 เตรียมสหกิจศึกษาดนตรีสากล MUS499 สหกิจศึกษาดนตรีสากล	The Yamaha Grade Examination System	1. สามารถจัดแสดงผลงานทางดนตรีสากลในระดับอาชีพต่อสาธารณชนได้ 2. สามารถปฏิบัติทักษะทางดนตรีเทียบเท่ากับ <u>เกรดยามาฮ่าระดับ 5 (Teacher Grade</u>

****กลุ่มวิชาปฏิบัติ เครื่องมือหลัก 12 หน่วยกิต แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพฯ และแผนสหกิจศึกษา ที่เกี่ยวข้องกับการจัดสหกิจศึกษาและการจัดการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE)**

**The Yamaha Grade Examination System (การสอบเกรดของยามาฮ่า)



บันทึกข้อตกลงความร่วมมือ

โครงการแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

(Cooperative and Work Integrated Education: CWIE)

ระหว่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม กับ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

เลขที่ อว 0617/ /2564

บันทึกข้อตกลงฉบับนี้ทำขึ้น ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม เมื่อวันที่

2564 ระหว่าง

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพล เสมอพันธ์ ตำแหน่ง
อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม ผู้มีอำนาจลงนาม มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงครามตั้งอยู่
เลขที่ 156 หมู่ 5 ตำบลพลายชุมพล อำเภอเมืองพิษณุโลก จังหวัดพิษณุโลก ซึ่งต่อไป ในบันทึกข้อตกลง
ฉบับนี้จะเรียกว่า “มหาวิทยาลัย” ฝ่ายหนึ่ง กับ

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด โดย ดร.พีรวัฒน์ ชูเกียรติ ตำแหน่งกรรมการผู้จัดการ
บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด ผู้มีอำนาจลงนาม สำนักงานตั้งอยู่เลขที่ 891/1 อาคารสยามกลการ
ชั้น 3,4,15 และ 16 ถนนพระราม 1 แขวงวังใหม่ เขตปทุมวัน กรุงเทพมหานคร ซึ่งต่อไปในบันทึก
ข้อตกลงฉบับนี้จะเรียกว่า “หน่วยงานภายนอก” อีกฝ่ายหนึ่ง

วัตถุประสงค์ของโครงการแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการ
ทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE)

1. เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้และเสริมสร้างประสบการณ์วิชาการวิชาชีพ และวิชา
ชีวิต จากการไปปฏิบัติงานจริงในหน่วยงานภายนอกที่เป็นหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทำให้นักศึกษา
สามารถพัฒนาตนเองให้มีความพร้อมในการประกอบวิชาชีพ และการก้าวสู่ระบบการทำงาน
2. เพื่อสร้างบัณฑิตให้มีทักษะที่พร้อมในการปฏิบัติงาน (Employability) และมีทักษะ (Skills)
ที่ตรงตามความต้องการของหน่วยงานภายนอกและตลาดแรงงาน
3. เพื่อร่วมมือทางวิชาการและการบริการวิชาการ กับบริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด อีกทั้ง
ร่วมมือในการสร้างความเข้มแข็งทางวิชาการ และองค์ความรู้ทางดนตรี รวมถึงการจัดการเรียนการสอน

ทางดนตรีในชุมชนและท้องถิ่น หมายรวมถึง ทั้งด้านการพัฒนานักศึกษา ด้านการพัฒนาบุคลากร ด้านการวิจัย และด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

โดยที่หน่วยงานภายนอก ตกลงให้ความร่วมมือกับมหาวิทยาลัย ในการจัดทำโครงการความร่วมมือโครงการแนวทางการส่งเสริมการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (Cooperative and Work Integrated Education: CWIE) เพื่อเป็นการผลิตบัณฑิตให้มีสมรรถนะสอดคล้องกับตลาดแรงงานและมีความพร้อมสู่โลกแห่งการทำงานจริง โดยให้นักศึกษาได้เรียนรู้ในสถาบันอุดมศึกษาควบคู่กับการปฏิบัติงานจริงในหน่วยงานภายนอก ทำให้มีประสบการณ์ทางวิชาการ ทักษะวิชาชีพและทักษะชีวิต ซึ่งเป็นการทำงานในลักษณะภาคีเครือข่ายร่วมกันระหว่างมหาวิทยาลัยกับหน่วยงานภายนอก ซึ่งเป็นการดำเนินการที่ส่งผลให้เกิดประโยชน์ร่วมกันทั้ง 3 ฝ่าย (Win-Win-Win Benefit) ได้แก่ นักศึกษา สถาบัน อุดมศึกษาและหน่วยงานภายนอก ตกลงให้ความร่วมมือในการรับนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเข้าปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานที่บริษัท สยามดนตรีมาฮา จำกัด

ทั้งสองฝ่ายมีเจตจำนงที่จะทำความร่วมมือกัน โดยมีข้อตกลงและหลักการความร่วมมือในบันทึกข้อตกลงในรายละเอียดดังนี้

ข้อ 1 การรับนักศึกษาเข้าปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

1.1 หน่วยงานภายนอกตกลงในการรับนักศึกษาจาก มหาวิทยาลัยเข้าปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ภายในหน่วยต่าง ๆ ของหน่วยงานภายนอก โดยไม่มีการเรียกเก็บค่าใช้จ่ายใด ๆ จากมหาวิทยาลัยและนักศึกษาทั้งสิ้น

1.2 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาดำเนินการใด ๆ เพื่อให้กระบวนการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานมีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ดังนี้

1.2.1 มหาวิทยาลัยจะจัดส่งนักศึกษา ปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานในหน่วยงานภายนอก

1.2.2 นักศึกษาที่เข้ารับการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานในหน่วยงานภายนอก ตามบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ต้องผ่านความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ทั้งนี้เป็นไปตามความสมัครใจของนักศึกษา รวมทั้งเป็นไปตามหลักเกณฑ์การปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

1.2.3 นักศึกษาที่เข้ารับการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานในหน่วยงานภายนอก ตามบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ต้องปฏิบัติตามข้อตกลง กฎระเบียบและข้อบังคับของหน่วยงานภายนอกอย่างเคร่งครัด หากนักศึกษาฝ่าฝืนหรือมีความประพฤติไม่เหมาะสมในระหว่างการศึกษาปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน หน่วยงานภายนอกต้องรีบแจ้งให้ผู้อำนวยการของมหาวิทยาลัยรับทราบ เพื่อหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาร่วมกัน

1.2.4 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการนิเทศนักศึกษาในระหว่างการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน โดยคณาจารย์ของมหาวิทยาลัยที่ได้รับมอบหมาย

1.3 หน่วยงานภายนอกจะพิจารณาดำเนินการใด ๆ เพื่อให้กระบวนการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานของนักศึกษามีประสิทธิภาพและบรรลุตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรการจัดสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน ดังนี้

1.3.1 หน่วยงานภายนอกจัดทำความเข้าใจกับอาจารย์ที่ปรึกษาหรือส่งวิทยากรมาบรรยายเพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับลักษณะงานอาชีพของบริษัทให้นักศึกษาของมหาวิทยาลัยก่อนเข้ารับการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานในหน่วยงานภายนอก

1.3.2 หน่วยงานภายนอกมอบหมายบุคลากรเพื่อเป็นที่ปรึกษา (Job Supervisor) ให้นักศึกษาในระหว่างปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน มอบหมายงานและสอนงานให้กับนักศึกษา ตลอดจนติดตามและประเมินการปฏิบัติสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานของนักศึกษา รวมทั้งให้คำแนะนำเพื่อให้นักศึกษาได้พัฒนาการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

1.3.3 หน่วยงานภายนอกพิจารณาให้สวัสดิการแก่นักศึกษาตามความเหมาะสม ทั้งนี้เป็นไปตามนโยบายของหน่วยงานภายนอก

1.3.4 หน่วยงานภายนอกจัดทำหนังสือรับรองการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานให้นักศึกษาหลังเสร็จสิ้นการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

1.4 มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอกจะดำเนินการแต่งตั้งผู้ประสานงานเพื่อร่วมกันทำหน้าที่กำหนดแนวทางและรายละเอียดของการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานของนักศึกษา ดังนี้

1.4.1 มหาวิทยาลัยนำส่งรายชื่อนักศึกษาพร้อมเอกสารหลักฐานที่เกี่ยวข้องแก่หน่วยงานภายนอกตามกำหนดการ

1.4.2 มหาวิทยาลัยนำส่งเอกสารอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานของนักศึกษาให้แก่หน่วยงานภายนอก

1.4.3 ในกรณีที่มีเหตุขัดข้องหรืออุปสรรคใดๆ ในระหว่างปฏิบัติงานสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงานของนักศึกษา มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอกจะร่วมกันหารือและแก้ไขปัญหา เพื่อให้สามารถดำเนินการตามบันทึกข้อตกลงฉบับนี้

ข้อ 2 กรอบและแนวทางของความร่วมมือ ทั้งสองฝ่ายจะร่วมมือกันทำกิจกรรมต่อไปนี้

2.1 ร่วมมือพัฒนาทางด้านวิชาการ โดยการจัดการเรียนการสอนเชิงบูรณาการเนื้อหา สาระทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรี ตามแนวทางหลักสูตรของทั้งสองฝ่าย

2.2 ร่วมมือในการสร้างเครือข่ายและพัฒนาบุคลากรได้ทำการศึกษา และการบรรยายร่วมกัน เป็นประจำรวมทั้งเปิดโอกาสให้มี การทำงาน การฝึกอบรมในส่วนที่เกี่ยวข้อง

2.3 ร่วมมือในการพัฒนาและส่งเสริมให้นักศึกษา ได้เรียนรู้ประสบการณ์จากการศึกษาดูงานการฝึกปฏิบัติการวิชาชีพ เป็นประจำรวมทั้งเปิดโอกาสให้มีการทำงาน การฝึกอบรมในส่วนที่เกี่ยวข้อง

2.4 ร่วมมือในการบริการวิชาการ โดยร่วมสนับสนุนจัดตั้งศูนย์อบรมครูดนตรี

2.5 ร่วมมือในการจัดโครงการสัมมนาทางวิชาการทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

2.6 การร่วมจัดกิจกรรมอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง หรือมีส่วนสนับสนุนการดำเนินงาน ตามบันทึกข้อตกลงนี้ หรือตามที่หน่วยงานทั้งสองจะได้พิจารณาเห็นสมควรหรือเห็นชอบร่วมกัน

2.7 ประสานงานในการจัดกิจกรรมร่วมมือในด้านการเผยแพร่และประชาสัมพันธ์ผลงานต่างๆ ภายใต้โครงการความร่วมมือ

2.8 ร่วมมือดำเนินกิจกรรม/โครงการอื่นๆ ที่ทั้งสองฝ่าย หรือคณะกรรมการบริหารโครงการความร่วมมือทางวิชาการเห็นสมควร

ข้อ 3 ให้มีคณะกรรมการบริหารโครงการความร่วมมือทางวิชาการ เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการตามบันทึกข้อตกลงความเข้าใจฉบับนี้ ประกอบด้วย

- | | |
|---|-------------------|
| 3.1 ผู้บริหาร บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด | เป็นประธาน |
| 3.2 อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม | เป็นประธานร่วม |
| 3.3 คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | เป็นกรรมการ |
| 3.4 ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล | เป็นกรรมการ |
| 3.5 ตัวแทนฝ่ายวิชาการ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด 2 ท่าน | เป็นกรรมการ |
| 3.6 ตัวแทนอาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล 2 ท่าน | เป็นกรรมการ |
| 3.7 เจ้าหน้าที่จากบริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด | เป็นเลขานุการ |
| 3.8 อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสากล 1 ท่าน ที่ได้รับมอบหมาย | เป็นเลขานุการร่วม |

ข้อ 4 กำหนดระยะเวลา

ระยะเวลาของบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ให้ระยะเวลา 5 ปี นับตั้งแต่วันที่ทำบันทึกข้อตกลงนี้

ข้อ 5 การแก้ไขเปลี่ยนแปลงบันทึกข้อตกลง

หากคู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งประสงค์จะเปลี่ยนแปลงหรือแก้ไขบันทึกข้อตกลงนี้หรือเกิดข้อเคลือบแคลงใดๆ เกี่ยวกับข้อตกลงในบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ คู่สัญญาทั้งสองฝ่ายจะสามารถแก้ไขเปลี่ยนแปลงบันทึกข้อตกลงได้ก็ต่อเมื่อได้ตกลงร่วมกันและจัดทำเป็นลายลักษณ์อักษร

ข้อ 6 การยกเลิกบันทึกข้อตกลง

หากคู่สัญญาฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งประสงค์จะบอกเลิกความร่วมมือตามบันทึกข้อตกลงนี้ก่อนครบระยะเวลาของบันทึกข้อตกลงฉบับนี้ ต้องแจ้งให้คู่สัญญาอีกฝ่ายทราบเป็นลายลักษณ์อักษรไม่น้อยกว่า 30 วันบันทึกข้อตกลงนี้ทำขึ้นเป็นสองฉบับ มีความถูกต้องตรงกัน โดยคู่สัญญาทั้งสองฝ่ายได้อ่านและเข้าใจข้อความโดยละเอียดตลอดดีแล้ว เห็นว่าถูกต้องตามเจตนาทุกประการ เพื่อเป็นหลักฐานจึงได้ลงลายมือชื่อหรือประทับตราสำคัญของบริษัท (ถ้ามี) ไว้ต่อหน้าพยาน และต่างเก็บรักษาบันทึกข้อตกลงนี้ไว้ฝ่ายละฉบับ

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ลงชื่อ.....

(ดร.พีรวัฒน์ ชูเกียรติ)

กรรมการผู้จัดการ บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

ลงชื่อ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชุมพล เสมอพันธ์)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ลงชื่อ.....(พยาน)

(นางสาวภัทรมาศ พรสวรรค์)

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

ลงชื่อ.....(พยาน)

(รองศาสตราจารย์ ดร.ณัฐริกา ทัชทิม)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ลงชื่อ.....(พยาน)

(นายสุวรรณหราช อยู่วรรณกุล)

บริษัท สยามดนตรียามาฮา จำกัด

ลงชื่อ.....(พยาน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กมลธรรม เกื้อบุตร)

ประธานหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม

ลงชื่อ.....(พยาน)

(นายสรชัย ผ่องน้อย)

บริษัท สยามดนตรียามาฮ่า จำกัด

ลงชื่อ.....(พยาน)

(อาจารย์นพดล พันธุ์เพชร)

อาจารย์ประจำหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม